



ترجمة موالق هذا الكتاب هو الامام فخر الدين محمد بن عيسى بن الحسين
 الرازي الشافعي المشهور في اكثر العلوم ولا سيما في المعقولات وله النفايق
 العظيمة المفيدة من كل فن منها التفسير الكبير الذي سماه مفاتيح الغيب
 وقد جمع فيه ما لا يوجد في غيره من التفسير ويقارب ثلاثين مجلدا وفيه
 كل نوع من العلوم العقلية والنقلية ومنها المحصول والمحصل
 والاربعين والمخلص والمباحث المتشعبة وغير ذلك وقد صنف
 حتى في الطب والجوهر والنجوم والطلاسمات واشتغال الناس بكتبه
 عن كتب غيره واستفادوا منها وكانت له اليد الطولى في الوعظ والخطابة
 وكان يعطى بالعربية والعجمية ويحصل له في الوعظ حال وانقل با
 لسلطان محمد بن قكش فحفظ عنه وتمكن منه وكان العلماء يقصدونه
 من البلاد للاشتغال عليه وكان قايما بنصرة مذهب اهل السنة والجماعة
 برادع الفلاسفة والمعتزلة والكرامية وغيرهم توفي يوم عيد الفطر
 سنة ست وستماية ودفن بهراه انتهى من كتاب مائة الف الاسرار ومضا
 يبع الاكوار للشيخ الامام العلامة فخر الدين محمد بن عيسى بن الحسين البصري
 رحمه الله تعالى

ترجمه موالق هذا الكتاب هو الامام فخر الدين محمد بن عيسى بن الحسين
 الرازي الشافعي المشهور في اكثر العلوم ولا سيما في المعقولات وله النفايق
 العظيمة المفيدة من كل فن منها التفسير الكبير الذي سماه مفاتيح الغيب
 وقد جمع فيه ما لا يوجد في غيره من التفسير ويقارب ثلاثين مجلدا وفيه
 كل نوع من العلوم العقلية والنقلية ومنها المحصول والمحصل
 والاربعين والمخلص والمباحث المتشعبة وغير ذلك وقد صنف
 حتى في الطب والجوهر والنجوم والطلاسمات واشتغال الناس بكتبه
 عن كتب غيره واستفادوا منها وكانت له اليد الطولى في الوعظ والخطابة
 وكان يعطى بالعربية والعجمية ويحصل له في الوعظ حال وانقل با
 لسلطان محمد بن قكش فحفظ عنه وتمكن منه وكان العلماء يقصدونه
 من البلاد للاشتغال عليه وكان قايما بنصرة مذهب اهل السنة والجماعة
 برادع الفلاسفة والمعتزلة والكرامية وغيرهم توفي يوم عيد الفطر
 سنة ست وستماية ودفن بهراه انتهى من كتاب مائة الف الاسرار ومضا
 يبع الاكوار للشيخ الامام العلامة فخر الدين محمد بن عيسى بن الحسين البصري
 رحمه الله تعالى

١٠
 مكتبة
 مكتبة
 مكتبة

السر المكتوم

ب الامام العالم العلامة

ز عسرة و فريد هره فخر الدين

الخطيب الشافعي شمس الدين

ونور ضويرة الميرزا

كتاب السر المكتوم للفخر الرازي
 التمهيد باب الخطيب

في توفيقه في الدين
 ابن احمد عفا الله عنه
 سنة ثمان و ثلاثين
 ورعه عسرة
 عسرة



أورد له سواد كرات مائة و ثمان و بارك
 ايدي من تدبسه سيم المجدد عشق تارة
 سدر ابي شوق عالم آره من قلبه جفا زك

ابن نهجمت و نهجمت فخر الدين
 سيميا و الله علم بالصواب

٥٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم
الحق الذي اجاد بكل شئ علمه وتقدني كل شئ حكمه والحق
على نبي الرحمة محمد وآله أما بعد فان هذا الكتاب مجمع منه ملخص
اليان من الطلسمات والسحريات والغرائب ودعوة الكواكب مع التبري
كل ما يخالف الدين وتبليق اليقين والتكليف على احسان المرحوم وتبر
المؤمنين المقصود لا بد من تقديم اصول **الفصل الاول** في فضيلة العلم
المعلم حياة النفس الناطقة والمخرج للقلب من ظلمات الطبيعة التي غشيت
النفس الجية وحجبت عن عالم الحياه بخارف الطبيعة الموضيه عن
من لا يبصر الحقائق واسرف هذا العالم **قال** سقراط صنفوا الحكمة
النفس الجية ونزهوها عن القواطيس والضمم فانها طاهرة
حيث مقدسة غير فاسدة ولا دسيسة ولا ميتة ولا ينبغي ان تودع الى
النفس الجية وتنزه عن الجلود الطيبة فان الانفس تتقوى بالحكمة كما تنزه
الابدان بالاكل والشرب والحكمة تغسل النفوس من دنس الطبيعة ودس
كما يغسل الخوض التوب والنفوس اذا عرفت الحكمة حشمت واشتقت الى عالم الله
ومالت الى رضى الشهوات الطبيعية المميتة للنفوس الجية وتجب من
الطبيعة وجبالها التي قد تعالت اصل العلم **وقال** بقراط ليس يحكم من عر
السبل مجاد عنه وليس ردا الجمل وليس نحي من لم يتبع فرجاة نفسه
وموت البلاء للجاهل خبير من الحياة لان ردا ابل الطبيعة اذا عاقت
ربطتها في جبالها فهو موت بعد موت وتالم بعد تالم قد باقية مرمو
لا تنجو منها والاسير اذا اثر الاسود على عوا النجاه والخلص ورضى بالجنه
فالموت **راحة** **وقال** سقراط ليس الحي من اكل وشرب وانما

وامات النفس الجية بالبشره والانفاس فيها لا يلبث تودده وما لا خفاء
في دروي عالم الطبيعة والتقلب في جبالها الدنيه ولا ينجو من اسرها في اسرها
وجبالها انما الحي من عوف زوال ما مضى من اللذات وتيقن ان المستانف
كالماضي في عدم النبات واعلم ان عالم الطبيعة سرور وخيره على اهلها
فعاد انما انية ومخبرها ريانته دايه وانما الانسان لا ينفع عن الجيرة على
الماضي وعن الخوف على الآتي ثم كيف يسير الحي بنعيم يستحيل قد اراه ان البلد
ببعض البعد ارتد وتنزه ويحصل في الجبال الذي يقيس الاخراج لن عظيم من ذلك
اختلاها وان احتبس لم يخرج كان دمارا على البدن وهلاكه لم اذ زالت
خاله الاكل يستوى فيه الميلاد به والمستحضره وكان الذي يتلاد
به لم يتلاد به بل يصير شهوته اقوى مما يستانف فان العادة طبيعة خامسة
ومن اعتاد شيئا لم يصبر عنه ومن لم يعتد طريقتا اليه اذ لم يعاين به
هدا وان جميع ما ينال الملوكة واهل الترف من متاع الدنيا وشهواتها تدل
وتضعف عند الجمل ولو وقف الملوكة على نقصان لذتهم وقلة ما للسببة التي تحظا
بها العلماء بسبب علمهم لعدوا ما هم فيه فقد اوجوا **وقال** سقراط ان الانسان
اذا ارتقا من السفلى الى الموضع الوسط وقف هناك من غير ان يرى الموضع
الا على الحقيقة فقد توهم انه ارتقا الى العلو واما من احسن ما فوقه استحق
ما هو فيه وكيف يجوز ان يسير ما ادرك الملوكة انه انما هو طعام وشباب سيبك
به الجوع والعطش ولباس يستتر به من الحر والبرد والجماع الذي يلج اليه الشبق
وهذه امور مشتركة بين الناس والبهائم واما طلب الرياسة والزهو والقد
على الاقدان بالقتال والمهارسة فان البهائم تقابل بعضها بعضا بالقدون
والاسنان والخواف والاطلاف وكذا الملوكة تقابل بعضهم بعضا

وخطرون سمعهم وجمع اولياهم فباي شي يفضلون على البهايم وكيف يغتبط العالم
 بحاله تتساركة البهايم فيها **الفصل الثاني** في فضيله هذا العلم ان اصحاب هذا العلم
 يجودون له شرف هذا العلم وشرف انواع القدرة اقل الشرف العلم فلا هذا
 العلم يوقف على اسرار العالم العلوي واسرار العالم السفلي بل يجعل
 يصير مشاهدا للروحانيات ومخاطبا لها ومختطبا لهم وكواحد من امثالهم
 واما هذه القدرة فلا فهم يتقيدون على جميع المراتب الممكنة منها ان صاحبه
 يقوى على معالجة الامراض الصعبة التي تعجز عنها الاطباء مثل الجذوم
 والمفلوجين والعنتى الشديدا لا هذا يستعينون بالروحانيات
 والاطباء بالجسمانيات والروحانيات اقوى لا محالة ومنها ان صاحب العلوم
 هذا العلم يقوى على قهر الخصوم من غير ممارسة الحارب وتغريض النفس للقتل
 حتى ارسطاطاليس ان برهماطوس امام من اياه الحكماء وقع بينه وبين بيداغوش
 الذي فر اقليم بابل منازعات وكان بيداغوش روجه من مزاج المريح وزجل
 فقال يعني بيداغوش ان برهماطوس كيف يقاومني وقد عجز عن منازعتي زجل
 والمزج فلما سمع برهماطوس جراته عمل عليه المزج المحرق واستعان بزوج
 المزج ففلك بيداغوش واستراح الخلق من سده من غير بدل النفوس والافان
 المموج وحكي ابو معشر البلخي انه كان من بلاد الهند ملك عاقل عالم عارف بأسرار
 الخمر وسخر المزج فظهر له خصر فلم يلتفت اليه حتى قرب من بلده فراجع
 المزج وسنكا اليه فلم يبلغ ساعته وكان الملك مضغولا مع ندمائه
 ادراي شياحي اليهم من الخمر حتى وقع من المجلس فلما نظروا اليه راوا
 زوايا من الخناس على شكل المثلث وفيه راس ادى مقطوع في الجبال
 فلما راى ندماء ذلك الشيء العجيب هربوا من هيئته وتفرقوا والملك
 ساد

ساكن تنظرو اليهم ويخضعون حتى مضى ساعة ثم امر باحضارهم فجاؤوا خائفين
 فقال لهم البشري ان هذا راس الملك الذي ارادنا وقد تم لتخريب ملكنا
 وهذا راسه وهو ممتدة علينا الذي كما مستغلان به وانتم تنسبوا الخلق والاستغفار
 بهذا العلم الى الجنون وغفوت عنكم كما انهم قتلوا الارض للخدمة ساكنين
 ثم ان الملك اخذ ذلك الانا وقال هل تعرفون ما السبب في كون هذه الابنية
 مثلثة وذلك ان الطالع الذي ابتدأت بهذا الامر عليه كان المريح فمثلث
 الشمس ثم انه بقي الملك المقتول ابن فنفخ عن احوال ذلك الامر فلما
 علم سبب قتل ابيه جمع البراهمة واستغفروا بدعوة المريح فكانوا اربعة
 الاف فلما مضى شهر واحد وقعت صاعقة بين الناس فاجتروا جميعا كلهم
 ومنها ان صاحب هذا العلم قد يصير تخبر بالارواح والجواهر التي ستقع فحينئذ
 يمكنه الاجترار عن المضار وحياتي ثابت ابن قزوين قال ان ارواح رجل كانت
 متصلة بي فكانت تعينني على من عادي ثم ان بعض الجساد اعزاني الموفق
 في امره ولدت وزعمت اني احمله على امره فغضب علي غضبا يورثي
 القتال فكنيت نايما في فراشي فجاءني روحانيتي ونبهتني من رقدتي وامرني
 بالقدار فخرجت من الدار ودخلت دار بعض الاجباب فلما كان وقت
 الشجر حاتي رسول الموفق فطلبني فلم يجدني فداري ولا في دار جبرائي
 فلما اصبحت اتصل بالخيري من داري ان رسول الموفق طلبني وطلب
 ابني سنانا وكان ابني في الفراش فلم يره ثم اتصل بالخيري انه كان يحب
 الطلب وان المساعل التي كانت معه اضطاعت فاجتهد فراستها فاجتروا
 وكان ابني مختلف معهم من الدار ولا يعرفونه بل كانوا يظنونهم رجلا
 منهم فسالت الروحانيتي وقلت لم تعلموا مني مثل ابني فقالوا ان هيلاجك

كان من قبله الميرج فلم يأت من عليه مثل أمينا على ابنك سنان فان هيلاجه
 كان ساما من الخوس لم أتى غير خافند من العدو وبعد أربعين يوما وعاش عليه
 بعض اخواني من كان مستولى عليه الميرج فهلك اسوا هلاك لم أن روحا بيني
 غضبت علي وواقبتني عقوبه خست الهلاك فاعتذرت اليها واطلقتها
 اني قد رفعت قدرك عن امثال هذه الامور التي استغنت فيها بغير
 ولم ازل ارضيها بالقران والدعوة حتى امسكت عن فسادهما لاني لم سألته
 ان يصلح لي قلب الموفق وزجل كوكب بارد الطبع بطي الحركة وكان يتأخر امري
 فاستغنت بالزهد فحصل الغرض ومنها انه قد راعى نقاد المظلومين ومنها انه
 يقدّر على روية الاشياء المتباينة والمصرف فيما قال ثابت ابن قيس ذكر
 بعض الحكماء كخلا يقوى البصر الى حيث يراكم كما بعد عنه كانه بين يديه
 وان فاعله بعض اهل بابل فحكى انه راي جميع الكواكب السائرة والباينة في موضعها
 وكان ينقد نور بصره في الاجسام الكثيفة وكان يراها وراها فامتنه انا
 وقسطا ابن كوتا ودخلنا بيتا وكتبنا كتابا وكان يقرأه علينا ويعرفنا اول
 كل سطر من الكتاب واخره كانه معنا وكنا نأخذ القسطاس ونكتب
 وبيننا جدار وتيق فياخذ هو قسطاسا ويشرح ما كنا كتبناه كانه ينظر فيما
 نكتبه وسال قسطا ابن كوتا عن خبر اخ له بعلبك فتطوتم اخبر انه عليل
 وولد له مولود وطالعه ثلاثه اجزاء من التور فمحصنا عنه فكان كما قال
الفصل الثالث في شرائط الاستقبال على هذا العلم وهو اثنا عشره احدها
 ان من عمل شيئا من هذه الاعمال ثم سلك لم ينفعه ذلك العمل وذلك ان
 الارواح مطالع تيل قلوبنا فكلما ان من هذا العلم ادا لم يتق باجد ولم يعتقد
 فرقد ربه على الامداد اذ انظر فيه العجز والجهل فاذا التمس منه شي فانه
 لا يعلم

وقيل ان قسطا ابن كوتا قد راعى نقاد المظلومين ومنها انه
 يقدّر على روية الاشياء المتباينة والمصرف فيما قال ثابت ابن قيس ذكر

لا يهتم بشئانه ولا يقضي حاجته فبعد الارواح لا تجيب من يتق بها ولا ان القوق
 النفسانية احد الارواح القوية في هذا الباب وعند الله لا يتقافا واني
 انه ادا قرب للارواح ولم يجد نفعا فالواجب ان لا يقطع ولا يستغل معاودة العمل
 فان من عرف امر الحروب والقتال بين الناس فراسي اليسير لم يعظم عليه ما يناله
 فطلب هذا العلم الذي لا يواريه شي من العلوم فالحمد لله من عرفه وقصر فيه
 ولم يعتقد كل الاجتهاد حتى يبلغه ومن ادرى منه شيئا قليلا سهل عليه لكنه
 قال اسطالينوس كنت مشتغلا بهذا العلم صباحا ومساء فان وجدت
 ريان حمدته وان لم اجد لراسي الظن بها وان طالت المدة وترأخت الايام ورث
 شي كان يعسر ادا المسامحة معنوقه فانه ان جلس عن طلبه لم يدركه
 البتة وان اصبر على الطلب امكن بعد جني فكل مطلوب مدرسه
 وان كان شاهقا في الشا ومن رجع عن حاجته فهو غير طالب وايضا فانه يجب
 على العاقل ان يقيس هذه الحالة الشريفة على سائر الامور فليعتقد ان معاملته مع
 الارواح كما علمته مع الاسد الضاري اذ اراد ان يحمله متاسفا فانه يحتمل
 منه ما يكون من نفور ومباغرة الي ان يالفه فبعد ان اراد ان يتمكن
 من خدمته ملك عظيم فانه يتجلف غاية وسعة من الخدمة والبروقما
 بعد وقت حتى يفوز بمطلوبه مع انه من جنسه فكيف ادا احتاج ان يالف ما
 ليس من جنسه وثالثها ان من الناس من طعن ان الانسان لا يدرك الا ما يدرك
 طالع عليه وهذا باطل لان الاجتهاد قد يوصل الى ما يدرك الطالع عليه الا ان
 الفلك قد يقضي البرد ان الانسان يرفعه بالكن والاصطلاح وقد قدقني الجؤ
 والانسان قد يدفعه بالكن والما البارد وبسط اوراق الخلاف والاطمعة المارة
 قال اسطالينوس كنت احدثا لي هذا العلم ولم يدرك مولدي عليه فطلبت

طلبنا عنها وقربت قرابتي حكيمة حتى رايت مضاعف أصحاب القربى لي ومع هذا
فما كنت انقطع عن تلك الاعمال البتة حتى ادركت بالآخرة مقصودي وبلغت فيه
جداً ما كنت اتوقر وصولي اليه ورابعها الشق الحكيم على ان من شرط هذا العلم الحكيم ان
قال سميرطاس امرت الارواح والحكماء بكم ان اسرار هذا العلم لان المراكيب
على الطبيعة اذ اعرفوا هذا العلم استعملوا فيما ينفعهم في السموات والارض
الميتة النفس الحية وايضا فلان ارواح العالم الاعلى يكرهون وقوف البشر على
اسرارها وان من عرفها طغى وخرج عن حد الناسوتية الناموسية الى اللاهوتية
فيطغى في الارض ومن عرف الروحانية باسمايها وجواهرها وافعالها لم يتعد عليه
ما يريد من الصلاح والفساد فلا حرم ان اتفق الحكماء على ان متاجرة اصغر
من اربعة نفر من عندهم العمل وخامسها اتفقوا على ان ممارسة هذه الافعال
في الليل اولى منها في النهار وذلك لان الشمس سلطان قاهر فسلطنته تعقد
الارواح والافقوى شيء من على الفعل ولان جملة القوم النفسانية ركن وثيق
في هذا الباب والحواس مستغولة بالجنوسات في النهار ومطلقة في الليل لا حيز
كان العمل في الليل اقوى وقال هو من في الكتاب المخزون من اسرار الميراث
في ان خير ما يعمل به العامل ما يخفى عن عيون البشر وسدوق الشمس وضوها
وذلك لان عيون البشر جاذبة بروحانيته ارواح النيرخ في تقادها وسدوق
الشمس وضوها يبطل النيرجيات ويدفع روحانيته بما لم يتم قال اعمل نيرخ
الحبة والعداوة والطبيعة وعقد السموم كلها ليلا واما الطلسمات
والصنعة والدعوة وطول الروحانية وخلق السموم وحلها فان شئت ليلا
وان شئت نظرا واختر من ذلك من العيون اللامحة والهمة الردية فانها تفسد
روحانية العالم الاصغر والاكر ويضلها عن حدودها ويجب ان تعلم انه ليس شيء من
الاشياء

الاشياء يكون له تأثير نظر العيون فيه بالفساد مثال بانه فراساد هذه الاشياء
الثلاثة النيرخ والصنعة والدعوة الروحانية سادسها اجمعوا على ان صاحب
هذا العلم كلما كان اقباله اكثر كانت اعماله اتم لان الطبيعة الكلية للعالم متناهية
على الخيرات فما استغل بالخير اعانته طبيعة كلية العالم ومن استغل بالشر
فازعه تلك الطبيعة الكلية وسابعها ينبغي ان لا ياكل من الحيوان
ويقتصر على الخبز والماء ونبات الارض وتامم ان لا تستعمل الروحانيات
في الاشياء المحقرة بل في الامور العظيمة بحسب ما يليق بكل روحانيات
وتاسعها يجب ان لا يزوج مرة بعد اخرى كالصديق والابن فان
يهلك في نفسه وعاشروها يجب ان يكون عارفا بالخير ودقايق الحادي
يجب ان يكون حذر اصبور اقويا ثابت القلب عظم البدن بعيدا من الوحش
والقادات الماني عشر يجب ان يكون لصاحب العلم نفس حية لامية
واعني بالحيية النفس الذي اذ الوجود لها شيء من امور الروحانيات استياقت
اليها واقتصر جالدها ووقف شعرها فاما من يتجسس الا لطلب اللذات
الجسائية فمقول يصلح لهذا الباب والله اعلم بالصواب **المقالة الاولى** في تقدير
الاصول الكلية لهذا العلم وفيه فصول **الفصل الاول** في تحديد الطلسمات
وتحقيق الكلام فيها على الوجه الكلي قالوا الطلسم طرما جوالا مخرج
القوى الفعالة السماوية والقوى الارضية المتفعلة لاجل التمكن من اطوارها كالغالب
العان والطبع بما يوافق وتحقق الكلام فيه يستدعي مقامان احدهما اثبات
القوى الفعالة السماوية وتقدسها ان الحوادث الحادثة في هذا العلم العنصري
لا تدلها من اسباب واسبابها اما ان تكون حادثة او قديمة فان كانت حادثة
افترقت الى اسباب اخر وكذا من التسلسل وذلك محال لان السبب والمؤثر

لا بد ان يكون موجودا مع المؤثر فيه فلو كان المؤثر في وجود كل حادث
 حادث آخر اخذ الى الابد منه لزم حصول تلك الاسباب والمسببات
 التي لا بد منه لها دفعة واحدة وذلك محال لان ذلك المجموع ممكن
 وحادث بمجموعه ولكل واحد من اجزائه وكل ممكن يحدث فله سبب
 مغاير له والشيء المغاير لمجموع الممكّنات ولكل واحد من اجزاء ذلك المجموع
 ليس ممكن لا محالة ولا حادث فاذا ثبت منه جميع الممكّنات والمحدثات الي
 سبب قد يجر واجب الوجود فتقول ذلك القدير اما ان يكون كلما لا بد منه
 من مؤثرية حاصلا في الازل او ليس كذلك ويدخل في هذا التقسيم قول
 من يقول انه انما خلق هذا الحادث في هذا الجاهل لان خلقه فيه اصل من خلقه
 مرجعي اخذ لان خلقه كان موقوفا على انقضاء الازل وعلى حضور وقت معين
 اما محقق او مقدر فان على جميع هذه الاقوال مع ان كل ما لا بد منه فله
 المؤثرية كان حاصلا في الازل لزم ان يكون الازل واجب الوجود والرتيب
 عليه من الازل لان الازل لو لم يكن واجب الوجود والرتيب عليه فهو اما متمنع الازلي
 عليه او ممكن الازلي عليه فان كان متمنع الازلي عليه فهو ليس بمؤثر اصلا
 وقد فرضناه مؤثرا فلهذا خلف وان كان ممكن الازلي عليه ويمكن ان لا
 يرتب عليه ايضا فلهذا تارة مصدر الازلي بالفعل واخرى غير مصدره بالفعل
 لان كل ما كان ممكنا لا يلزم من فرض وقوعه محال فامتيار الجاهل الذي صار
 المؤثر فيه مصدرا تاما بالفعل عن الجاهل الذي لم يصير كذلك اما ان يتوقف
 على انضمام اليه من المؤثرية وقد فرضناه كذلك فلهذا خلف وان لم يتوقف
 فقد يبرح الممكن من غير مرجح اليه وبحويبه بسبب باب الاستدلال بالامكان على المرجح
 واما ان قلنا ان كل ما لا بد منه من المؤثرية ما كان حاصلا في الازل فان استمر
 ذلك

هذا هو المقصود من قوله
 في قوله لا بد منه
 في قوله لا بد منه
 في قوله لا بد منه

ذلك السبب ابدا وجب ان لا يصير اليه مؤثرا كذا فرضناه مؤثرا لا بد منه
 بهذا خلف فان تغير فقد حدث بعض ما لا بد منه من المؤثرية وان كان حدث
 ذلك التغير لا بسبب فقد وقع الممكن لان مؤثرا فلهذا خلف وان كان حدثه
 بسبب قلنا الكلام الى كيفية حدوثه وملكه لتسلسل وهو على وجهي احدها ان
 يكون التسلسل واقعا من اسباب ومسببات يكون مجموعها موجودا دفعة
 واحدة وذلك كما ابطالناه والتماني ان يكون التسلسل واقعا على وجه يكون
 كل واحد منها مسبوقا بآخر الى بداية واول وذلك هو المتعين فانه لما
 بطل جميع الاقسام الالهية انقسمت تعين هو المصدر اليه وتقسيمه
 ان يقال ذلك المؤثر القدير الواجب كداته فياض ايضا كداته الا ان كل
 حادث مسبوق بحادث اخر حتى يكون انقضاء المتقدم شرطا لفيضان
 المتأخر عنه وبهذا الطريق يصير المبدأ الازلي مبدأ الحوادث المتغيرة
 قالوا ولهذا امثال في الحركات الطبيعية والحركات الارادية اما الحركات
 الطبيعية فلان المبدأ الممر الى فوق يعود بسبب نقله الى الارض والموجب
 لذلك الحركية من اوان المسافة الى اخرها فتولد ذلك النقل الا ان ذلك
 النقل انما وجب انتقال ذلك الجسم من الجيز الثاني الى الجيز الثالث لان الحركة
 المتتالية اوصلت الى الجيز الثاني فكان حصول الجيز الاول من الحركة
 والوقوع شرطا لا يمكن ان يصير ذلك النقل مؤثرا في حركته الجسم
 من الجيز الثاني الى الجيز الثالث وهذا المقول مرجح الاجر الى في
 الحركة واما في الحركة الارادية فان اراد الله واجب الزيادة صدق
 له فذلك الارادة هي المؤثرة في حركته البدن من ذلك المكان الى مكان ذلك
 الا ان تأثير تلك الارادة في اجاد الخطوة الثانية مسبوق بحصول الخطوة الاولى

والنصايب وعلى هذه الطريق فان كل خطوه سابقه فمستطاع الامكان
تأثير تلك الارادة في تحصيل الخطوة اللاحقه وعلى هذا الترتيب الى اخر
المسافه فثبت انه لا بد من من توسط حركه سببه مد يد ايه بين المدا والاول
وبين هذه الحوادث وهذه الحركه المدايه يمتنع ان تكون مستقيمه والا لزم القول
بوجود ابعاد غير متناه وذلك محال فاذا لا بد من جوه متحرك بالاستمراره
وهو الفلك فثبت ان حركات الافلاك هي المبادي القديسيه للحوادث
الحادثه في هذا العالم ولما كان الفلك جرم بسيطاً والنسب الحاصله
له الاجزاء المتشابهه متشابهه والامور المتشابهه افضل وتامر اما هيته لا يمكن
ان تكون عللاً للامور المختلفه وجب ان يكون من اجرام الافلاك اجرام مختلفه
الطبايع فاجرام الافلاك هي الكواكب وتكون تلك الاجرام بحيث تختلف
سبباً وتتمتع كل واحد حتى يمكن ان تكون تلك التشكلات هناك مبادي
لحدوث الحوادث المختلفه في هذا العالم والاجرام المختلفه الطبايع من اجرام الافلاك
هي الكواكب فثبت ان المبادي القديسيه لحدوث الحوادث في عالم الكون
والفساد هي اتصالات الكواكب ثم ان القائلين بهذا المذهب هم
الفلاسفه والصائبيه قالوا باللاهيه هدا الكوكب واستغلو اعبادهم
واخذوا الكواكب واحده منها هي كلاً مخصوصاً وصنفاً معيناً واستغلو اعبادهم
ثم انهم قالوا المبدأ الفاعل لا يفي في حصول الاثر بل لا بد معه من حصول
القوايل ولا يفر حضورها ايضا بل لا بد وان تكون السدائط حاصليه
والموافق زاياله فربما حدث بسبب كل غريب في العالم الا على يصلح لانوار حواد
غريبه في زمان العالم الاسفل وادامه تنكس المان السفله متهيه
لقبول تلك الشبه من الموترات العلويه ثم تحدث تلك الشبه لم ان فوات
تلك

تلك النهى تارة لكون المان ممنوعه بالمعوقات واخرى لاجل فوات تلك السدائط التي
لونهايات لنا المعرفه بصيغ ذلك السدائل ونوقت حصوله وتطبيقه في الامور
المعتبره فكون المان السفله متهيه لقبول ذلك واما طه الموانع عنها وتحصيل
المعدات لها حتى يتجدد ذلك الفيضان لما تقر ان الفاعل المان متى لقر المفعول المان
وطهر الفعل المان فصاحب الطلسمات يعرف القوى العاليه الفاعله بسايطها
وسر كبرها ويعرف ما يليق بكل واحد منها من القوايل السفله ويعرف المعدات
لبعدها والعدايق للمعرفه بحسب الطاقة البشريه وحينئذ يكون
هذا الانسان متمكناً من استحداث ما يحرق الحان ومن دفع ما لا يوافقها
فيقرب المفعول من الفاعل فمما اعني بطلخيص علم النجوم من ذلك ومنها هو
قول الصائبيه والفلاسفه من حقيقه الطلسمات **الفصل الثاني** في رانه هل
يمكن ان يتوصل الى معرفه طبايع الكواكب والبروج انفق اهل التحقيق
على ان الوقوف على جميع طبايع الكواكب والبروج وامتزاجاتهم ما لا يفي به
دمج البشريه وبدل عليه وجوه اchiedا انه لا سبيل الى اتيات الكواكب
الا بواسطة القوة الناصره ولا ارتياح في انما عن ادراك الصغيره من البعد
قاصده فان اصغر كوكب ما في القدر السابع من الفلك المان وهو الذي
يتميز به جلق البصر مثل بضعه عشر مره من كره الارض وان كره الارض
اعظم من كره عطارد كذا الف مره فلو تكو كوكب الفلك الاعظم كوكب على قدر
الكوكب الصغير اطرد كوكب من التوابت فلا شك ان الحسن لا يدركه فضلاً
عما يكون من مقدار عطارد او اصغر منه وعمل هذا التقدير لا يبعد ان يكون في
السموات كوكب كثر من فعاله لا يعرف وجودها فضلاً عن ان يعرف طبايعها ولهذا
نقل صاحب كتاب تنكوسا عن دوناي سيد السراير يعني في الفلك سوى

سوى الكواكب المرصودة كواكب كثيرة لم ترصد امّا لفرد طبعها واما الخفايا منها
لا يقال انها لما كانت صغيرة كانت اثارها ضعيفة وحينئذ لا يصل اثارها
الى هذا العالم لاننا نقول مع هذا الجبه لا تقتضي صغرها الا ترى ان عطار د اصغر
الاجسام البسيطة مع ان اثارها قوية بل الراس والذنب وهما نقطتان موهبتان
لها اثار قوية يعجزها الاحكاميون وتاثيرها ان الكواكب المرببة غير
مرصودة ايضا باسرها وما تحقق ذلك مما ثبت بالدلالة ان المجرة الاجرام
كوكبية صغيرة مذكورة فذلك التواتر على هذا السمت الخصوص والطاهر ان
الوقوف على طبائعها متعذر وتاثيرها ان هذه الكواكب المرصودة مما لم يحصل
الوقوف التام على طبائعها لان اقوال الاحكاميين قليلة الحاصل لاسيما في طبائع
التواتر بل انهم ادعوا الفهم جربوا طبائع بعض التواتر التي كانت مرصودة الاولى
والثاني فاما البقية فالفهم لا تقفوا ما عرفوا طبائعها البته ورابعها ان
يتعذر ان يعرف طبائع هذه الكواكب على ساطعها لئلا لا يمكن الوقوف على
طبائعها حال امتزاجها الا على سبيل التقريب البعيد عن التحقيق ثم اننا نعلم ان
مصدر حدوث الحوادث في هذا العالم ليس هو طبائعها البسيطة واللازمة
هذه الاناريد وام تلك الطبائع بل انما حصل عن امتزاجها وتلك الامتزاجات
غير متناهية فلا سبيل الى الوقوف عليها وخامسها ان آلات الارصاد قلما
يعني بضبط التواتر والتواتر والاشك ان التاثير الواحد من الفلك مثل
الارض الف مرة او اصغر مع هذا التفاوت الشديد كيف يمكن الوصول الى هذا
الغرض وسادسها اننا نعرف ان تلك الامتزاجات الحاصلة في هذا الوقت لئلا لا يمكننا
ان نعرف الامتزاجات التي كانت حاصلة قبل هذا الوقت مع اننا نعلم قطعا ان الامتزاجات
المتقدمة لها اثر في حوادث هذا الوقت ولهذا السبب تختلف اثار طالع الوقت
فرح

فرح حق الاشخاص ومادك الا لان طالع مواليدهم لما كانت مختلفة من الاما صار تباين
الطوال مؤثرة في اختلاف طالع الوقت فتبنت بهذا الوجه المستعد الوقوف على طبائع
العالمية الفعالة واما المواد السفلية فالوقوف التام ايضا على طبائعها متعذر لان القول
التام لا يحصل الا مع سداد خصوصية من الكم والكيف والوضع وسائر المقولات والمواد
السفلية غير ثابتة على حاله واحدة وهما ابدان الاستحالة والتغير وان كان قد لا يظهر ذلك في
الجسم فقد ظهر ما ذكرناه ان الارضية غير حاصلة للبشر ولو حصل ذلك لوجب ان
يكون ذلك الشخص عالما بجميع التفاصيل الحاصلة والماضية والآتية وان يكون من
ممكنات من احداث امور عجيبه كمن في هذا البحث مما يوشى العقل عن الممكن في هذه
الصناعة الا انه نعم ما قيل ان ما لا يدركه كله لا يتدركه كله فالقول البشري
وان كانت قاصرة عن اكساب القوى الفعالة العالية والمفعلة الدالة ولكن يمكن ان يكون
على بعض احوالها اما حسب التجارب المتطاوله والاهامات الصادقة وذلك القدر
وان كان ناقصا جعلا بالنسبة الى ما في الوجود لكنه عظيم بالنسبة الى قدر الانسان
وقوته وليس يلزمنا من عدم البرهان على الشيء عدم العلم لان العلم البرهاني اخف من العلم
ولا يلزم من عدم الاخص عدم الاعم فعرفه طبائع الاغذية والادوية حاصلة مع ان
تلك المعارف غير برهانية بل هذه الصناعة اولى من صناعة الطب بالرعاية لانها بعد
الاستدراك فر عدم البرهان المنطيق امتازت هذه الصناعة عن الطب بانها اما تنفع واما
ان لا تنفع واما للطب فيجمل ان تنفع ويحتمل ان تضر فثبت ان هذه الصناعة واجبة
الرعاية فان قيل الذي تقتضيه الدلائل التجريبية ان صدقت امتنع دفعها فلا بد
من معرفتها وان كذبت فلا حاجة اليها فنقول هذا التقسيم عايد لجميع الاشياء فان هذا
الانسان ان قدر له الشئ فلا حاجة الى الاكل وان قدر له الجوع فلا بد من الاكل
فهذا يقتضي ان لا يستعمل الانسان بالاكل والشرب والحد عن المهلكات والرغبة في

الملائكة وكذلك ان قد قدر لهذا الانسان كونه سعيدا فلا يديره طاعات البتة فان كان
 شقيلا فلا يديره فيها فوجب ان لا يشتغل بالعبادات فلجوابهم عن هذا التقسيم فهو حواشيها هنا
الفصل الثالث في الطريق الذي يعرف به الافلاك المشهورة ان ذلك هو التجربة
 فقط وهذا الذي عندي باطل لان التجربة لا بد فيها من التكرار وهنا امور لا تتكرر
 الا في مرة متطاولة لا تفي الايام بضبط توارخها نحو كلامهم من الالف والقرانات
 وتسير درجه طالع العالم في كل الف سنة درجه واحده ونحو ما سبه جرم زحل
 الكوكب المتوكل عليه بل الحق ان الطريق اليه هو التجربة من البعض والوحى والالهام
 من البقية كما في صور الدرجات والالف والقرانات بل الصور والامور المجهولة التي
 امر بها اصحاب الطلسمات لا سبيل الى شئ منها الا بعد الالهام وزعمت كل سائر كتابه
 انه لا حيلة له امور كثره عند النوم فربما كل الحواش بعد تقدير الطاعات والعبادات
 المعلومات لديهم وحشي دواي انه راى في عالم العطن صور عجيبه ليس في عالم المرء
 منها وزعم انه اعرفنا لان الشمس اوضحت اليه بذلك وذلك ان دواي قام مبدع الشمس
 وهو صاير اسى واربعين يوما ليلا ونهارا واننى عليه انما لم يستبقه احد اليه وراى اقرب
 نفسه للشمس حتى راى في منامه جرم الشمس يقول ان الله الا الهية غنيمة عنك
 وعن غيرك فلا تغرب نفسك واعلم ان مذهب لقولا الصائبه ان هذه الكواكب احيا
 ناطقه عاقله قادره على الافعال والتفكير ان كل واحد من ارواح هذه الكواكب
 قد حمل الانسان في زمان ووجر اليه هذه الرقا والرقوم وبهر اسماء تلك الارواح واسما
 اعوانه فجميع كتب مستمله على هذا القول وايضا فلا يبعد ان يقال هذه الرقا التي هي جملة
 لنا انما هي كلمات منظومه معلومه لكل بلغات صارت في زماننا فمجهوره فان
 احضر هذه العلوم انما تعرف من الحسد انبيى الدس كانوا في يد الزمان والهد
 واما الآن فقد انقرضت تلك اللغات فلا جرم قد بقيت هذه الكلمات مجهوله
 ونحن

ونحن نقطع على ان هذا التفسير يكتفى هذه الكلمات مستمله على المنا ودكر خواصها وادارها
 فلا يبعد انه لو ذكر الانسان ان صفات هذه الحواش بالفاظ معلومه ان يقوم
 مقامها وان يفسد فايدها في هذا اما عندي في هذا الباب **الفصل الرابع** في المسح المبني
 على تصفيه النفس وتعليق الوهم وقبل الخوض في المقصود نبين ان لتصفية النفس
 وتخليق الوهم اثر عظيم ويدير عليه وحده لحدتها ان الداعي اذا اراد ان يرى
 ما ليس بخو غرض معين فانه لا يمكنه الا اذا جمع القلب وتجرى الاصابه ومن اراد
 ان يستقصى النظر الى الشئ فانه لا بد وان يتكلف جميع شعاع البصر وتوجه
 بالكلية الى ذلك الموضع فانه لو تغير مستغلا بالنظر الى شئ آخر تعذر عليه
 النظر المستقصى الى ذلك الموضع وتبين ان الكائن الجليله اذا ارادت
 القول من الشاهق عمدت الى الجبل الذي رها كان ارتفاعه ميلين او ثلثه
 لم تعجزت من السلامه وهو اصح مما حرمت بنفسه من قبة الجبل فتفتح على
 رؤس قروظ سلمة ولولا تصورها السلامه لتقطعت اوصالها ولولا كسرت
 فسد ذلك الانسان اذا تجرى غرضا فلا بد ان يوجه دهنه بالكلية لاستغل
 دهنه في ذلك الوقت بغيره وبالنفس ان العقل والنقل متطابقان على ان العيون
 حق وماداك الا للتأثير النفساني وراى ان الجسم الذي على الانسان
 من اطنى عليه لو كان موضوعا على الارض لا يمكنه المشي عليه لو كان موضوعا
 على الارض كالجسم على هاديه تحته وماداك الا لان تخيل السقوط متى
 قوى اخوجه الى الفعل وخامسها ان القوى المغدورة من العضلات صالحة
 للفعل والتحرك ولن يتخرج احد الطرفين على الاخر الا لمخرج وماداك الا
 تصور كون الفعل جيلا او لذيذا او تصور كونه قبيحا او مؤلما فادازاد
 ذلك التصور هيا لاسباب لصيرورته القوى العضليه متبادي بالفعل

فادراك هذه البصائر هي المبادئ لمبادئ هذه الآثار فأي استبعاد لكن هذه
الآثار من انفسها وسادسها التجربة والقياس يشهد بان المنصورات وقد
تكون مبادئ لحدوث الكيفيات من الابدان فان العصب القوي قد يغيد السمكة
القوية جدا حتى ان بعض الملوك عرض له فاج قوى عجز الاطباء علاجه ففهم
بعض الخدائق منهم عليه على حبي غفاله منه منافعها اياه بالشمع العظيم فاستد
عصب الملك وقطره عن مرقه ففقد قوته ليضرب الشاكر فاندفعت تلك المواد
سبب جدارة العصب وزالت تلك العلة القوية وسابعها اجمعوا على انهم المعروف
عن النظر الى الاشياء المحررة والمصدوع عن النظر الى الاشياء القوية اللعان
والدوران وما دأك الا ان النفوس خلقت مطيعة للاله وهلم وتامنها
حكى الشيخ ابو علي ابن سينا في كتاب الحيوان عن ارسطاطاليس ان الدجاجة
اد استنبت بالديك من الصياح والمضام نبت على ساقها سوكه مثل الشوكية
النابتة على ساق الديك قال فهذا يدل على ان الاحوال الجثمانية تابعة للاحوال
النفسانية وتاسعها ذكر في كتاب ما بان سوا الاماد لكان التقادوت
من الاشخاص الانسانية من الخلقة والصورة اكثر منها في اشخاص سائر الحيوانا
الوحشية لما كان التقادوت في اشخاص الحيوان الالهية اكثر منها في اشخاص
سائر الحيوانات الوحشية واجاب عن ما بان محلات الانسان وانكاره اكثر مما لساير
الحيوانات وما لا شك في تغيره بحسب تغير البصائر فلا جرم كان الاختلاف
المحصل في الاشخاص الانسانية اكثر من الاختلاف في الاشخاص الحيوانية وايضا
ما لحيوانية الالهية احساسها وتجلتها في الامور المختلفة اكثر مما لحيوانات الوحشية
فلا جرم كان الاختلاف اكثر وعاسرها ان انرى اختلاف من عمل الانسان بحسب
اختلاف صفاته النفسانية فان شكله وصورته جال استبدل له فصفته مخالفا لغيره لخصب

وحدا القول من السهم والفرع والفرع منتبت ان صورة الانسان وحركاته مختلفة
عند اختلاف بصوراته النفسانية فثبت لجمع ما ذكرناه ان المنصورات النفسانية
تاتيرات قوتيه من الآثار **المقدمة الثامنة** ان انرى هذه التاتيرات مختلفة بالقوة
والضعف وكما اننا نشاهد انسانا بضعف فيه من هذا النوع من التاتير حتى يقوى
على ما يعجز عنه غيره واد اثبتنا هاتين المقدمتين فليرجع الى المطلوب فنقول ان قوة
النفس على الاتيان بالافعال الخارقة للعادة قد تكون فطرية وقد يكون كسبية
اما الفطرية فنقدس القول فيها موقوف على مقدمه وهران النفس قبل هرجو
قايديدها او عبارة عن هذا المخرج المزاج فقط فان قلنا انه جوهر قائم بنفسه
فلا يمتنع ان يكون نفس الانسان مخالفة بالماهية لساير النفوس ثم انما
لكل الماهية المخصوصة تكون موصوفة بتدريه غير حاصلة في ساير
النفوس فلا جرم تكون تلك النفس قادرة على افعال تعجز عنها غيرها هذا
اد اقلنا ان النفوس البشرية مختلفة بالماهية وهو الحق واما اد اقلنا ان النفوس
متحدة بالماهية فلا شك انما مختلفة بسبب الآلات البدنية وبسبب الاغراض
النفسانية المختلفة بل يقويها على تلك الخوارق فانه اد اتجلى لتلك النفوس
نور عالم الغيب قويت على ما لم تقو عليه ساير النفوس وهو المراد من قول الامام
الاجل على اس ان طالب رضى الله عنه ما قلوت باب خبير تقوى جسديته ولكن
بقوة الالهية فاما اد اقلنا بان المزاج النفساني لا المزاج المخصوص فلا شك
ان الامزجة مختلفة فلا يبعد وجود مزاج عجيب تقوى صاحبه على ما يعجز عنه غيره
فثبت بما ذكرناه ان الاستبعاد مردك واما الجزم بقوعه فهو لا يعرف الا بالمشاهدة
هد اكله اد اكانت قوة النفس على فعل هذه الخوارق فطرية اما اد اكانت كسبية

هذا ايضا ان يكون سائر النفوس

فتقول ان اكساب هذه الحالة مبنى على حالتها الاولى امور غير كسبية وهو اعتبار حال
الطالع وذلك ان كل شخص اما يكون طالعه يدل على انه ياتي منه هذه او يكون
طالعه معاوقة ولا معاونة فلما كانت مراتب المعاونة والمعاوقة غير معلومة وغير
مضبوطه بحسب معي لا حيز مراتب تفاوت مراتب الاستعداد وهذا الباب كما وجب
اعتبار هذه الاقسام الثلاثة وجب ايضا اعتبارها في بروج الانتم والطالع التحويلات
ثم يجب رعاية الجبر والمقابل من هذه الادلاء واعتبار الدارج ولهذا السبب ترى شخصا
تعب نفسه في تحصيل قوايبي هذه العلم ورعاية شؤنا طه قد لا يحظر من منافعه
الا بالقليل وشخصا اخر لا ياتي الا بالقليل وحصل له المقصود وقال تنكروا شيا
ومن الجمال من يرى انسانا يارس هذه الصناعة لم يبلغ فيها فيستدل بذلك
على بطلان هذه الصناعة قال وهذا باطل لما ذكرنا انه لا بد من رعاية ان هذه الادلاء
تعيينه على الصنعة ام لا ولذلك ان الحرفة الواحدة قد يتعلم انسانان فيحصل احدهما
مرادك العلية الى اقصى غايات منافعه والآخر في طرفة العترة والفتنة والكثرة
الى القليل فاد امكن الحال من الجرف الحسب كدلك فكيف الحال من هذه الصناعة التي
هراسد في الصناعات وقال ابو حنيفة في كتاب التجراد اتفق الانسان
ان يكون طالعه اما الجدي والدلو والسنبلة او الاسد ويكون احد الخمس والطالع
او العاشر اوها جميعا بريا من النجس او تكون الشمس من العاشر فهذا الانسان صالح
لعمل السحرة التوهم والتفكر والاقوى ان يكون الطالع السنبلة والدلو ويكون فيها
او فرادها او كان في طالع الحسان جميعا ويكون عطار دنيها او فرمقابلة او يكونا
مشرقين فهذا هو النهاية وان لم يتفق الطالع بهذا الوصف تنبأ به بل يحصل بعضه
كان جيذا ايضا فان كان القمر متصلا باحد الخمس او بها وخاصة بالبرج فانه لا يبطل
له عمل ولا يتأخر فان كان صاحب هذا الطالع يقيم اليه التقفية ظهرت منه

انوارا

انوار اعظمه هائلة واعلم ان الطالع اذا كان طالع اصل المولد فانه تيم له هذه الصناعة
شما ام ابا فان كان هذا الطالع طالع وقت تولده لهذا العلم حصل له نوع منارة
ولم يبلغ الدرجة الاولى **الفصل الرابع** من الامور الكسبية وهو انواع النوع
وقد مر ملاذ الدنيا وقوى الالتفات الى طلبها فانه اذا تركها زالت عن قلبه
هو مهمل والاشتغال بالغنى لو وجد انه وحينئذ يصفوا قلبه ويقوى همته ويخلوا
سده عن كل ما سوى ذلك المطلوب فحينئذ تقدر على النظر فيما يريد فيحصل
مقصود النوع الثاني انه كما وجب عليه تقفية القلب من فصول الافكار
الردية وجب ايضا تقفية البدن من فصول الاخلاط الردية فانه من استولى عليه
احد الاخلاط الاربعة كانت تحيلااته وتوقعاته مناسبة لذلك الخلط وذلك خلل
بالخوض النوع الثالث يجب رعايته حال الغدا بحسب الكمية والكيفية اما بحسب
الكمية فالقليل وذلك لان الغدا او المصروف فيه شغل عظيم مانع للنفس عما عداه
من الافعال فان الانسان كلما يقوى على الحس والحركة بعد الاستكثار من الغدا
فضلا عن الفسكو والدكو وما دك الا لان النفس لا تتكف الجوع فيدير
الغدا وتدير الحس والحركة لتقوى على تدبير هضم الغدا ولما كان استغناء بعضهم
الغدا فينبغي عن تدبير الحس والحركة مع شدة الف النفس بط فاطنا
بالفكر والاضراب الى عالم الغيب مع قلة الفلم بذلك ثم قالوا ويجب ان
يحلوا الحاسم من اول صيغهم مثل ما ياكله ثم يتقصون منه من كل ليلة
على ترتيب وتدرج جزءا فجزءا الى ان يتقوا الى اخذ الامد او قدر ما لا بد منه
فزعط الموق فاما بحسب الكيفية فقلوا يجب ان يحذر من الغدا اكله في روح
وعن كل ما ينقل عن ذي روح بل لا بد وان يكون طعامه من الحبوب وهو الكدنة
او الشعير وان احبوا ان يخلطوا هذه الحبوب بالبقول التي جرت عادة الناس

بطبخها مع هذه الحبوب فلا يابس بذلك فادامه الاربعون على هذا الوجه صارت نفوسهم
 صافية وارواحهم تقوية ويحيطون بغوامض العلوم ويقدر على فهم غرض
 الاجسام الصحيحة وبالضد وايضا يجب الاحتراز عن كل شئ مجر لا سيما الباقلا
 وفراخ الحمام فان لها خاصية فساد الدماغ ولذلك يحرم اكلها فريدين الصابون
 ومن الاسباب المانعة عن كثرة اكل هذا فان من اكل كثيرا لا يجالته شوب
 كثيرا فيجتر الى الدماغ بخارات رديئة فيفسد فكه ويشتوش دماغه وبالحيلة
 فكما يضر بالدماغ فانه يجب الاحتراز منه وكما يضر بالقلب يجب
 الاحتراز منه عندها يطهر ان صاحب هذه الصناعة لابد له من علم
 الطب وايضا يجب ان يستعمل كلما تقوى الدماغ والقلب ويصفيهما عن
 السوايب والكسور والنفوس النجسة من مهنات صاحب هذا العلم تقوية
 القلب والدماغ فانه لو اختل احدهما استغلت النفس به فلم تقوى الاتصال
 بجانب الروحاني فخر ما لا يبيد فيه ان تغلب الغذاء انما يوقر الخلل فيها فلا
 بد من تدارك ذلك الخلل بامور احدها التقوية بالعطر فان الطبيب
 مما يقوى القلب والدماغ تقوية بالغة ولا حاجة للنفس الى الاستغفال بتدبير
 ذلك مثل حاجتها الى تدبير امور الخد فتكون التقوية حاصلة بدون
 السخل وتانيها تقوية النفس بالمبصرات البسيطة المضنية المبهجة
 التي لا يتبع روتها شوق الى شئ اخر وهذا يشتمل على قيود القيد الاول
 كونها بسيطة فان جدر البيت لو كانت منقوشة بنقوش دقيقة استغلت
 النفس بالأمثل فيما فاقطعت عن المقتصد ولهذا السبب منع ان يحول صاحب
 السراير من البيت المنقوش القيد الثاني كونها مضنية وذلك لان الصوفي
 الطبيعة والظلمة ما يفرغ النفس فادامه لهذا السبب يكون صاحبها الخواليا
 أبدا

كبد امر الفرج فاذا انصرفت النفس الضواشرت وقويت وارتاحت القيد الثالث
 المبهجة وذلك ان الالوان على قسمين مشرقة مضنية كالبياض الصافي والصفراء
 الفاتحة والوردي والاحمر والفسيفساء ومنها مظلمة كالسواد والفسيفساء
 والنيلاية والمستند والمطهر الى الالوان المشرقة مما نورت القلب فزججا
 وما العاكس ولما كانت اقرب الالوان المبهجة الى الضوء البساطة هو البياض
 الماحم قال صلى الله عليه وسلم خير ثيابكم البياض القيد الرابع الارضية شوق
 الى شئ اخر فانه لو كان في ذلك الاستغلت النفس بذلك التابع مثل
 ان النظر الى الصورة الانسانية المحسنة ربما حركت الشهوة والنظر الى
 الذهب والفضة والنياب والتفيسه مما تحرك الحس واما ما حصلت
 القيود الاربعة حصلت المنفعة المطلوبة خالصة خالية عن سواها هذه
 المفاسد وثالثها تقوية النفس بالسمع وذلك ان الصوت في نفسه لا يمكن
 وصفه بانه طيب او كريه فان اي صوت كان لو مد كما هو لم يجد فيه طيبا
 بل اللذذ كما حصل عند الاشتغال من حاد الى ثقيل فيكون الطبيب من جعله كيفية
 تحصل في النفس عند مقايستها بعض الاصوات بعض في هذا الطبيب انما يحصل من
 تصريف النفس وقد بينا ان النفس الانسانية مجبولة على حب الادراك فخذ
 سماع الاصوات المناسبة يحصل لها الامكان والوصول الى المحبوب اللذيذ لا حرم
 كان السماع لذيد او اللذذ المتعده له فعيينه للقهوة مقوية كما فلا حرم كان السماع
 متداركا ضعف القلب والدماغ ثم اعلم ان هذه الامور انما تنفع من طريق الرياضة
 فكانت قليلة نزلها الملمح من الطعام فاما لو كثرت بحيث تصير النفس مشغولة بها
 صارت مانعة عن المقصود وهذا هو الكلام في تجريد النفس ومنعها عن الماكولات
 وليكن ذلك على سبيل التذرع والامثلة النفس النوع الخامس من مهنات صاحب

ولعل ان يكون عن السواغل الخارجية وقد ذكرناه مرة الا اننا اعدنا لها هنا
 كما ذكرنا في ابدان على ما ذكرناه فالوجه الاول ان ذكر النفس للمحسوسات
 قوياً جداً لان القوة الحافظة انما تقبل بعد الاربعين فاما قبل ذلك فقد
 كانت النفس مستقلة بالمحسوسات منضبة الى جانبها مقبلة عليه ولكن
 المزاوله سبب لحدوث الملكات فلا جرم كل نفس فقد حصل لها سبب
 كمن استغاثها بالمحسوسات ملكة الاستغاث بها والاعجاب الى جانبها
 ولما كان الاستغاث بالفساد لا يتأتى الا بالاعراض عن المحسوسات
 فيقدر النفس بالمحسوسات والادراك بها يكون نفوراً عن الفساد كارهاله واذا
 كان كذلك استحالة في مبداء الامور مع حصول المحسوسات اعراض النفس
 عنها واقبالها على الفساد لا جرم من اراد العلاقة بين نفسه وبين الارواح
 العلوية مستقيمة وجب عليه في اول الامور الحداد عن السواغل الخارجية
 باقضي الوجوه السبب الثاني ان القوة الواحدة اذا استغاثت بتماز في جانب
 واحد فلا تسك انما اقوى فاد اوزعت على الفور امور كثيرة فانه ليس حال
 الشئ وحال جزو من اجزائه من القوة سواء اذا عرفت هذا فنقول
 ان الله خلق النفس الناطقة بحيث لا تتدخل في الفعل البتة اما في القوة
 النظرية فانه يتشكك في شئ وتخييل سيا اما بالتركيب واما بالتجليل حتى
 قيل الانسان فعال بطبع واما في القوة العملية فلان الانسان لا يمكنه
 ان يصير مدية مدية لا ياتي بفعل ولا يباشر حركه على انه ان لم يتدخل
 شئ من المهمات فلا بد وان يعيب اما بالحيثية واما باصابعه او بحركه عضو
 من اعضائه كل ذلك لاجل انه لا يمكنه ان يبقا معطلا عن الفعل ولهذا
 قيل الانسان فعال بطبع واذا كان كذلك ثم انضبت نفسه الى الجهة

الواحدة

الواحدة والفعل الواحد انما ذلك الفعل الواحد على امر الوجوه النوع
 السادس من مهمات صاحب هذا العلم احكام العلاقة مع الارواح الفلكية
 وهو المهم المقصود قال ابن وحشية انه لا بد من فرصة كل يوم من يد الارواح
 ان ياتي الانسان النفس وعطارد ويصلي لها ويدخن لها بما يليق بهما من الدخن
 وينصرف اليها ويستعين بها على تحصيل ذلك المقصود واقول ان هذه
 لا يتم الا بتفكر الفساد والوهم بروج ذلك الكوكب المعين بحيث ضمير
 ذلك ماله مستقره ثم اننا قد بينا ان النفس خالقت مطبوعه الاوهام والادغام
 فراكث الامور تابعة للحواس فلا بد من اتجاها تماثل لتلك الارواح الفلكية ليضع
 الانسان نصب عينيه فتدخل الحس بلم فتقطع الحبال والوهم فيصرف عنها
 الضمير اقوى فان القوى اذا تطابقت كان اقوى على الفعل كما اذا اندفعت ولهذا
 السر اتحاد علمها الشدائون والادومون اصناما للكواكب لكل معان المعاني
 المطلوبه كالجب والبغض والمض والهمة والعوس والسوانق واقبالا على
 عبادتها فسخطوا ابصارهم بالنظر الى تلك التماثل والستة بغيره الرقا المستتله
 على ذلك صفاتها وتماثلها حتى وصلت صورها الى النفس لان الانسان لا يمكنه ان
 الشئ بلسانه الا اذا حذر ذلك المعنى بهاله ثم اد اعبر عنه بلسانه ووصل ذلك
 الصوت الى السمع ففهم معنى ذلك الكلام فادرك ذلك المنعوت مرة اخرى
 فيكون الذكر اللساني محفوفاً بتصوير سابق ولاحق فحصل هناك من تطابق الحواس
 على الاعجاب الى الارواح التي لتلك الكواكب تعلق النفس بلم فتصير النفس عند
 امور اظهره على هذه الاعمال فترتبه الدرجة من النفس المنطوقه على هذه الخاصية
 وغير طوطم الفدر عن هذه المعاني بعبارات لطيفة فقال المفكر الانكاح له
 المفكر لا ينبغي ان يكون بصره الاعلى ما نوك فيه المفكر لا يلتبس الاما

يتفكر فيه المفكر لا يفكر الا في جنس ما يفكر فيه ان نار شيه فنار شيه وان
ما يشه فمائيته وان هوائيه فهو اشي وان ارضيه فارضيه المفكر لا يشتم
من الهوا الا ما شيا فكل ما يفكر فيه المفكر لا يحركه عضو من اعضاءه
الا في طلب ادراك فكره المفكر لا ينزل عن درجة ارتقائه الي الفكر
الا لطلب الراحة من الفكر المفكر لا ينظر الى نور الفكر بعينه
المفكر لا ينزل النظر بعينه فكره الا الي مركز الفكر المفكر
لا يقني بشي من امور نفسه كغايته بفكره المفكر لا ياكل من الحيوان
شيا المفكر لا ياكل من الاشياء ما يخاف منه علي فكره هذا ادب
المدني الي مركز الفكر اطعمه فكره وارزاقه واستقبد العباد له
وانزل له الغيث والبرق والرعود فيه والمواهب والازلال والارزاق
زلت اركان الارض وصاغت الارواح وصار جسده بيتا ان سائر ذلك فيه
وان شاير جل عنه ونصير بانواع الصور الشريفة في الصغر والكبر
وتطيب باطيب الارواح المدهشة وبلغ الي الغاية التي اليها طلب ومن
صعد الي مركز الفكر لم يتركه عشقه نزل منه واقول هذا فضل
شريف لم اجد من هذا الجنس في الكتب فضلا اهدي التي الحققت منه وهو
مجموعه يدعي ان من زاول هذه الصفة لابد وان لا يترك شيئا من حيشه
وفكره وحياله ودهمه وعقله ونفسه الا ويعلقه امثا الي رفق الكواكب الذي
يريد الاستعانة به في عمله او ماله واعلم انه كما يحب علي من اول هذه الاعمال تعليق
جميع قواه المدركة الفلكية وكذلك يحب تعليق الوهم علي الامر الذي به
يريد استعداده مثلا لو اراد يهيئ انسان او تمرينه فانه لابد وان يتخذ مثلا لا
يفرضه ذلك الانسان ويعلق وهمه عليه وعلى العضو الذي تزيده خاصة فان
اراد

اراد اليه سجن ذلك العضو من ذلك المثال بالاشياء المسخنة بالطبع الاشياء
المسخنة بالفعل فالنار وان اراد امانة غرضه لا يترك اعضاءه ولفه في تحرق
الالكاف وجعله من القبور القديمة وان اراد ان يجعله يفلو جاسع علمه الادوية
البارد والمخدره ومخدره بالادوية المبردة جدا والفاة من الاتاس والمواضع
الغذرة وانما وجبت هذه الامور لان الكواسب الذي يلتبس منه ذلك الفعل ادب
جموت له المواد الغالبة بالنار المخصوصة ثم عرفت قلبه وهو كونه انصر
ان ذلك الي ذلك الشخص لا محالة ونهاية التحقيق انه قد ثبت ان هاهنا
مبدأ عام الفيزياء لجميع الصور والاختصاص بعض القوابل يقبل صورة دون
اخرى الا لمخرج فلما كانت الاجسام الفيزيائية بأسرها قابلة لجميع الصور المتضاه
علي البدن لم يكن فيضان بعض تلك الصور عن ذلك المبدأ العام الفيزياء
اولي من بعض فاما اذا استحكمت العلاقة النفسانية لصاحب الطبع بالارواح
الفلكية تخرج الفيزياء الخاص وتعين **الفصل الخامس** فرضية الاعمال التي
يزاولها صاحب هذه الصفة وهو امور احدثها ان القوم وضعوا اعمالا
وزعموا انها تنتم بالمطهر الى الصور قال تنكروا وسأوهذا غير مستبعد
وبدأ عليه وجوه الاول اذا نظرنا الي حيوان فقد يكون النظر اليه بغير
احواله البدنية والنفسانية علي ما قيل العيني حق وتاثيرها ان من المشهور ان
من الحيات ما اذا نظرت الانسان اليها ماتت من الحال وتاثيرها النظر الي الشيء
قد يصير مبدأ الرغبة في التطور اليه تارة والنفرة اخرى والبدن سبب ذلك النظر
ينقلب من الجبر الي الرد والصدور رابعها اناسنا هدا حوالا عجيبه من الحيوانات
عند نظرها الي الاشياء المختلفة كما يناله من يقول الخيل وغيرها من اليها عند روي
الفيل والجمال العظيم حتى ان بعضا من رباقتل نفسه من شدة الخرج مما يراه

والاسد ينفر اذ اسع الضرب على الطبول الكبار واداسع الضرب على الطاسات الصند
ويفرغ اذ اراد ابيض او افرق وادار اى النار في الليل وادار اى جبلا اسود
تجده انسان فمعه الوجوه دلت على ان المنظر في الصور المختلفة يؤثر تأثيرات مختلفة
ثم ان صاحب كتاب تنزيل الوشايفي كتابه ط هذه القاعدة قد صور صوراً مختلفة
وفرغ على كل واحد منها اعمالاً كثيرة فاما ان هذه الصور كيف عرفت وكيف
عرفت آثارها فلا سبيل الى سبي منها الا بالوحى والا للهار فان الكسندانيين
يصرون بذلك ويقولون ان ارواح هذه الكواكب تجلب لاناس مخصوصين
واوجب اليها النوع الثالث من مقدمات هذا العلم ان اصحاب الطلسمات
اتفقوا على ان كل صورة في هذا العالم فلها مثال في العالم وزعموا ان
الصور السفلية مطبوع للصور العلوية الحيات للنبين والقارب للعقوب
والسباع للاسد وغيرها وهذه المقدمات قد بحثت براهين قينية ومنطقية
ولتشهد الي ما هو المكتبة فيه **فنهول** ان هذه الصورة التي يتجملها كاسنان له راسان
وياقوته طول فرخ اما ان يقال انهم معدومة محضه اولها وجود والاول باطل
لان خيالنا يشهد اليها وشيهاه معدارها وطولها وعرضها ومساحتها والنظر المحض
ليس كذلك فثبت انهم موجودون فاما ان تكون موجودون فينا او في الخارج منا
والاول باطل لاننا انما ان تكون موجودون في نفسها التي هي جوهه مجردة او فرقة
جسمانية حالة في القلب او الدماغ والاول باطل لان الجوهر المجرد غير منقسم
ولحال فيه لا يتميز جانب منه عن جانب وهذه الصورة المتكلمية ليست هي كذلك
والثاني ايضا باطل لان جملة بذننا بالنسبة الى هذه الصور المتجمل صغیر بالنسبة
الى كبرها والمقدار الكبير يمنع جلولة مع كبره في الجمل الصغیر فثبت ان هذه
الصورة موجودة في الخارج عنا فاما ان تكون موجودة في العالم الاسفل
وهو

وهو باطل والا لدرها كل من كان حاضرا مضاعفين انما موجودة في العالم الاعلى فاذا
ارتفع الحجاب بين الخيال وبينها ادرتها وادالم يرفع الحجاب لم يدركها فثبت ان
جميع الصور الموجودة في العالم الاسفل وفيه موجود في العالم الاعلى المهم الثالث
فهذه الصناعة انهم اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم على هذه السبعة السبائر
فذكر ان الشمس من الايام كعدا ومن الالوان والاطعمة والمواضع والحوادث
والبحورات والاخلاق والاشكال كذا فمن اراد عملا خاصا وجب ان يستعين
بذلك الكوكب المنوي لذلك العمل فجميع ما يتعلق بذلك الكوكب
من اللطيفة والملابس والاشكال والدخن حتى انما اذا اجتمعت انصبت
قوة ذلك الكوكب بكاملها اليه فحينئذ يقوى العمل المهم السرايع ان الصور
المتحدة واقعة على وجوه منسوبة بالتقش على الكافد وعلى الدرق وبالجملة
على كل شئ يتعلق بالكوكب المستعان به فذلك العلم ومنه ما بالثبت
والتفرع من جوهه يتعلق بالكوكب الذي هو مقصود ومنه ما بالتقش على جسم
يتعلق بذلك الكوكب على صورة تتعلق بذلك الكوكب المهم الخامس
قدراه الدرق وهو قد تكون معلومة ولا اشكال فيها وقد تكون غير معلومة
والمنفعة فيها من وجوه احدها لعل تلك الدقوم مناسبات مخصوصه
مع بعض الارواح العلوية بالنسبة الى بعض الاعمال وذلك غير مستبعد
فان التجربة دلت على ان كتابه مربع الثلثة في الثلثة على الحرف الذي لم يصبه
الما يوجب سهوله وضع الجمل ونحن نعلم ان تلك الدقوم لو انما وضعت
لتلك الاعداد لما افادت كتبها بهذه الفايد فلوان تلك الاعداد كتبت
برقوم اخبر موضوعها لا فان هذه الفايد فاعلمنا ان لوضع طبائع هذه الاعداد
على الحرف مناسبه مخصوصه وكذا اها هنا وتانيها ان تكون هذه الدقور

مستمله على اسم الله تعالى واسما الملايكة وتكون مستمله على ايمان عظيمه تلج
الارواح الى الطاعة والتمس ان النفس اداسعت تلك الدقا ولم تفهم منها شيئا
ولم تقف عليها غشيتها من الحجب والدهشة وبسبب الحيرة انقطعت عن
العلائق الجسمانية فيكمل انصافها لعالم المهمل السادس وهو تقع على حوه فتارة
تجد اصنام الكواكب اصنام الكواكب وتدخن عندها بالدخن وتارة تتخذ
تماثيل على صورة اشخاص معينين ثم تدخن تلك الصور باشيائكم الاخر المظلمة
وتارة تدخن الخواتم وتارة تكب الدفر في الكاغد وغيره ثم تدخن بالدخن المخصوص المهمل
السابع عقد الخيط وقراه الدفر عليها ثم التفت فربك العقد وتارة بعقد العقد
ثم حمل مع الفتة واعلم ان هذه الاعمال كلها كانت لجمع كانت اقوي وذلك بان
يعرف طبائع الكواكب والروح ومنازل القمر وطبائع درجات الفلك فتطلب
الكوكب المناسب لذلك العمل ويطلب ان تتصل به ساير الكواكب المعينة له
على ذلك العمل ايضا لا قويا لم تجمع كلما بناسب ذلك الكوكب من الاطعمة والالوان
وعندها لم تتخذ تماثلا على صورة ذلك الانسان من الجوهر المناسب لذلك الكوكب ثم
تكتب صور ذلك الانسان على قراطس او ورق وبالجملة على كل شيء يناسب ذلك
الكوكب ثم يضع على العضو الذي يريد احداث ذلك العمل به وانياسب ذلك العمل
تتم تالفه وتضع فرياطن تلك الصورة ثم تلطخ تلك الصورة بادوية تناسب
ذلك المطلوب في اوقات مناسبة لذلك المطلوب فتعد ذلك لا بد وان
يحصل المطلوب **الفصل السادس** في التنبية على ضعف ما حكياه عن هذه الفلاسفة
والصابية والتنبية على صمد دين الاسلام واعلم ان مدار كلامهم على قدم العالم
وجود حوادث لا اول لها والقول بذلك باطل ويدل عليه حوه **احدها**
ان جميع الموجودات ما عدا الواحد تجددت اما المقدمة الاولى وهي قولنا جميع
الموجودات

الموجودات ما عدا الواحد من كل ما يمكن تجددت فجميع الموجودات ما عدا الواحد
مممكن اما المقدمة الاولى وهي قولنا جميع الموجودات ما عدا الواحد مممكن فمستمله على
دعوتهم احدها انه لا بد من وجوب واجب الوجود وذلك قد دللنا عليه حيث
بيننا انه لا بد من اتياء المهملات الى موجود واجب الوجود الثاني انه يستحيل
وجود وجودين يكون كل واحد منهما واجب الوجود وبرهانه مبني على مقدما
المقدمة الاولى ان وجوب الوجود صفة تنويه وبرهانه ان وجوب الوجود
تاكيد الوجود والشي لا تاحد بنقصه فوجوب الوجود يقتضي ان يكون عدما
المقدمة الثانية التبعين فيدري ما هيته وهو امر تنوي اما انه قيد
زايد فلان المفهوم من الالف لا يمنع نفس قصور معناه من الشركه وهذا الالف
مستمل على الالف فعلنا ان هذا الالف استمل على قيد زائد واما انه تنوي فلان هذا
الالف لما كان موجودا او كونه هذا اجز ومن كونه هذا الالف وجودا
يلتزم ان يكون معدوما فعلنا انه تنوي المقدمة الثالثة الما انه ان ما به الاشتراك
نما بين الشئيين مخاير لما به يميز كل واحد منها عن الاخر وهذه المقدمة
جليه اذ اثبتت هذه فيقول لو فرضنا موجودين كل واحد منهما واجب
لذا انه لكانا مشتركين في الوجوب ومتباينين بالتعيين فيكون كل واحد
مركبا من جزئين ثم ادرك الحد ان يكونا واجبين او لا يكونا واجبين
فان كانا واجبين فقد اشتركا في انصاف الوجود ونياتا بالماهية فيكون
كل واحد منهما مركبا من جزئين اخذين ولزم التسلسل فان لم يكن
واجبى كان احدهما او كل واحد منهما ممكنا والمركب مفقود الى الجزئين
فما كان مفقودا الى الجزئين الممكن اولى بالامر كان فيكون ذلك المركب ممكنا
وقد فرضناه واجبا هذا خلف فتنب مجموع ما ذكرناه ان كل جميع الموجودات

يمكن الا الواحد وانما قلنا ان كل ممكن محدث لان كل ممكن يحتاج الى الموتر اما ان يكون
 حال بقاياه او حال حدوثه او حال عدمه والاول باطل لان الشيء جالته بقاياه موجودا
 ولو افترق حال بقاياه الى الموجود لا فترق الموجود الى وجوده الى من جعله موجودا
 فلو كان ذلك تحصيله للحاصل وهو محال فثبت انه يحتاج الى الموتر اما حال حدوثه
 واما حال عدمه وجعل التفتيش فانه يلزم القطر بان كل ممكن محدث فثبت
 ان ما عدا الموجود الواحد محدث وهذا برهان حصصنا الله تعالى به ولم يتقيا
 لاحد مثله ممن كان قبلنا وادلياهم الهني على الحركة والسكون لم يتناول
 الا الاجسام والاعراض ولم يثبت به ما سوى الله تعالى محدث ولذلك لان
 براهين اخر على مساد القول بحوادث لانهم يدها البرهان الاول ان ماهية
 الحركة تقتضي المسبوقية بالغير لانها عبارة عن الانتقال من امر الى امر فالانتقال
 مسبوق باعنه الانتقال وما هيته الازل تقتضي نفسا مسبوقا فبين الحركة وبين
 الازل جمع بين النقيض وهو محال البرهان الثاني ان كل واحد من هذه
 الحوادث مسبوق بعدم لا اول فمفاد مجموع عدمات الاول لكل واحد منها
 ولكل عدمات تاسرها مجتمعة في الازل واد امكن عدم جميعها حاصل في
 الازل استحالة ان يحصل في الازل وجود شيء منها والالزام الجموع بين
 النقيض وهو محال البرهان الثالث هل حصل شيء من الحوادث في الازل
 او لم يحصل فان حصل ذلك الحاصل غير مسبوق بغيره لان الازل لا يكون
 مسبوقا بالغير وهو اول الحوادث وان لم يحصل في الازل شيء وجب ان
 يكون الحوادث بدائية واد انت ذلك بطل كلامهم واد ابطال الازل
 بطل كلامهم واستلزام كلامهم الى افعالهم الجسمية بعون الله وحسن توفيقه
 المقالة الثانية فيما لا بد منه من علم الجوز في هذه الصنعة وفيه فصول
 احدها

احدها الدلائل الاعتبارية التي تدل على ان الجوز مؤتمنه في هذا العالم اما التام
 الاعظم فتاسره في العالم العلوي والسفلي طاهر اما في العالم العلوي من وجوه
 الاول قدر المعذر سبحانه حركات الكواكب الثلاثة العلوية على محيطات تدويرها
 ان يكون مجموعها مع حركات منازلها ومراكزها على محيطات حوامل مساوية
 لحركة الشمس الوسطى فلا جرم صارت هذه الكواكب في ذوي تدويرها مقارنه
 للشمس وفي حضيض تدويرها مقابلة لها واما السفليات فحصلت حركتها من
 تدويرها مساوية لحركة الشمس الوسطى فلا جرم قد استوجبت الحكمة البالغة
 اقتسام الحركة في مراكزها التدوير التي ظلم مدار الادوار فان حركتها مركز تدوير
 السفليين مساوية لحركة الشمس وحركتها مراكز الثلاثة العلوية النقص من
 حركة الشمس وحركتها مركز تدويرها اسرع من حركة الشمس وثانيها
 ان القمر يزداد نوره وينقص بسبب قربه من الشمس وبعده عنها وكثير
 من الناس يزعمون ان انوارها من الكواكب مقتبسة ايضا من الشمس
 وثالثها ان الشمس اذا ظهرت اخفت بكمال شعاعها سائر الكواكب واما
 تأثيرها في العالم السفلي فمن وجوه احدها ان انوار جميع الحيوانات من الابل كالميتة
 فاذا اطلع نور الشمس طهر في اجساد الحيوانات نور الحياة وكان طلوع نور الشمس
 نفع فراد ان الحياة قوة الحياة وكلما كان طلوع ذلك النور اكثر كان ظهور
 قوة الحياة في الابدان اكثر كلما اطلع قوس الشمس تروى الناس وسائر الحيوانات
 مبتدئون بالحركة وما دامت الشمس صاعدة الى وسط سماهم كانت حركاتهم في الزمان
 والقوة فاد املت الشمس عن وسط السما اخذت قواهم وحركاتهم في الضعف
 والازوال كذلك الغيبوبة الشمس كلما ازدادت غيبوبة نور الشمس ازداد
 الضعف والفتور والنقصان وهتت الابدان وسكنت وضعت ورجعت

الحيوانات الى بيوتها واجبرت كالميتة المودومة فاد اطلقت الشمس على الارض
 الثاني رجوعها الى الحالة الاولى من الحياة وقوة الحركة الوجه الثاني من منافع
 الشمس ان متحركه فان لم لو كانت واقفه في موضع واحد سرت السخونة في
 ذلك الموضع واستدأ البرد في سائر المواضع كلها لكانت تظلم في اول النهار من
 المشرق فيقع على ما يجادير من وجه المغرب لم لا تزال تغشى جهة بعد جملة
 حتى ينتهي الى المغرب فيشرق حينئذ على الجوانب الشرقية وحينئذ لا يتقام موضع مشرق
 من المشرق والمغرب الا وقد اخذ حيطا من شعاع الشمس واما بحسب الجنوب
 والشمال فحالت حركتها ما يلة عن منطقة الفلك الميل الاعظم فانه لو لم يكن
 للشمس حركة في الميل لكان تأثيرها مخصوصا بمدار واحد فصار المدارات
 تتفاوت في المنافع الحاصلة منه وكان يتفاكل واحد من المدارات على كيفية
 واحدة ابد ابد فان كانت جارية افنت المطوبات واحالته صلا الى النار فيه
 ولم تكن المتكورات المتولدة فيكون الحمار للشمس على كيفية الاجترار والبهيمة
 على كيفية البرد والملتوسط بينهما على كيفية متوسطة فيكون في موضع سداد اير فيه
 الهوة والفجاجة وفي موضع اخر صيف دايمر يوجب الاجترار وفي موضع اخر ربيع
 او خريف لا يتغير فيه النخج وايضا لو لم يكن عودات متناوبة للشمس بل كانت
 تتحرك بطيئة كان هذا الميل قليل النفع وكان التأثير شديد الا فراطا وكان
 يعرض قريبا مما لو لم يكن ميل ولو كانت حركتها اسرع من هذه لما اكملت المنافع
 وما تمت فلما اذا هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم ينتقل الى جهة اخرى
 بعد الحاجة ويترك كل جهة برهة من الدهر ثم يترك ذلك تأثيره وتكون ذلك
 منفعه الوجه الثالث من منافع الشمس ان كل موضع تكون الشمس بعيدة جدا
 عن مسامتة استد فيه البرد مثل الموضعين اللذين تحت القطبين فانه لا تكون

هنا

هناك حيوان ولا ينبت فيه نبات ويكون هناك سته اسه من راسه
 كيدا ويكون هناك رياح عاصفة ويدل عليه البحر الارضي فانه اقرب الى مدار
 الشمس من الموضع المذكور بكثير مع انه يستد فيه الرياح الهوا صفة ويستد ظلمته
 حتى انه لا يمكن ركوبه لشدته برك وظلمته ويستد على وجه البحر المسامي فانه
 اذا صادت الشمس في اوائل العقب الى ان تصير الى اوائل الخريف ففر هذه الاسه
 الاربعة لا يستطع الناس ركوبه الوجه الرابع ان المواضع التي تشامت بها
 الشمس على قسبي احدى مواضع بعضها وغانه قريب من الارض وهذه المواضع
 هي البراري الجنوبية وحر حرقه ناربه لا يتحرك فيها حيوان واما البلاد
 اطرافه لولا ان يستد في كل سنة سودا لوان لا يجترار موادهم وحلودهم
 بالهوا الذي اخرقته اما البلاد المسامتة لاجها من جانب الشمال فحر غير
 محترقه بل هو معتدل بهم التفاوت الحاصل بسبب قربه وبعدا من
 الشمس ليس بكثير بل قليل بسبب حصول ذلك القرب القليل صار الجانب
 الجنوبي محرقا فظلمنا بهد ان الشمس لو صادت في ذلك الثوابت لفسدت
 الطبايع من شد البرد ولو ان اخذت الفلك القدر لا محرق هذا العالم
 فلهذا السبب جعل البارئ جل جلاله وثنائه الشمس وسط الكواكب
 السبعة لتكون حركتها الطبيعية المعتدلة بعد الطبايع والمطبوعا
 على حد الاعتدال واما اهل الاقليم الاول فلاجل قربه من المواضع الحارة
 لمصنعي الشمس كانت سخونة هو ابرهم شديدا فلا جرم هو اقل سوادا
 لان تأثير الشمس فيهم اقل واما اهل الاقليم الثاني فهم سوادا لوان واما
 الاقليم الثالث والاربع فاعدل الاقليم مزاجا بسبب اعتدال الهوا وايضا
 فغايه ارتفاع الشمس لا يكون عند كونه في اوجها عن الارض فلا جرم صار

اهل هذه الاقاليم نجد الاشخاص الفاضله والصورة الجيلة واما الاقليم الخامس
فان سخوية الهوا هناك اقل من الاعتدال بمقدار يسير فلا جرم صار فرجه
البرد والبلوج وصارت طبائع اهل اقل نجان من طبائع اهل الاقليم الرابع لان بعدهم
عن الاعتدال اقل واما اهل الاقليم السادس والسابع فالغلبة البرد والرطوبة عليهم
اشد بياض الوانهم وزرقة عيونهم وعطت وجوههم واستدارت وقد تبين ان
اختلاف طبائع الناس من صورهم واشكالهم والوانهم من اختلاف احوال الشمس من
القرب والبعد فاما اختلاف طبائع الناس واختلافهم فهو تابع لاختلاف السنين
فان الوهم المؤثر الذي للفند والهم العاليه التي لهم حتى انهم قد يقيلون انفسهم
لطلب مرارة خالقهم لا يوجد من اهل ساير الاقليم وكذلك اختلاف ساير المغاربه
لا يوجد مثله من ساير الاقاليم المسوق الوجه الخامس ان الاستقرار يدل على
ان المسبب الظاهر لاختلاف الناس من اجسامهم والوانهم واختلافهم وطبائعهم
وسيرهم لاختلاف احوال الشمس من الجوده وذلك لان الناس تلبس
اقسام احدها الذين يسكنون خط الاستوا الى مجاداه ممة السودان فهم
يسمون بالاسمر العام السودان لان الشمس مترو على شمت رؤسهم من السنة
امامرة او مرتين فتحرقهم وتسود ابدانهم وشعورهم والذين يسكنون
اقرب الخط الاستوا فهم النرج والجبشيه فان الشمس بقوه تاثيرها من مساكنهم
تحرق شعورهم وتسود ابدانهم وتجوّد شعورهم جعله كثيفه ووجوههم
فجله وجباههم عظيمه واختلافهم وحسيه واما الذين يسكنون اقرب الى
مجاداه ممة السرطان فالسوداد فيهم اقل وطبائعهم اعدل واختلافهم اشد
واجسامهم اقطف كاهل الهند واليمن وبعض المغاربه وكل العرب
القسم الثاني الذين يسكنون على مدار السرطان الى مجاداه نبات لغش الكبري
وهم

وهم سميون بالاسمر العام البياض فهو لا الاجل ان الشمس لا تسامت رؤسهم
ولا سعد عنهم ايضا بعد اكثر الميعوض لهم من الجود والبرد فلا جرم
صارت الوانهم متوسطة ومقادير اجسادهم معتدله واختلافهم حسيه كاهل
البحرين والترك وخو اسان والعراق وفارس والسامية هو لا من كان
منهم اميل الى ناحية الجنوب كان اكثر في الدكا والفهم لقربه من منطقه
البروج وممّا الكواكب من السرعه والخفة ومن كان منهم الى ناحية المشرق
فهم اقوى نفسا واسند تدبير لان المشرق يمين الفلك لان الكواكب تطلع
منه والانوار من خلفه تظهر واليمن اقوى ومن كان الى ناحية المغرب
فهو اليئ نفسا واشد تانيا واكثر كمانا الامور لان هذه الناحية منسوبة
الى القمر ومن شأن القمر ان يكون ظهوره بعد الاكتمال القسم الثالث
الذين يسكنون مساكنهم مجاديه لبنات لغش وهم الصقالبة والروس فهم
لكن بعدهم عن ممة البروج وحداره الشمس صار البرد عليهم اظلم والرطوبة
الغضليه اكثر لانه ليس هناك من الحرارة ما ينشغل وينفض فلهذا
صارت الوانهم بياضا وشعورهم سبطه شقده وابدانهم عظيمه رخصه
وطبائعهم قليل الى البرودة واختلافهم وحسيه واعلم ان كل واحد من هذين
الطرفين وهما الاقليم الاول والسابع قد يتغير فيه العمران وينقطع بعضه عن
بعض لغلبة اليقطين الناعليتين ثم لان ايرال يزداد العارة من الاقليم الثاني والثالث
والرابع والخامس ويقل الخراب فيها واما الاقليم الرابع فانه متوسط متواصل
العمارة قليل الخراب وذلك لفضل الوسط على الاطراف باعتدال المناخ وكل
هذه الاعتبارات تدل دلالة ظاهرة على ان احوال هذا العالم مدبطة باحوال
الشمس الوجه السادس من منافع وجود الشمس اختلاف الفصول الاربعة

بسبب انتقالها من ارباع الدوائر ولا شك ان السبب في تولد النبات ونضجها
وكمال حالها انها هذه الفصول الاربعة فلا جرم كانت الشمس سبب السبب الاصل
لحدوث هذه الاشياء الوجه السابع تأثير الشمس في النبات وهو ظاهر ايضا
من وجوه اما بحسب الحركة اليومية ولان الدخان الذي يقال له الينلور والادور
وورق الخروع فانما تنمو وتزداد عند اخذ الشمس من الارتفاع والصعود فاذا
غابت الشمس ضعفت ودبت وايضا فلان الزرع والنبات لا تنمو ولا تنضج
الا في المواضع التي تطلع عليها الشمس او تصل اليها قوتها وايضا ولا وجود
بعض النبات في بعض البلاد دون بعض لا سبب له الا اختلاف البلدان في الجبل
والبرد الذي لا سبب له الا حركه الينلر الا عظم فان الفحل تنبت في البلاد الحارة
دون الباردة وكذلك شجر الاقحاح والوز لا ينبت الا في البلاد الباردة
وفي الاقليم الاول ينبت الافاويه الهندية التي لا تنبت في سائر الاقاليم وفي
البلاد الجنوبية التي ورأها خط الاستواء تنبت اشجار وفواكه وحشائش
لا ينبت في بلاد الشمال واما الحيوانات فمختلف الحال في تولدها باختلاف
جوارى البلاد وبرودتها فان الفيل والحلقة والميرد يوجد في ارض الهند ولا يوجد
في سائر الاقاليم التي تكون دونا في الجوارى وكذلك عقول السمك والكركدن
وقد يوجد بعضها في البلاد التي هي اشد حرارة من بلاد الهند فان الفيل يوجد
في سائر البلاد حتى في البلاد الجنوبية وهر بلاد السودان اعظم جسمها واطول
اعمارها واما اعتقاد الاجسام السبعة والاحجار والمعادن فمعلوم ان السبب
فيها محارات تتولد في ارض السبب تأثير الشمس فاذا احدثت تلك
المحارات فترفع الجبال وانثرت الشمس في نضجها تولدت المعادن واما الامطار
وسائر الانهار العلوية فلا شك ان تكون من الانجده والادخنة ولا شك
ان

ان تولدتها بقوه الشمس واما القمر فله ايضا تأثير عظيم في هذا العلم الا انهم
قالوا تأثير الشمس في الحروا برد اكثر واظهر وتأثير القمر الرطوبة والجفاف قوى
وقولنا الشمس تؤثر في الحروا البرد ونعني به انها عند القرب تفيض الحرارة وعند البعد
تفيض البرودة وكذلك حال البرد في الرطوبة والجفاف والذي يدل على الذي ذكرنا اعتقادنا
احد ما ان اصحاب التجارب قالوا ان من التجارب ما يأخذ في الازدياد من حين يفارق
الشمس الى وقت الاستلام الما تأخذ في الانقاص والابتزال مسترخ لكن لا انتقص
بحسب نقطه ان قورا القمر حتى ينتهي الى غاية نقصانه عند حضور الحاقق ثم يأخذ
في الازدياد مرة اخرى كما في الدور الاول ومن التجارب ما يحصل فيه المد ونحور في
كل يوم وليلة مع طالع الزمر وغروبه وذلك موجود في بحر فارس وبحر الهند كما يذهب
الي الصين وكذلك ايضا في بحر الصين وكيفية انه اذا بلغ القمر مشرقا من مشارق
البحر يمتد في البحر بالمد والابتزال كذلك الى ان يصير الى وسط سما ذلك فعند ذلك
ينتهي المد منتهاه فاذا الخط القمري من وسط سماه جزا لما ورجع البحر والابتزال كذلك
الى ان يرجع القمر مغربه فعند ذلك يبلغ منتهاه فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتدا
المد هناك في المقة الثانية والابتزال رديا الى ان يصل القمر الى وتدا لارض فيجئ بمد
المد الى منتهاه ثم يبتدي بالجزو ثانيا ويرجع الما الى البحر حتى يبلغ القرافق مشرق ذلك
الموضع فيعود الحال المذكور مرة اخرى ولان الارض مستديرة والبحر محيط بها
علي استدارتها والقمر يطبع عليها في مقدار اليوم والليلة فكلما تحرك القمر صار موضع
القمر افقا لموضع من مواضع البحر وصار ذلك الموضع وسط سما لموضع اخر ومغربا
لموضع اخر وتداخر لموضع اخر وفيما بين كل وقت من هذه الاوقات على حالة اخرى
فلا جرم تحصل بسبب ذلك البحار احوال مختلفة واعلم ان سكان البحر كلما زوا في البحر
انتفاخا وهيجانا ورياح عاصف وامواج شديده علموا انه ابتداء المد والجزر
ذاهب الانتفاخ وقلة الامواج والرياح علموا انه وقت لجزر واما اصحاب السطح
فانهم يجدون عند مدح وقت المد للمحركات من اسفله لاعلاه فاذا رجع الما

ونزل لقضائ وقت الجزر وثانيهما ان يرا ابدان البحراى الحيوانات وقت زيادة ضوء القمر
تكون اقوي واسخن وبعد الامتلاء تكون اضعف وابرد وتكون الاخلاط الذي في
بدن الانسان مادام القمر زائدا فانهما زائدا ويكون ظاهر البدن اكثر لطوبة وحسنا
وحياة واذا نقص من القمر صارت هذه الاخلاط في عروق البدن والعروق وازداد
ظاهرا في البدن بفسا **وثالثها** اختلاف احوال البحريات وتفاوت ايامها وكل ذلك
مبنى على زيادة القمر ونقصانه وكتبنا طبنا طبعنا بذلك ولا يحسنه الحيوان فانه ما
القمر زائدا في نوره وضوه فانه يسرع نباته ويغلظ ويكثر واذا اخذ ضوء القمر في
الاختصاص ابطن نباته ولم يغلظ ايضا وتكثر البان الحيوانات من اول الشهر الى
نصفه فاما ادم القمر زائدا في الضوء فاذا نقص القمر نقصت حرارتها ولم يكن
وكذلك ايضا ادمغة الحيوانات تكون اشد في اول الشهر فيكون في اخر الشهر وكذلك
بياض البيض المنعقد في اول الشهر يكون زائدا اما ينعقد في اخر الشهر فيقول ان هذه
الاحوال تختلف بحسب اختلاف القمر في اليوم الواحد فان القمر اذا كان فوق الارض
في النصف الشرقي فانه يكثر ليلان الضروع ويبرد ادمغة الحيوانات وان حدث في اجواف
الطيور يبيض في ذلك الوقت كما كان بياضا او فرب من بياض البيض الذي يجد في ذلك
الوقت من اليوم والليله فاذا زال القمر وعاب نقصوا نقصا ظاهرا وهذه الاعمال
نظرونها استقرا ظهورا بيبنا **وخامسها** ان الانسان اذا تعدي وقعد ونام
في ضوء القمر حدث في بدنه الاسترخاء ويهيج عليه الضداع والتركام واذا وضعت
لحوم الحيوانات تحت القمر مكشوفة تغير طعمها ونكهتها وسادسها انه يوجد السمك
في البحار والاحجام والمياه الجارية اذا كان في اول الشهر الى الامتلاء فانه يخرج
من حجارها ومن قعر البحار والاحجام ويكون سمها زائدا واما من بعد الامتلاء الى
الاجتماع فانها تدخل اجوفها وتنقص سمها واما في اليوم بليته مادام القمر مقبلا
من الشرق الى وسط السماء تخرج سميتها فاذا زال القمر عادت في اجوفها ولا تكون في
غاية السمن وكذلك ايضا حشرات الارض يكون خروجها من اجوفها في النصف الاول

من

من الشهر اكثر من خروجها من اجوفها في النصف الثاني من الشهر **وسابعها**
ان الاشجار والغرس ان عرسنت والقمر زائدا في الضوء مقبلا الى وسط السماء علفت
وكبرت ونشأت وحملت واسرعت البسات فان كان ناقصا في الضوء زائدا في وسط
السماء كان بالصد وثامنها ان القمر من الاجتماع الى الامتلاء تكون الرياحين والبقول
والاعشاب ازديت نموها واكثر نورا وفي النصف الاخير من الشهر بالصد من ذلك الشهر
اي وهو القرع والخيار والبطيخ ينمو نمو زائدا عند زدياد الضوء فاما في وسط
الشهر عند حصول الامتلاء فنالك يخطئ النوحى انه يظهر التفاوت في الحسن في
الليلة الواحدة وكذلك المعادن والنباتات فانها تزداد في النصف الاول من الشهر
وتنقص في النصف الثاني منه وذلك معروف عند اصحاب المعادن **وثاسعها** ان نجم
الكواكب اذا اتفق لبعضها قران مع بعض او اختراقا او غير ذلك مع احوالها فانه لا يند
لكللك اثر يوم القران والاختراق الا اذا كان القمر ناظرا الى جزء القران والاختراق
فاما اذا كان القمر ساقطا في وقت القران والاختراق عن جزء القران او عن جزء الاختراق
فانا لا نرى له اثر في عالمنا هنا فقد ثبت بهذه الوجوه تأثيره في هذا العالم
واعلم ان القمر انما كان ازديت تأثيره في هذه العالم ثلاثه اوجه الاول انه اقرب
الكواكب من هذا العالم فكان للتأثير فيه اول **الثاني** ان حركات القمر سريع وتغيراته
كثير ولما سائر الكواكب محركات بطيئة وتغيرات هذا العالم كثير فكان استناد
تغيرات هذا العالم الى حركة القمر اولى **الثالث** ان القمر سبب سرعة حركته تخرج
انوار بعض الكواكب بانوار الباقى ولا شك ان انتشارها مبادى لحدوث الحوادث
في هذا العالم فكان القمر هو المبدأ القريب ولما الذي تدل على ظهور التأثير من
الكواكب فوجه **اخرها** ان تروى اختلاف احوال الفصول فيكون صيفا احر من
صيف وشتا ابرد من شتاء فاذا احتسنا عن سبب ذلك التفاوت لم نجد ذلك الا
انه متى قادت الشمس في كيا حارا كان الصيف حارا في غاية الحرار والاقبال ضد
وكذلك القول في الشتاء **وثانيها** استقرار احكام النجوم **مثاله** ان تأثير الشهر

في العالم الشبق والعشق والالفة فاذا رايته جلدنا كماله والزهرة في الحوت
والقمر تسديسها في الثور او يكون القمر في السرطان والزهرة في الثور او يكون القمر
مقارنا للزهرة في بعض هذه المواضع المذكورة على ان لا يكون احدا من الحسنيين ناظر اليها
فان الزوج تكون موافقة للزوج ويتفق بينهما من المحبة ما يتبعج الناس بهما
ومن تزوج والزهرة محترقة في السنبلة او الحمل او العقب والمريح يقابلها او يبرئها
وزحل يقابلها الزهرة او يقابلها في بعض المواضع المذكورة والمستهري ساقط عنها
فانه يكون ذلك الوصل في غاية الرذالة ويعظم ضررها بين الزوج والزوجة من التبعيض
ما يؤدي الى الافتراق والى قبح الاحوال **والثاني** ان من اراد ان يتحقق ان القوة الطبيعية
تقوي بقوة القمر وتضعف بضعف القمر فلينبط اذا قارن الزهرة في برج الزهرة
وليسعمل النورة التي جرت العادة باستعمالها الا ان الشعر عن موضعه فاما الشعر في
عن موضعه ولا يؤثر فيه اثر يعتد به وان كان قد جرب عادة بتقوية من غير ما فانه
لا يمكن في ذلك اليوم تنقيته الا بالام الشديد ولا يمكنه تنقيته جميع ما جرت به عادته
لقوة الشعر يومئذ ومن شرب في ذلك اليوم من الاروية المسهلة التي خرجت العادة
بان يسهل ذلك الدواء عشرين مجلسا فانه لا يستعمل في ذلك اليوم عشر مجلسا اقل
من ذلك لاجل ان القوى الطبيعية تكون في غاية القوة في ذلك اليوم بسبب قوة القمر
لكونه في شرفه ولكونه مع الزهرة واذا قويت الطبيعة مع الاخلاط في التحلل وكذلك
اذا كان المشتري في السرطان والقمر في الثور فانظر فانك تحيد الطبيعة ههنا في غاية
القوة حتى ان الدواء الذي يجلسه عشرين مجلسا في غير ذلك الوقت فانه لا يجلسه الا
خمس مجلسا اقل ومع هذا فانه لا يتألم من ذلك الدواء ولا يحصل به باطنه كرب
ولا وجع **والثاني** عرس عرسا او ذرع ذرعاً والقمر في السرطان او الدلو والعقب
وكانا القمر في السرطان والزهرة في السرطان فانه لا يثبت ولا يثمر ولا ينمو ولا يفعل
ذلك العرس انما او من اتخذ طبيبا والقمر يقارن زحل او ينصل زحل من بعض شتى
النحسين ولا ينظر الى الزهرة والزهرة غير قوي فانه لا يكون لذلك الطبيب رايه

طبيبه

طبيبه ولا يحصل المقصود منه وبالصحة من ذلك اذا كان القمر مقبلا بالزهرة انما
مقبولا بالزهرة في الميزان فثبتت هذه الاعتبارات وامثالها ان الموجب لظهور
هذه الاعتبارات والاثار في هذا العام امتزاجات هذه الكواكب واتصالاتها في
اراد ان يعمل عملا مخصوصا فلا بد وان يكون محيطا بطابع هذه الكواكب اقرارا
ومركبا تما حتى لا يخيب عمله ولا يضيع سعده ولهذا السبب اوردنا في هذا الكتاب
هذه المقالة ليرد اد في عمله يقيناً والله اعلم **الفصل الثاني في الجواب عن شبهة**
من الكثرة تأثير هذه الكواكب في هذا العام **الشبهة الاولى** قالوا ان الفضائل الثلاثة
الواجبة والمنتهى والممكن **اما** الواجب والمنتهى فكونهما كذلك هو يوم من اياتها
فلا فائدة في الاستدلال عليه بالبحوث وبقي الممكن فنقول لو كان وقوع ممكنات
هذا العام مخلقين على حركات الكواكب لصارت هذه الممكنات اما واجبة **والثانية**
وحيداً تدبر تنفع قسم الامكان هذا البتة لكن القول بان تنفع قسم الامكان باطل ويدل
عليه وجوه **الاول** يتمكن من فعل الخير والشر في ارضه ما معاً ولو كان من الافعال
واجباً لسبب حصول اسبابها الفلكية محدداً يستدب حصول اسبابها الفلكية
لما جعلت هذه الكيفية والقدر والاختيار لانا لقدرة الممكنة على الواجب والمنتهى
محال **الثاني** انه لو كان الامكان لما كان الا لشان يتغير في شئ من الاشياء ولا يشاور
احد في انه يفعل او لا بفعله وليطلب الفائدة في الفكر والرؤية **الثالث** لو كان
الامكان لما حصل المدح والذم والترجيع والترهيب كما لا يمدح الانسان
على قوله ان النار حارة والثلج بارد ومحيب الممكنة والقدر وصحة الفكر والرؤية
وقضا بذاته العقل حصول المدح والذم والترجيع والترهيب علماً ان
هذه الاحوال الحيوانية لا تثبت للكواكب فيها البتة واذا كان كذلك فقد بطل
الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الافعال **والجواب** ان هذا الحجج
ان كانت طاعنة في علم الاحكام فليكن ايضا طاعنة في جميع التكاليف ويعتد
الانبياء والرسل عليهم السلام فانه لا تراعى عند المشايخ عالم جميع المعلومات

فكل ما علم الله تعالى وقوعه كان واجبا لوقوعه وما علم عدم وقوعه كان ممتنع الوقوع
فوجب ان لا يحسن بعثة الانبياء والرسول عليهم السلام ولا شيء من تلك الكاليف ولما بطل
هذا فكذلك جميع ما ذكرتم الذي يدل عليه ان لها طه هذه الافعال بالاستسباب السماوية
ان الافعال البشرية موقوفة على حصول الارادات في القلب لحصول تلك الارادات
لا محالة استسباب وفي غيرها لا بد من الاستسباب لساوية ولما افكر ولا
والطلب فكل ذلك ايضا مقدور **الشبهة الثانية** للطاعين في علم الاحكام
قالوا انه لا سبيل الى معرفة طبائع الكواكب والبروج واختلاف اجزائها الا بالتجربة
واقول ما لا بد منه في التجربة ان يحصل الشيء على حاله واحد مرتين لكن ذلك متعذر
لان بالثبات الثالث اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود الى مثل ذلك الشكل
بعد الا لوقوع السنين ومعان ان الاعمار لا تبقى بذلك التواتر نحو التي تضبط هذه
المدة لا يتصل بعضها ببعض فاما لا سبيل الى معرفة الاحوال الا من طريق التجربة
الجواب انه لا حاجة في التجربة الى ما ذكرتم وذلك انهم اذا شاهدوا احادنا
حدث في وقت معين فلا شك ان في ذلك الوقت يكون لكل واحد من الكواكب
اتصال بالآخر ولما لم يعرف ذلك الحادث فانه لا يمكن ان يعلم انه حدث هذه الكواكب
ولذلك فالطريق في تحصيل هذه التجربة ان بعض فوات هذه المواضع عاد كوكب معين
الى موضعها الاول فلم يحدث ذلك الحادث ولما سارا الكواكب فقد رايها كل واحد
منها عاكسة الى موضعه الاول فلم يحدث فحينئذ يعلم ان حدوث ذلك الحادث
الا لاجل ذلك الكوكب في ذلك الموضع لاجل سائر الكواكب ثم لما اواظبوا على ذلك الا
عتبار وجدوا انه كلما حصل ذلك الكوكب في ذلك الموضع حصل ذلك الحادث وا
لم يحصل سائر الكواكب وكلما لم يحصل ذلك الكوكب في ذلك الموضع لم يحدث ذلك الحادث
وان حصل سائر الكواكب فهذا الطريق في التجربة يحصل العلم او الظن ان الموضع
الحادث الفلاني كونا الكوكب الفلاني في البروج الفلانية فوجب ان الرجوع الى
التجربة في هذا الباب غير محتج **الشبهة الثالثة** قالوا ان الاحكام تنبئ على معرفة

درج الكواكب وتحصيل هذه المعرفة متعذر لان في الالات الرصد خللا تحيل فانا
وجدنا مع الكواكب تحصيل بعض النجيمات وتحصيل ربح اخر غير تلك الدرجة ولا
سبيل الى الوقوف الى حقيقة تلك الامور لان اصحاب النجيمات يسامحون في كثير
التواني والتواتر وتلك التواني والتواتر على مدد الازمنة المتقطعة ولم ينصروا
واشرب فيصير موضع الكوكب بحسب النجيم الواحد مجهولا فكيف يحسب النجيمات
المختلفة واذا كان هذا مجهولا كان المعرفة عليها اولي بالجهالة **والجواب** ان يقال
التفاوت بالحاصل في مواضع الكواكب فلما يبلغ البرج بل يكون في الدرجات والتجربة
ذلك على ان ذلك لا يستع من صحة من الاحكام تحصيل الغلبة **الشبهة الرابعة** ان
الاحوال التي زعمتم ان احوال الكواكب ذلك على وقوعها اما ان يقولوا انه ولا بد
ان يقع او لا يخبرون بذلك فان لم يخبر مواضع الامر في محل الشك فلا يكون في علم
الاحكام فائده وان جزمتم بوقوعها فلا فائدة في تقدم العلم لان ذلك الشيء
ان كان حيرا فيحصل اليه ولا فائدة في هذه المعرفة وان كان شرا فلا يمكن دفعه
فتقدمت المعرفة لا تغني الا زيادة الغم والحزن وذلك مما يرب العاقل فيه
وعنده هذا قال بعضهم في دفع هذا العلم كليا قائلين لا تدفع وجريتها لا تنفع ما
فيها الا تقديم همة او تاجيرهم **والجواب** ان الاتصال الفلكية كالاستسباب
الفاعلية والاستعدادات الارضية كالاستسباب الفاعلية للاثر وتحتاج الى
الاستسباب الفاعلية تحتاج الى اتصال الاستسباب الفاعلية فان كان جبر استغنى
الافسان في تحصيل المنفعلات حتى تكمل استسباب الحصول وان كان شرا استغنى
في لدا وافر الارضية حتى لا يحصل والذي يدل على ما قلنا ان اهل التجربة
من الملاحين والملاحين اذا علموا ان الزمان الذي يكون في البحر مضطربا
والطوي مضطربا فانهم يتحذرون من ركوب البحر وعن المزارعة وان عرفوا كون
الزمان مناسبا لذلك الفعل ملائما له فانهم يستغلون بذلك العمل فينتفعون به
الاطباء الذين يعلمون طبائع الفصول ومقتضاياتها يحضون الاغذية والادوية

والمنازل الدافع لتلك المضار فيتلخون من مضار تلك الامور قد ادي برفق
بالجربة اوقات نزول المطر ينتقلون قبل نزول المطر الى المواضع التي تصونهم
عن المطر ويلبسون لباسا يصونهم منه ومن عرف ان له عدوا يريدا لوقوف عليه
استغل جميع ما يدفع الشر بها بالتحصين بالقلع الحصينة او بجمع العساكر العظيمة
واكثر الناس انتفاعا بتقدم المعرفة وبملاطية فانهم يعرفون الاوقات لتسقي الاهد
والاوقات التي تلاميذ والاعدية الموافقة لكل فصل وماذا لا يستبب ما معهم
من تقديرة المعرفة وكذا اها هنا ان الاحكامي لما عرف ان طبيعة الكوكب في البسج
الكل يقتضي الاوقات فلا في فان كان ذلك الاثر قبل اشتغال طبيعة اسبابه
المنفصلة الارضية وان كان شرا اشتغل طبيعة اسبابه الدافع فاما ان
الشمس وقت الصيف فتشع الطوى فتشع الاشياء الواقعة في الخسر فعملان
وقت الشتاء في الطوى فهي الاشياء الدافعة للبرد فان قيل كانت احوال
الارضيه مستندة الى حركات الكوكب واشتغال الطبيب بتخصيل المعدات وتحميل
الدافع ايضا من لوازم الحركات الفلكية وعلى هذا لا يسعني ان ابيح في علم النجوم فائدة
الجواب ان هذا الكلام يقتضي ان يقع الاشتغال بالطاعة فانه يقال
ان كان الله تعالى على كونه اهل السعادة او قدر ذلك فلا حاجة الى الطاعة
وان كان على كونه اهل الشقا او قدر ذلك فلا فائدة له في الطاعة فادالا
له في الطاعة وعلى جميع التقادير مع انما في الحال تورعنا النفس وحمل المشقة
والاعراض عن الله فوجب ان يقع الاشتغال بالطاعة ويقع الاشتغال بالاكل
فانه يقال ان الله تعالى قد علم من زيد انه يشبع فلا حاجة الى الاكل وان كان
قد علم انه لا يشبع لم يكن في الاكل فائدة فادالا اشتغال بالاكل عديم الفائدة
على كل التقديرين فوجب ان يفهم الاقدار عليه ولما كان هذا الكلام باطلا
فكفي ما قالوا **التبعية الخامسة** قالوا هذا العلم مستند على دكا الاصول
وكثرة الفروع وضعف الدلائل ونساقص الدلائل انما دكا الاصول فلتذكر

لما

منها مثلا واحدا وهو ان عندهم من اعظم الاصول هو القرانات ثم انهم
لما عجزوا عن معرفة طالع القرآن جعلوا طالع سنن القرآن قايما مقام طالع القرآن
وهذا يجري مجرى طالع السنن التي يولد فيها الانسان قايما مقام طالع قوله لا اله الا
ويعلم انه في غاية الكفاية **والفروع** فان من زاد ان يحكى على جلود
في يوم واحد اقتضاه لا غنى راى الدليل افا كثر ولو ان طبينا اذا ان يستبحر
في دواين الغدا من الادوية عنده لعجز عنه ولم يحيط عقوله به فكيف المنجم الذي
يحتاج عقوله الى هذه الدلائل الكثيرة التي هي عليه عن حسه وعقله ولما ضعف
الدلائل فلان مدار هذا العلم ليست به شيء في صور او كيفية ومعلوم ان
مجرد التشبيه من ضعف الدلائل فلان مدار هذا العلم على حكمة الطبيب الحاذق
واما ان قضا لتابع فلان منهم من قال حصول رجل في بيت المال يدل على الفقر
ومنهم من قال يدل على وجبات الكثر وهو القولان متناقضان **والجواب**
على كل ما ذكرتم من هذا لان ما لا يدرك كله لا يترك كله **السابعة السادسة**
تمسكوا بايات كتاب الله وزعموا انها تدل على فساد هذا العلم منها قوله تعالى ان
عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام ونظير الآية تدل على ان العلم
الاشياء لا يحصل الا لله تعالى فالقول بان المنجم يطالع على هذه الاشياء مخالف للعلم الا
ومنه قوله تعالى عالم الغيب فان يطالع على غيبه احدا الامن ان تصي من رسول
والجواب عن الكل اننا نقول ان الحاصل عند المنجم من صناعة الاحكام ليس هو
العلم بل الظن الذي قد يخطئ ويصيب عند ذلك لا تكون الآية دافعة لما قلنا
والله الموفق للصواب **المشكل الثاني في ضبط ابواب علم النجوم** اعلم ان البحث
في هذا العلم مضبوط في امور **احداها** البحث عن البروج اما بحسب ذواتها او
قياسها الى الافق وهو المسمى باليونان ثم ان البحث عن هذه البروج والنبوءات يكون
بحسب كل واحد منها وحده وقد يكون بحسب قيس كل واحد منها الى الآخر
وثانيها البحث عن احوال الكواكب مثل نقطة الكواكب والنقطة النجومية

الامور فضلا **وثالثها** البحث عن احوال الكواكب لما في البروج بالكلية او في اجزاء
كل واحد ودواجره **وقد اعلمنا** الدلائل المتولدة من تنجيد دليلين ومعاكسهما
وغيرها **وخطاسها** البحث عن الدرجات وطبائعها ونحن نقرر لكل واحد منها فضلا
الفصل الرابع فيما لا حيلة قسموا الفلك على اثني عشر برجاً وفيه وجوه **اخرها**
انهم وجدوا الفلك مقسوماً بالاربع فقسّموا الفلك بأربعة اقسام وسماوا
كل قسم منها برجاً ووجدوا لكل ابتداء ووسط ونهاية فقسّموا لكل ربع ثلاثة اقسام
فلما ان السبب بقسم الفلك اثني عشر قسماً وسماوا كل قسم برجاً **وثالثها** انما ليرى
لما كانا اظهر كواكب الفلك في هذه العالم افعالها شاهد في مدة دورة واحدة
للمشمس ليحصل معها الثقل اثني عشر جتاً فان اجرد قسّموا الفلك بأثني عشر
وسماوا من تلك الاجزاء الى اخر **والله اعلم** بالامر **والله اعلم** وهو متكلف
جداً فقال الاركان اربعة الماء والهوى والارض والتراب وما يتولد منها ثلاثه
احوال الابتداء والوسط والانهاء فالمجموع اثني عشر فنسبوا هذه العزدة الى
البروج والاثني عشر والمثلثة الاولى هي الحمل والثور والجوز والسرجان
وهي دالة على حالة الاركان الاربعة التي هي الابتداء والمثلثة الثانية وهي الحمل
والسنبل والميزان والعقرب وهو سائر دالة على هيئته الوسط والمثلثة
الاخيرة وهي لقوس والحبري والدلو والحوث دالة على حالات الاركان الاربعة
التي هي انما هي المثلثة الاولى فدل على كل شيء عندئذ ويكون من ابتداء التكون
والمثلثة الثانية دالة على كل شيء متوسط اذ يدور عن عندئذ والمثلثة الثالثة
الاخيرة دالة على كل شيء مضطرب **والله اعلم** بالامر **والله اعلم** وهو متكلف
فبقول الحمل وهو اول البروج الناري وهو دال على الحرا واليبس والمخندلين
الذين هما يكون لئلا يكون **والله اعلم** بالامر **والله اعلم** وهو متكلف
والقوس دالة على النارية المضطربة المملوكة للحيوانات والنباتات **واما**
الثور فانه يدل على الارضية المعتدلة الدالة على كل طين فيكون منه النبا

والسنبل

والسنبل تدل على البرودة واليبوسة والارضية الناقصة عن الاعتدال وكل
شيء سخي فينبئ بعض الاصناف ولا ينبئ بعضها **والجوز** يدل على الارضية
المضطربة وعلى كل طين لا ينبئ **ولما الجوز** فانه تدل على الحرا والارضية
المعتدلة الدالة على التكون وعلى كل تسمير ولما هو انه هو طيب معتدل
يقوى على شخاص الحيوان والنباتات **والله اعلم** بالامر **والله اعلم** وهو متكلف
المتوسط في الخير والشر **والله اعلم** بالامر **والله اعلم** وهو متكلف
وعلى كل هو مضطرب مملوكة للحيوان وعلى كل بخار وريح يتكون منه
الفساد والذخنة والهرم وما شابه ذلك **ولما السرجان** فانه يدل على البرق
والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون والفساد وعلى كل عذب يكون منه
عذراً ويدل على حياة الحيوان **والعقرب** يدل على البرودة والارضية
الناقصة عن الاعتدال وعلى كل ماء متغير العين فيه ملوحه او تغير قليل
في الطعم **واما الحوت** فيدل على البرودة والارضية المضطربة المملوكة
للحيوان والنباتات وعلى كل ما ينتن مما لا يغذي ولا ينتفع به البتة فهذا
هو السبب في جعل البروج اثني عشر برجاً واقسامها الى اربع مثلثات
على ما ذكره ابو معشر والله تعالى الموفق للصواب **الفصل الخامس**
في طبائع البروج اعلم ان الحكماء اتفقوا على ان الفلك طبيعته
خامسة وان اجزاءه اربعة فلكان لاجاره ولا بارده ورطبه ولا بارده
بابسه فاما ارادوا ان يحتملوا بين هذه الامور الفلسفية وبين المباحث
النجومية قالوا انها ليست خارج ولكنها تنور في انحاء الحركات
والسموات في هذا التاويل انها حارة وباردة شديدة قالوا ان الحرا
افضل من البرودة واليبوسة افضل من الرطوبة ثم جعلوا ذلك
الاقدام من اول برج الحمل فجعلوا الاول حاراً وجعلوا الثاني بارداً
وعلى هذا الترتيب اثنى عشر برجاً وجعلوا برج جيت

يا بسن وجعلوا برجين رطبين فقالوا الحمل والنور بالبنان وجعلوا
الحوزة والسرطان برجان رطبان وعلى هذا الترتيب الى اخر ذلك
البرج قالوا البرج الحار الباس منسوب الى ما يشاكله في هذا العالم
وهو من العناصر النارية ومن الاطراف الصغراوية **والبرج البارد**
الباس منسوب الى الارض وطبيعته السوداء ولما البرج الحار
الرطب منسوب الى الهواء والدم ولما البرج البارد الرطب منسوب
الى طبع الماء الى البسغ فعلى هذا قالوا الحمل ناري والنور ترابي
اي ارضي والحوزا هوائي دموي والسرطان مائي بياغي ولما البروج
النارية فهي حارة يابسها صفراويه وقالوا ان الهوى ينسب الى الصفراء
والبروج الارضية باردة يابسها وبسبب اليها السوداء ولما
البروج الهوائية فهي حارة رطبة وبسبب اليها الدم ولما البروج
المائية فهي باردة رطبة فينسب اليها البياغ وطعن قوم من
الفلاسفة في هذا المذهب من وجوه **اخر اولها** ان اختلاف
اللوازير مما يدل على اختلاف المذرمات باختلاف لوان هذه البروج
وجب ان يدل على اختلاف طبائعها وما هيتهما وحيث قد لزم
ان الفلك يكون مركبا لا بسيطا وذلك هو باطل باختلاف ما قد
روي الفلاسفة من اتفاقهم وايضا لو كانت هذه البروج متفقة
متساوية في تمام الماهية لكان حال الكواكب في رجا حاله في سائر
البروج الا ان عثر وكان يجب ان لا تختلف اثار الكواكب بسبب
تفاوتها في هذه البروج وحيث اختلفت تلك الاحوال الحكم
بتلك البروج المختلفة في ماهيتها وذلك يقتضي بان كون الفلك
مركبا وان الحكم ينبغي ان يكون ذلك **قالوا** والدليل على ان الفلك
بسيط فلوانه كان مركبا لكان عليه الاختلال ولوضح عليه الاختلال

لحم

لصحت الحركة المستقيمة عليه فحيث تكون الجهات محدودة لها لا يرسا
هذا اختلاف لكن للقابل ان يمدح الميلان اذ لا يبعد ان يكون ماهية
كل واحد من تلك البشايط تقتضي ان يكون سطحها ملتصقا
بسطح ذلك الجسم الاخر سلطنا الميلان له لكن لا نسلم ان الحركة
المستقيمة على اخر الفلك محال وهب اننا نساعدكم على امتناعها
في حق الفلك الذي هو الجرم المحرك للجهات انما سابر الا فلاك
المتسمة في الفلك الاعظم الذي لا تكون محدوده فليس لكم
برهان على انما لا تغني الحركة المستقيمة **وثانيها** ان هذا
الترتيب باطل لا ينبغي ان يبتدأ بالنار ثم بالهوى ثم بالماء
ثم بالارض على ترتيب طبقات العناصر **والثالث** ان الشمس
هي في غاية السخونة فاذا حصلت في البرج الناري وجب
ان تقوى السخونة واذا حصلت في البرج المائي وجب ان
يضعف السخونة على ذلك الترتيب اي الذي قد ذكرتم
ووجب ان يكون بالصد من ذلك لانها اذا كانت في برج
الحمل كان ذلك الحر طبيعة ضعيفة فاذا حصلت في برج القوس
كان الحر قد انتهى غاية الضعف واذا حصلت في برج
السرطان وهو برج مائي بارد رطب بياغي فان هناك يقوى
الحر ويعظم **والرابع** ان ترتيب طبقات العناصر مناسب لها
لان كل عنصر منهما فله كيفيتان احدهما قوية والكيفية الاخرى
ضعيفة والذي يتجاوز هو الذي يضادده في كيفيته الضعيفة
لا في كيفيته القوية فان النار مثلا حادة يابسها وحرها فهو
اقوي من بياغها وانما الذي يتجاوزها فهو الهوى وهو حار رطب
فالهوى يضادده بالنار في كيفيته الضعيفة وهو الباس وليساويها

في كيفيتها القوة وهي الحرارة فهذا ترتيب مناسب لذلك
 واما الترتيب الذي اعتبروه في الزوج فيلزم منه الجمع
 بين هولي الضدين لان اجزا كل مثلثة سرج ماي في
 اول المثلثة النارية سرج ناري وبما متضادان لان
 سرج السرطان بارد وطب بلغمي واما سرج الاسد فهو
 ناري حار يابس صغراوي والجمع بينهما يجمع الضدين
 من جميع هؤلاء الوجوه واما العقل لا يقبلنا **وخاصتها**
 ان القوم زعموا ان فصل الربيع طبيعته حار وطبه
 تشبه سن الصبي وطبيعته الدمر واما فصل الصيف
 فطبعه حار يابس يشبه سن الشباب وطبيعته الصفراء
 واما فصل الخريف فطبعه بارد يابس وقد يشبهه به سن
 الكهولة وطبيعته السوداء واما فصل الشتاء فطبعه
 بارد وطب وهو يشبه سن الشيخوخة واما طبيعته في
 البلغم البارد وهذا الترتيب متفق عليه بين جمهور الحكماء
 والاطباء والحسن ايضا يشهد بصحته اذا ثبت ذلك القول
 اي هذا فنقول اذا قلنا طبيعة هذا البرج طبيعة حارة
 نارية فلا نريده ان نفس البرج اي هو في نفسه ناري لان
 الافلاك طبيعتها خامسة بل لغني به اثر في هذا العالم
 هو هذا الكيفية فاذا كان اثر الزوج الربيعي هو
 في هذا العالم من الحرارة والرطوبة والدموية وحب الحكا
 عليها باها من حرارة رطبة والزوج الثلاث الضعيفة
 تأثيرها في هذا العالم الحرارة واليبس والصفرا فوجب
 ان يحكم عليها بانها نارية حارة يابسة وكنا حمل القول في

الجوف

الكيفية فثبت هذه الوجوه ان ذلك الترتيب الذي قد ذكره
 جمهور الحكماء يوجب على هذا ضد العقل ولا يقال انما عرفنا
 طبائع البروج بالتجربة لاننا نقول التجربة قد يجوز ان يدل ما
 يعرف حكمه بدليل العقل اما لا يجوز ان يدل على ضد ما كانت
 عليه تلك الدلائل المشهورة العقلية عليه وهذه الدقيقة
 لا تد من معرفتنا **وسا** ان الجمع بين تلك المشاكل
 اقرب الى العقل من الجمع بين المتناقضات ولان الشيء الذي قد
 يتبدل باستحالة صفة فانه في اول الامر قد يكون ضعيفا
 ثم يتلوه الاستكمال والتقوي ثم يتلوه عافية هو
 الكمال فاذا جعلتم الحمل هو دليل على ابتداع الطبيعة الحرارة
 ويرج الاسد على وسطها وجعلتم ربح القوس دليل على عاقبتها
 وجب في حكم العقل ان تكون هذه المثلثة متصلا بعضها
 ببعض فيبتدأ ببرج الحمل ثم يربح الاسد ثم يربح القوس
 واما التفريق بين الابداء والوسط والنهاية في الطبيعة
 الواحدة والتي الاضداد من البين فهو على خلاف احوال
 العقول **والجواب** عن الوجه الاول وهو قوله قد يلزم
 كون الفلك مركبا ان هذا هو غير لازم فان مبدأ القسم
 من نقطة الاعتدال الربيعية التي هي مرتبة في الفلك
 الا غطر فيجوز ان يكون قد ارتكن في جرم الفلك الا غطر
 من نقطة الاعتدال الي تمام الدائرين درجة كواكب مغار
 لا تراها نحن لكون بعدها وانما توجب السخونة في البرج
 الثاني قد ارتكن فيها كواكب صغار توجب البرودة واليبس
 وعلى هذا التقدير لا يلزم تركيب الفلك واما حال الوجوه الاخر

المذكورة فهي داعية لا قطعية فلم تحرك ترك ذلك التجارب
 القطعية القوية لاجل حالها والله اعلم **واعلم ان صاحب**
الاحكام قد ذكر طرقا في كيفية اثبات التعيين قد يراد على
 ماهيته وهو امر ثبوتي اما انه قيد زيد فلانه المضمون في تحقيقه
 اثبات هذا الترتيب وانا قد ذكر في لعمري وجهها اظنه
 انه اقوي من جميع ما قد ذكرناه مع الاعتراف في حدوث
 ذلك الحادث ما كان حاصله في الاول فان قلنا ان كل ما لا بد
 منه في هذه المؤثرية كان حاصله في الازل انما ان يكون
 ذلك الاثر هو واجب الترتيب عليه في الازل لكن الاثر لو لم
 يكن واجب الترتيب عليه لم يكن مؤثرا أصلا وقد فرضنا
 مؤثرا هذا بخلاف وان كان هو موجب الترتيب بالفعل لانه
كل فاعده هي بمكانه لا بد من فرض وقوعه محال فامتناع
 الخير الذي هو مآل المؤثر فيه مصدرا للآثار بالفعل عن الخير الذي
 لم يصدر لذلك اما ان هو يتوقف على انظار قية اليه او لا يتوقف
 وذلك مع الاعتراف ايضا بانه من الداعيات الى الطريق الاول
 الذي لحظته لعمري وهو مبني على مقدمات **المقدمة الاولى**
 لا شك ان الشمس اذا دخلت النرج الصبيغ من الفلك
 وهو من اول برج السرطان الى آخر برج الميزان
 فان الحريق في فصل الصيف ثم نرى ان غاية هذه السمونة
 قوتها القوية في هذا الربع المذكور ايضا انما يكون عند
 حلول الشمس في البرج الاوسط من البروج الثلاثة
 التي هي النرج لان المتوسط لكونه محفوقا بالمثل قد يكون
 اقوي والطرف لكونه محفوقا بالمخالف قد يكون لضعف

فبشر

لهذا المعنى ان لا يستدبرج حار يا بسن نارى صفراوى **المقدمة الثانية**
 انه لا يوجب ان يتوالى برجان حاران ولا باردان والاقوة
 تلك الحارة والبرودة جدا وازدادا لا أثر على ذلك الاعتدال
 اللابقي بتركيب الحيوان والنبات **فلهذا** المسدب قضى الحمل
 ان يكون برجانا ناريا حارا اشمر البرج الذي يتلوه يكون برجا
 ناريا **المقدمة الثالثة** هي الرطوبة واليبوسة
 وبما كيفيتان منفعليتان والمنفعل اضعف من الفاعل
 فلو حصل عقيب كل رطب يا بسن وعقيب كل يا بسن رطب لصفقت
 تلك الكيفية ضعفا لم ينجأ وكان الحاصل من اثره قلة ما يلد
 تركيبا وهو الحيوان والنبات فتثبت بذلك ان الحكمة تقتضي
 انه يجبان يتوالى يا بسن ثم يحصل بعده رطبان حتى تقوى
 هذه الكيفية المنفعل بذلك الفاعل ويكون الحاصل منه
 ملائما للتركيب الحيوان والنبات واذا ثبتت هذه
 المقدمات الثلاثة فنقول لما ثبت ان برج الاسد حار يا بسن
 وثبت انه لا بد وان يحصل عقيب كل طبع حار برودة وان
 يحصل عقيب كل يا بسن رطبان لم يمكن ان تقع طبائع تلك
 البروج الاعلى الترتيب الذي ذكره جمهور الحكماء الماضين
 الاحكاميون والتأمل فيه يكشف ما قلناه واعلم ان قد
 بينا هذه الطريقة على اثبات كون الاسد حارا يا بسن ويمكن
 بناؤه على اثبات كون الحمل برجا حارا يا بسن والدليل عليه ان
 برج الحمل لو لم يكن حارا يا بسن لكان اما يكون باردا او طبعا
 او ساو او باردا يا بسن او حارا او طبعا واللائمة بالحكمة فتغير
 ان يكون حارا يا بسن وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون باردا

رطباً لانه لو كان كذلك لكان على طبيعة الشتاء وكان يجب ان يقوى
 طبيعة الشتاء لان في الصيف لا يكون بارداً يابساً لان طبيعة
 الربيع هي طبيعة الحياة والنشوة وذلك لا يلائم البرد بل ينافيه
 ولا يحار ان يكون حاراً رطباً لانه لو كان قد حصل في الشتاء
 رطوبات كثيرة فضلية فكانما يحتاج في الربيع الى ما يجمعها فيحصل
 في ذلك الاعتدال ولن يحصل ذلك الا اذا كان البرد يابساً ولم يطلت
 هذه الاقسام الثلاثة ثبت ان الحمل يجب ان يكون حاراً يابساً واذا
 ثبت ذلك وثبت ان يجب ان يحصل عقبة كل حار بارد وعقبة يابس رطب
 رطباً ثبت ان الترتيب الذي ذكره الاحكاميون متعين وقد توجز على هذا الزم
 الاخبار اشكالاً في الظاهر لكن اذا تأملت ليسهل عليك جوابها **والطريق الثاني** هو الذي
 لحظه من كلام ابي جعفر الحارثي قال الشمس في رحمتي الاعتدال وريح الانقيط
 كان تأثيرها في هذا العالم قوي والظلمة لا يتغير الرقعة فيه **فصل في فصل البرد**
 المنسوب الى الاعتدال افضل من البردين المنسوبين الى الانقيط فافضل العالمين
 من الحرارة ولذلك نسب هذا البرد الى الحرارة ولما كان كذلك وجب لنسبة رجب
 الانقيط الى البرودة وايضا البسبب في رطوبة ويدل عليه وجهان **احدهما** ان الحار
 اليابس اقصى العلو والبارد اليابس في الشغل **الثاني** ان البسبب امتناع عن الانفعال
 والرطوبة عبارة عن الانفعال والاختناع عن الانفعال اشرف دليل ان البرد
 لذاته اشرف من الممكن لذاته فالجمل اشرف من الجبل لان اشرف من الخريف فلا
 جرم اعطاهما الجمل اليوسفة والميزان الرطوبة ولما الحدي فان الشمس اذا اثار
 اخذت تصعد الى الشمال وذلك بسبب حصول زيادة في القوة والكمال اما السرطان
 اذا فارقت الشمس اخذت تنزل الى الجنوب وذلك بسبب حصول ضعف ونقص
 والحدي اشرف من السرطان فلا جرم اعطينا الحدي اليوسفة والسرطان الرطوبة
 فقد توزعت الطبائع الاربع على هذه النقطة الاربعة فالجمل حار يابس والحدي

بارد يابس والميزان حار رطب والسرطان بارد يابس فاذا ثبت هذا فنقول ان
 هذه البروج الاثني عشر اذا وزعت على هذه النقط الاربع كان كل واحد من هذه
 الطبائع الاربع رويحاً ثلاثة لا محالاً فثلاثة منها نارية وثلاثة هوائية وثلاثة
 مائية وثلاثة ارضية والاولى ان تكون هذه الثلاثة واقعة على نظر التثليث لان
 المثلث اول الاشكال دخولا في الوجود ومضى كان الا ان كذلك لزم قطعاً ان يكون
 طبائع البروج واقعة على الترتيب الذي تنق عليه ارباب الاحكام **الطريق الثالث** قد يمكن
 تليفق وجه اخر من جنس هذا الوجه الثاني الذي ذكره ابو جعفر الحارثي وهو منسج على
 مقدمات **احدها** ان الحرارة اشرف من البرودة واليبوسة اشرف من البرودة على ما تقدم
 بيانه **وثانيها** ان الافلاك من رطب هذه العناصر فوجب ان تكون البروج التي هي على هذه العناصر
وثالثها ان النار والارض اقل من الهوى والماء لان النار كاملة في الخفة والحرارة والارض كاملة في
 الثقل والبرودة والهوى وان كان خفيفاً الا ان خفته ناقصة بالنسبة الى خفة النار والماء وان كان
 الا ان اثاره ناقصة بالنسبة الى ثقل الارض **وثانيها** انه يجب ان يحمل اول البروج كمثل ذلك لان الحار
 المعتدله الموافقة للحياة والنشوة والنمو يبتدئ حدوثها من حلول الشمس من اول الحمل واذا
 ثبتت هذه المقدمات فنقول الحمل لكونه سبباً لحدوث الاعتدال اشرف منه وقد ذكرنا ان الحرارة واليبوسة
 اشرف والبرد والارطوبة اشرف فوجب كون الحمل حاراً يابساً ذكرنا ان النار والارض
 هما الكاملان في الطبع والماء والهوى ناقضان والكاملان متناسبان فوجب ان
 يكون عقبة البرج الناري برجا ارضياً بقى هاهنا نوعان الحار الرطب والبارد الرطب
 والاشبه لان الحار افضل من البارد فوجب ان يكون الحاصل عقبة البرج الارضي البرج
 الهوائي ثم البرج المائي حتى يكون الحار مقدماً على البارد فثبت وقوع هلك البرج الارضي
 على هذا الترتيب ولما ثبت ان البروج المتساوية في الطبيعة يجمع وقوعها على نظر التثليث
 يلزم جبراً صحة الترتيب المذكور قطعاً **الطريق الرابع** ان اول النور والاربع الجمل
 والميزان وما تقطع الاعتدال والسرطان والحدي وهما نقطتي الانقيط والاعتدال افضل
 من غيرهما والحرارة افضل من البرودة فنقطتنا الاعتدال حار تان ونقطتنا الانقلاب

باردتان فإن قد عرفت ان الحمل اشرف من الميزان والبيوتة افضل من الرطوبة
 فوجب ان يكون الحمل خاتما بيا بيا واليزان حارا رطبا وايضا الجدي مبداء صعود الشمس
 والسرطان مبداء هبوطها وكان الجدي فصل من السرطان فوجب ان الجدي باردا بيا بيا
 والسرطان باردا رطبا فثبت كون البروج الاربع على هذه الطبائع الاربع وطالما
 يكن المترجاي لاهذه الاربع وجعلت يكون كل واحد من البروج على طبيعة واحدة
 وقوعها على نظير التثنية على ما بيناه واذا ثبتت هذه المقدمة لزم ان ترتيب المذكور
 المهور ضروري واعلم ان الحقد في اثبات طبائع البروج هو التجربة وهذا مناسب يستخرجها العقل
 على سبيل الاكفي والافلاحيون لا اعتاد عليها في الاثبات والاحمال **الفصل السادس المذكور**
الموسم والهاية والبلية ولا بد قبل الشروع في المطلق المطلق من تقديمه وهي التي
 اشرف من الروح وبذل عليه وجه **احد** حاصل في الفرد لا في اروج **الثاني** ان الفرد لا يقبل
 الانقسام في حركاته وما لا يقبل الانقسام في حركاته لا يبطل وكان الفرد بعد البطلان
 فكان اشرف **الثاني** ان لغة دينيتم احدهما روج والاخر فرد والفرد يشتمل على الروح
 والفرد معا والروح ليس كذلك واذا ثبت هذا فنقول الذكر اشرف من الانثى والاشرف البق
 بالاشرف فلا جرم ابتدوا بالحمل وجعلوا الافراد ذكورا والانواع انا والحمل فرد فهو ذكر
 والنور روج فهو انثى والجوزا فرد فهو ذكر والسرطان روج فهو انثى وعلى هذا القياس وايضا
 الحرارة اشرف من البرودة فجعلوا احرار ذكرا والبارد انثى وهذا الترتيب مناسب لاختزان
 الذكر بالانثى والنهار والليل والحر والبارد وقالوا احرار صعود والبارد رخص
 وعند الهند بالعكس وقد يجعل التذكير والتانيب من الطالع فيجعل الطالع ذكرا وانثى
 انثى وعلى هذا الترتيب وقد يحصل التذكير والتانيب للاربع فيحصل اربع من الطالع
 الى اربعة والاربع المقابلة والاربعين الباقيين انثى واعلم ان طبائع الكواكب تغوي
 طبائع البروج اذا كانت ملائمة لها ونضعف اذا كانت مخالفة لها والكواكب المذكورة اذا
 في برج ذكر قويته دلالتها على الذكور واذا كانت في انثى ضعفت دلالتها على الذكور
الفصل السابع في طبائع البروج الصفة الاولى هذه البروج منها مقطوعة الاعضاء

كلما

كالحمل والنور والاسد والحوت وذلك بحول من الحمل والنور والاسد على الشقاق قولها
 اما الحمل والنور فبالاطلاق واما الاسد فباليراش والنور على اخري وهو انه نصف
 نور مقطوع على السرة واما الحوت بحول على عدم الاعضاء النصف الثانية
 منها ما هو انثىة وهي الجوزا والسنبلة والميزان والنصف الاول من القوس ومنها
 ما هو ذكرا اربع قولهم وهي الحمل والنور والاسد والنصف الاخير من القوس وهذا
 الفهم على فقهه فان الحمل والنور والاسد واليراش والقوس واليراش والقوس
 وايضا من هذه البروج ما يدل على نوع من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس
 والحوت مردا لها على السباع وكما الجوزا والسنبلة والحوت والتلقن الاخير من الجدي
 على كمالها على الطير وكما السرطان والعقرب والجدي مردا لها على الهوام وكما السرطان
 والعقرب والحوت مردا لها على الحيوانات المائية النصف الثاني من الحمل
 والنور والجوزا والاسد والسنبلة والميزان دوات نصف صوت والجدي والدلو
 صفتان من الصوت والسرطان والعقرب والحوت عديدة الصوت وهذا
 مما يحتاج اليه لمعرفة الصوت والنطق عند فساد دليلها من هذه البروج النصف
 الاول هذه البروج المائية التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف الاخير
 من الجدي ولون الحمل والنور والسنبلة والميزان والقوس والدلو قلمه الولد والبر
 والاسد والسنبلة والبر الجدي عقيمة واما الجوزا والسنبلة والقوس والحوت فانها
 تحي بالتوامر وربهول الحمل والميزان واخر الجدي ايضا على التوامر ايضا واما اول الجدي
 واول فيدل على الختي النصف الخامسة الحمل والنور والاسد والجدي والحوت
 دوات سبق وحصل على النكاح ومر الميزان والقوس شي من ذلك فاما فرامور
 النساء فالنور والاسد والعقرب والدلو على العفة والميزان والحار والسرطان
 والميزان على فسادهن والجوزا والسنبلة والقوس والحوت على نكاحهن

والسنبلة اعينها الصفه السادسة الاسد والعقرب والجدي من كل واحد
منها ظلمه وعمر وهم اما الميزان والسنبلة ففي كل واحد منها ظلمه قليله الصفه
السابعة كل واحد من هذه البروج له دلاله على جهة واحدة من حلات العالم
وجبات العالم اربع المشرق والمغرب والسمال والجنوب وكل واحدة
من هذه الجهات الاربع مهيمنة وميسرة فانقسم الافق بهذا الطريق اثنا
عشر قسمًا اما الجمل فيدل على قلب المشرق والاسد على ميسرته من جهة
السمال والقوس على مهيمنته من جهة الجنوب والتور يدل على قلب الجنوب
والسنبلة على ميسرته نحو المشرق والجدي على مهيمنته نحو المغرب والجوزا
تدل على قلب المغرب والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على مهيمنته نحو
السمال والمسرطان على قلب السمال والعقرب على ميسرته نحو المغرب والحوت
على مهيمنته نحو المشرق واعلم ان كل ريح يسمي من جهة برج فانتم منسوبه
الى ذلك البرج فالصبا للجمال والذبور للجوزا والجنوب للتور والسمال للسرطان
وكل بقا منسوبه على هذا المثال الى البرج الذي نصب اليه ذلك البرج المهيمن
ومنا له ريح هبت من المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق اقرب نسبت
الى القوس وان كانت الى الجنوب اقرب نسبتها الى السنبلة وتحفظ هذه النسبة
في الباقي الصفه الثامنة دلاله البرج على اعضاء الحيوان قال بعض
الحكماء توهم العنكب انسانا فالراس والوجه الجمال والفتق وعروق الخلقوم
للتور والذنبان للجوزا والصدر والذيان والذئبه والمعدة للسرطان والقلب
للالسد والبطن وما يحويه للسنبلة والصلب والكورك للميزان والاذن الصغير
والفروع للعقرب والفخذان والذنبان للجدي والمساقان للدلو والقدمان للحوت
الفصل الثامن مر استقصا القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه

البروج

البروج وهو انواع اما النوع الاول الاحلاف فنقول اما الجمل فهو صفة
متكلم ملوكي بتاه حب الاسعار غضوب شيق شجاع والتور عبيد
الغور بليل كذاب معار شيق احمو والجوزا كوكب لطيف صاحب لطف
حب الجاه والعلوم السماوية سحر وابطش والسرطان بليل ارجس قتلون
والاسد ملوكي في الطبع هيب غضوب قاسي الحوج معار كثر الهوم
محط ناسي شجاع والسنبلة سحر حسن الخلق صدوق اديب والفرح صم
دوا فسر كثير وطيش وغفلة وتجب ورقص والميزان سخي بليل
جبان منصرف عادل عامي الطبع فارص للشعر والعقرب بيتي الخلق
دواهم وخداع سخي مودام عيوس غضوب قتال احمو كسلان مدك
بنفسه شجاع والقوس ملوكي الطبع كثر مبد رمدار متغضب مهندس
مساح مفكر في المعاد محب للدواب نظيف المصاغر والمسرود والمطيس
محط ناسي معجب بنفسه شجاع والجدي تياه كدوب غضوب شديد الانداب
مفكر في الشر كثير اللحم والشحم يلعج حب الحكمة مستفيد بمرأى دولفو
حسن المصينه شيق شجاع والدلو عفيف حريص على الجمال والمرو لطيف
الماكل سحر عليه راعب فرجع المال تخيل عليه نور عند الراحه جبان عند
السوء ساكن كثير الفسوق والموت والحوت لطيف كثير الشهوات غير ثابت
على رأي متوسط الوفا والجمال والخذاع احمو شجاع النوع الثاني الجليلي والصور
الجمال مربع الى القصافه الجمال ازرق كبير الاذن فينج الفم جود الشهد اشهد
النور نام طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجب اسود العينين قليل ساد خا
البطن عريض الانف نائي الارنبه واسيع الفم عظم الشفة والفتق سبط الشفة
اسود عظيم البطن الجوزا مربع حسن القامة والمنظر والفتق والحيه ذوا

جمال جديد المدقة عريض ما بين المنكب ساقه اطول من ذراعه السرطان معتدل
القامة الى الطول والادمية رقبتي الشعر معوج الانف مختلف الاسنان حافض
الطرف نصف الاسفل اعظم وساقه من ذراعه اطول تامر الطول عريض الصدر
والوجه غليظ الاصابع رقبتي القوس اعلى بدنه اعظم جميل ازرق او اسود
نازى الانف واسع الفم وشعره الى الصهوة عظيم البطن السنبلة معتدل
السن الى الطول سبط الشعر حسن الوجه دواخيلاں صدره وبطنه علامه
ورعقه املين معتدل الاعضاء حسن الوجه والبدن ابيض الى الادمه والصفرة
الحل حسن الانف وعلامات ورعقه ووسطه حسن القديني العقب مرتفع
الجبهة صمغ صغير العينين فيه صفرة مدور اللبس والرجلين دقوت القوس كبير
القدمين عظيم المنكب والصدر في ظهره علامات عظم القوس ضعيف الجسم حسنة
تامر الطول حمل الوجه موحرة احسن من مقدمه فليح العيني سبط اللحية قليل الشعر
عظيم الارنبه لونه الى الحمرة عظيم البطن والشاقي دواعلامات بعضه
ورجلية الجدي منتصب ضامر الجسد حسن القامة من صورته مشابهة
للعدو ازرق الادنى كثر شعر الوجه سبط اللحية طويل قليل شعر الصدر
دقوت القوس والشاقي خفيف المشي الدلو مروع لا طول ولا قصر الى الطول هو
صغير الجبهة الحلال العيني من بياض غليظ الشفتين على البطن مختلف الساقين
احدهما اطول من الاخرى عريض الصدر صمغ الوجه الخوف حسن الوجه لتي
المفاصل صمغ متوسط الطول عريض الصدر صمغ ما بين المنكب ابعوج البطن
صغير الرأس صمغ الجبهة خافض النظر كثير سواد الجفنة ملح الوجه النزع البالي
من العلال والامراض الجمال كثير العلال وخاصة من الداس كالقذع والصلع والجره
من الوجه والرأس والبص والدمان من الادن والرجل اوله يدل على الانسان واخره
على

على رقبتي القوس ووسطه طيب الوجه التور اوله قوى زايد واخره نجيف ناقص
متوسط الال العلال واكثرها النزلات والقوس واكثرها من الغنق والخنازير والخنائ
ونذاعل الخلف وتني الخياشيم وراحمه الرجلين وعلامات على الظهر والصدر الجوزا
سليم الاعضاء طيب الراح متوسط العلال واكثرها النزلات والقوس وفيه كلف يسير
السرطان ضعيف كثر العلال واكثرها القوس والنزله والسرطان والصلع والقذع
والصمغ والقوبا والجزاز والبص والبواسير والقول من الرجل اليسرى والاصابع
الاسد قوى زايد وراخره ضعيف ونقصان وهو كثر العلال والاسنان من جهه
المعدة وضعيف ووجع العين والصلع ويدل اوله على القوس السنبلة معتدل
من القضاة سليم الاعضاء متوسط العلال يدل على الصلح الميزان قور معتدل من القضاة
سليم الاعضاء العقب اوله صمغ غليظ واخره ضعيف ممرض سليم الاعضاء
واكثرها الصمغ والحرس وغشاقه العين والصلع والسرطان والجزاز
والقوبا والحكة والاكاه والبص والادارة والحصاه وعسر البول وتني رايحه
المداكير القوس اوله صمغ واخره ضعيف ممرض معتدل من القضاة سليم الاعضاء
متوسط العلال واكثرها القوس والحاو والعور والصلع والوتى والسقوط من الاماكن
والافات من السباع والقطر والريانة من الاعضاء كثر السامات والعلامات
الجدي كثر الامراض سليم الاعضاء اكثر علته الحرس والصمغ وبكته العين
وسيلان الدم والحكاك والخنازير والسرطان وداء الثعلب والقوس
والنزله المدلو اوله صمغ واخره ضعيف ممرض سليم الاعضاء علامه البرقان
والصفرة والنزله والقوس والامرء السوداء والعور ووجع العين والكسر
والوتى والسقوط وتني الخياشيم الخوف نجيف ضعيف كثر الامراض لاسيما
من الاعصاب والقوس والحذر وكثرة المله والجرب والقوبا والجزاز والصلع

والبرص والنزلة النوع الرابع من الالوان للجل ابيض مسرب حمرة التور اسود كمد
الموزا اصفر مسرب حمرة السرطان دخاني غير صادق السواد الاسد احمد اللون
مسرب بياض السنبلة اصفر اللون الالبياض المهران ابيض ادم العنقب ابيض
احمر القوس لونه الالحمه الجدي تحت ط اللون ادم فيه حمرة الالو اصفر
مسرب اسما نخوي الحوت اسف النوع الخامس طبقات الناس للجل للون
والصبيارفة والضرايب والحدادين والصفارين والقصاص والرماء وعيون
الاصور التور للخيالين والكيالي والحراس والوكلاء والمرارعي الجوزا
الملوك والحساب والمعلمين والصيدان والرقاص والنباشين والخياطى السرطان
للملاحين وحفرة الانهار الاسد للضرايب والصيدان للجوارح السنبلة
للموزا واللسان والكتاب والامنا واساط الناس الميران لاهل المراقب
والمهندسين والتجار والفساكة العنقب للعالمين والمعلمين والسحرة والملاحين
القوس لخايمي الدواب واساط الناس وصناع اليد الجدي للصيدان والعجيد
الالو للعجيد والاما الحوت للاعرب ويدل اخره على الملاحين والجهان النوع
السادس من الاماكن للجل الالحمه الحمراء ومرامر العم وامكنه معالجى النار وماوى
الاصور والبيوت المسقفه بالخشب التور له ما قرب من الجبال والبساتين
والمواضع المعشبه واما سكن البقر والبقيله وبيوت الطعام الجوزا له الجبال
واماكن الصاوي وسطوط المصايد ومواضع المقامات والمغنيين وقصور
الملوك السرطان له حيز امير الماء والاجام والسواحل ومواضع الدرع والطرا
الانهار ومواضع العجاء الاسد له الجبال والقلع والابنيه العاليه وقصور الملوك
والمغاور والارضون السنبلة له الدواوين والمستنزهات ومنار الفسا
والمهين وكل ارض يزرع فيها الميزان له المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات
ومواضع

ومواضع الصيد والحدادين والبساتين وروس الجبال التي تزرع العنقب له المواضع
المقدرة ومسالك المياه الفاسدة والسجون ومواضع الخوف القوس له الصحرا
وما تم الفسا ومتجيدات المجوس والبيع ومواضع السلاح الجدي له مواضع البكا
ومبيت العجيد واماكن الكلاب والبغال ومنازل الغزبان ويدل اوله على الال
والحمراء الدله له مواضع الماء الحار والراصد وما يستعمل فيه النار كالحمام
وحانات الخمر وبيوت الدواين وما يحفر بالمعاول واماكن الطيور ومواضع
طيور الماء الحوت له مواضع البكا والاجام والسواحل الماء الحار النوع
السابع من الاماكن للجل الالحمه الحمراء ومرامر العم وامكنه معالجى النار وماوى
الاصور التور للخيالين والكيالي والحراس والوكلاء والمرارعي الجوزا
الملوك والحساب والمعلمين والصيدان والرقاص والنباشين والخياطى السرطان
للملاحين وحفرة الانهار الاسد للضرايب والصيدان للجوارح السنبلة
للموزا واللسان والكتاب والامنا واساط الناس الميران لاهل المراقب
والمهندسين والتجار والفساكة العنقب للعالمين والمعلمين والسحرة والملاحين
القوس لخايمي الدواب واساط الناس وصناع اليد الجدي للصيدان والعجيد
الالو للعجيد والاما الحوت للاعرب ويدل اخره على الملاحين والجهان النوع
السادس من الاماكن للجل الالحمه الحمراء ومرامر العم وامكنه معالجى النار وماوى
الاصور والبيوت المسقفه بالخشب التور له ما قرب من الجبال والبساتين
والمواضع المعشبه واما سكن البقر والبقيله وبيوت الطعام الجوزا له الجبال
واماكن الصاوي وسطوط المصايد ومواضع المقامات والمغنيين وقصور
الملوك السرطان له حيز امير الماء والاجام والسواحل ومواضع الدرع والطرا
الانهار ومواضع العجاء الاسد له الجبال والقلع والابنيه العاليه وقصور الملوك
والمغاور والارضون السنبلة له الدواوين والمستنزهات ومنار الفسا
والمهين وكل ارض يزرع فيها الميزان له المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات
ومواضع

والاسكندرية ومحمد اليمن وسنقر ارض الهند النوع الثامن الجواهر والنبات
 الجمال الجديد والحاس والاسدب والمخافرو والكيل واليتجان والمناطق
 النور له التياب الصوف والشعر والاطواق والقلاد والثمار الجاه
 والادهان وحب الكتان والعصف لجوز له الاساوره والدماليج والدرام
 والذنان والعطروالات الذهب السرطان له الارز وقضب المستكر
 الاسد له الدروع والجواشن واواني العارات المرتفعه وما يعال بالنار والادب
 والفضه واليواقث والذبرجد السنبله له الذيق والحبوب والبقول البز
 المستعمله الميران له الابريسم والعيدان والطناير العقرب له جواهر المساء
 كالمرجان وعين القوس له الدصاص والذهب والمركبات كالسنان والرماع
 والجوف والاجر والنورة الجدي له كلما كانت الارضيه فيه غلبه الدلوله
 آلات استنباط المياه الحوت له ما كان من جنس اماك الدلوله والخراف
 النوع التاسع الحيوانات الجمال له دوات الاظلاف لاهليه والجليله كالمغزى
 والضان والكباش الجليليه والايال النور له البقر والعجايل والفيله والغزلان
 والحيوانات الانسيه الجوز له الطيور لاهليه والحيات السرطان له الهوام ودوات
 الماود دوات الارجل الكبير فربا كالحنافس والسرطانات الاسد له السباع المذاويه
 فكل ذي مخلب والحيات السود السنبله له العققرو والغداف والبلابل والعصفور
 والبيعا والحيات العظام الميزان له الطيور والنور والجن العقرب له الهوام وحيوان
 الماء والسباع الموديه والعنبره القواير كالعقارب والزناير القوس له دوات
 الخواف لاسيما البرادين والبغال والحمد وفيه دوات القيل الطير والهوام الجدي
 له الجدا والجلان والحشرات والقروود والجراد الدلودات القايمت والسناير
 والعقبان الحوت النوع العاشر الاشجار والنبات الجمال له كل نبات له نور له
 النور

النور له الشجر الطوال الجوز له الشجر الطوال المعقل السرطان له الشجر
 الطوال الاسد له كلما يزرع السنبله له الاشجار الطوال وما يزرع السنبله
 له الاشجار الطوال وما يزرع من ريش الجبال الميزان له الشجر المعقل له
 العقرب له الحوت والحلا وما لا متدله ولا نزر القوس له الاشجار الطوال
 كالساج والابنوس الجدي له الحوت والحلا وما لا متدله ولا نزر الدلوله الاشجار
 الطوال كالساج والابنوس الحوت له المسكر والنقا والخوخ والاحال
 والشمس والثمار الطيبه النوع الحادي عشر المياه والرياح والنباتات
 الجمال له الميزان المستعمله النور الجوز له الغضا والرياح الطيبه
 السرطان له المياه العذبه والامطار وما نزل من السماء الاسد له الادويه
 الجري الصعب والميزان الكليه وطله الهوا والميزان التي في الاحجار السنبله
 له كل ما اجاء الميزان له الرياح التي تلحق الاشجار بهبوبه وتثمر الثمار وتندل
 على طله الحو العقرب تدل على المياه الجاويه والافهار والسواقي والسيول
 القوس له الامطار والميزان الغريزيه مر ايدان الحيوانات الجدي له المياه
 الجاويه والرياح الهوام المعقله للنباتات والحيوان الدلوله المياه
 المراكله والجرينات **الفصل التاسع** من الاحوال الحاصله بسبب مقاسيه
 بعض البرود مع بعض وحر من وحره احدثه انظر البرج الى تال وجاوي
 عشره هو التسديس لكن نظره الى البرج المالك هو التسديس الامين والي
 الحادي عشر هو التسديس الاسير وايضا كل برج ينظر الى خامسه هو
 التثليث الامين والي تاسعه هو التثليث الاسير وكل برج ينظر الى سابعه
 هو نظر المقابله والبعده الى كل واحد من التسديس مستون درجه وكل واحد من
 التثليثين تنوع درجه وكل واحد من التثليثين ما يزد وهرور درجه من المقابله

التثليث
 التثليث
 ظ

ما به و تاليون درجه ادا عرفت هذا فنخرج غير ما ذكرنا اسبنا الاول ان البرج لا ينهل
 الى الشمس والشمس عن جنبه ولا الى البرج من الشمس عن جنبتي سابع وهذه البرج
 سمر صافيه فاذا البرج الثاني والسادس والثامن والثاني عشر سوا قطب الثاني
 اتفقوا على ان التلبيت والشمس نظر السعان واما نظر التبريج والمقابل والممارنه
 فهو العداد ورائت بعض الكتب وجوها اقناعيه ضعيفه من غير هذه الاقناع
 قال اما التلبيت فلان اللامه عدد شديد من حيث انه يستعمل على المبدأ والسط
 والشمس لا يستعمل على جهات الامتدادات اللامه البعيه التي هي اطوار والوجه والجزء
 وايضا فلان اللامه او عدد يوجد منه شكل مستقيم الخطوط وتكون اضلاع على عدله
 وايضا فلان المثلث روايه مثل قائمتين وايضا فساير انواعه مع اختلاف زواياه على
 الدايه والدايه قبله وايضا هو كالمكالم لسائر الاشكال بالطريق لان سائر الاشكال
 تنقسم الى مثلثات كما تنقسم الاعداد الى الواحد واما الشمس فله ايضا فضائل
 منها انه لا يمكن ان يحيط بدايه على دو ايرتها سده وما سده للدايه الاولى الا ان
 يكون عدد الدواير سته ومنه انه ليس في الاشكال ما يكون ضلع متساويا
 لثلاثة القطر والطول والقوه لا المستقيم فان ضلع الشمس مساو لنصف قطر الدايه
 ومنه ان اول الاعداد الالهيه هو الشمس فالواقيما كان هذا الشكل بهد الخدين
 المشرق صار وقوع الكواكب على هذه الاشكال على الكمال والسعان واما المقابله
 فانها تدل على غايه المباعده فكانت كالمضاه لان الضدين انما كانا ضدس لانها فرغايه
 التباعده وايضا لا ينهل من طلوع احدهما غروب الاخر واما البرج فانه
 نصف المقابله فلا جرم كان نصف المضاه فلهذا الاصول اتفقوا على ان البرج كالمقابله
 من التي تناظر عن التلبيت والشمس والمباغضه هي التي تناظر عن مقابله
 وحول اماكن من الجمل وكل واحد من بحر الجوز او الدلو على شديديه وكل بحر
 الاسد

الاسد والقوس على شديته وكل واحد من بحر السرطان والجدي على تربعه فلهذا بعض
 وبرج الميزان على مقابله فهما كالعداق والبرج الساقطه على الجمل هو التور والسنبلة
 والقرب والمجوت ومنه **أوجه** اخبر كون التلبيت والشمس يظهر السعان
 وذلك لان البرج المناظره بالتلبيت لا بد وان تكون متوافقه من الطبيعة كالجمل والاسد
 والقوس فانها باسدها متوافقه والكيفية الفاعله مخالفه من الكيفية المنفعله والفاعل
 اقوى من المنفعول فلا جرم كان نظر الشمس للجهة لكنه اضعف من التلبيت واما
 البرج المناظره بالتبريج لا بد وان تكون متباينه من الكيفية الفاعله لاننا بينا ان تبريج
 هو ان يكون حاراً او البارد او المثلث يكون جارا او المربع يكون باردا وهما
 الى اخذ البرج فكل برج اخذته فلا بد وان يكون رابعه مخالفه من الجداره او البرج
 اما من الكيفية الانفعاليه فقد حصل المخالفه ايضا وقد لا تحصل وذلك لاننا قد ذكرنا
 ان كل برج من فلا بد وان يكونا على كيفية واحده فان اخذنا من اول الياسين كان
 الدايه منه رطباً لا محاله كالجمل والسرطان وان اخذنا من تالي الياسين كان الدايه
 منه يابساً كالتور والسنبلة فثبت ان البرج المناظره بالتبريج مخالفه من الكيفيات **والقريبه**
 لا محاله والفاعل اقوى من الانفعال فلا جرم كانت متعاويه والاسبه بهذا القياس ان
 التي يحصل منه رجعة الكيفيتين يجب ان يكون من المقابله من العداق من البرج الذي
 حصل فيه المخالفه من جهة واحده المثلث المثلث من ترتبه الدلو قالوا اقوالها
 الجامعة تم المقابله كالتبريج الايمن كالتلبيت الايمن كالتلبيت الايسر كالتلبيت
 الايمن كالتلبيت الايسر وهو اضعف من الكل النوع الثاني عشر نظر بعض البرج الى بعض
 اعلم ان ذلك تقوله وحده **أحد** كل برج من دوران فردا من متساويين احدها
 من السعال والاخر من الجنوب مثل الجمل والمجوت وكالتور من الدلو على هذا القياس فانها
 يسيمان متفقين من القوم لان ساعات منار احدها مساويه لساعات ليل الاخر **ومطابق**

مرجع الاماكن متساويه وتباينها كل برجى يدوران في مدار واحد جفت السما
 والجنوب فانها اسميان متفقين في الطريقه وساعات نهار كل واحد منها مساويه
 لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل ومطالعها في الفلك المستقيم متساويه
 وذلك فالجوزا والسوطان وكالتوزع مع الاسد وهذا الاتفاق في درجاته معكوس وايضا فان
 الدرجة الاولى من السوطان متفقته مع الدرجة المائيه من الجوزا وتاثيرها ان ابا
 معشر سمر كل برجى ههالكوب واحد متفق في الطريقه النوع الثالث عشر وشمه
 البروج الى نصف المخط الواصل من اول الحمل واول الميزان ان تقطع الفلك احدها
 سماي والاخر جنوب والذرف السماي افضل من الذرف الجنوبي لوجوه الاول
 لعوان المغرب فذامر الفلك فكان السماي مينا والجنوب يسارا واليهي افضل
 من اليسار الثاني ان العارات موجوده في الذرف السماي دون الذرف الجنوبي
 الثالث ان البروج الموجود في الذرف السماي عاليه والبروج الموجود في الذرف
 الجنوبي منخفضه والمخط الواصل من اول السوطان الى اول الجدي تقطع الفلك
 بصفتي احدها صاعد وهو من اول الجدي الى السوطان فان الشمس من اول
 الجدي الى اول السوطان يكون صاعده من الحضيض الى الاوج لان حضيض الشمس
 قريب من الشمس الجدي واوجه قريب من السوطان والذرف الثاني هابط
 لان الشمس من السوطان الى الجدي يكون هابطه من الاوج الى الحضيض والذرف
 الصاعد اسرف من الهابط من وجه واحسن من وجه اما وجه السرف فلان
 الصعود اسرف من الهبوط واما وجه الحضيض فلان البروج الصاعدة تطلع معوجه
 لقصور مطالعها من مطالعها بالفلك المستقيم والهابط يطلع مستقيما وانما
 مستقيمه لارتياد مطالعها والبلد على مطالعها من الفلك المستقيم والمستقيم افضل من
 المعوج والمعوجه ناقصه المطالع والزايد افضل من الناقص النوع الرابع عشر
 المثلثات

المثلثات البروج المتفق في الطبيعه بكلا الكيفيتين واقعه في الفلك على صورة مثلث متساو
 الاضلاع وفيه ايجات المثلث الاول الحمل والاسد والقوس مثلثه ناربه تدل على الجوز
 ما قبل على الميزان المشتق له والاسد على الحكمة منها في الاجار والاسجار والقوس
 على الخزريه التي في ابدان الحيوانات والتور والسنبله والجدي مثلثه ارضيه
 داله على العطاياء واليسار واما التور فيدل على ما لا بد له من العشب والمراعي والسنبله
 على ما له بد فرجيت وشجره والجدي على ما طالع من الزرع وعظم الجوزا والميزان الدلو
 مثلثه هو ايبه تدل على التبريد فالجوزا تدل على الهواء المصطبب والعواصف المضطربة
 والعقرب والموت مثلثه ما يبيد والسوطان تدل على المياه المالحة والكريه الداء
 بقرب حان اخذ ان المثلث الثاني ان الماريا والهوامات مذكرات ناربه والارضيات
 والمائيات مونتة ليليه البجته الثالث ان المعجور من الارض مقسم باربعة
 اقسام اما في العرض فمن خط الاستواء الى ستة وستين جنوا واما في الطول فمقسما
 عمارة المغرب الى اقصى عمارة المسدق وهرماية وتمايز درجة فمقسمة العمارة
 وطوله تسعون وعرضه ثلاثه وثمانون فالواضع التي عرضها اقل من ثلاثه ولاسي
 ان كان الطول اقل من تسعين فالوضع هو الربع الغربي الجنوبي والواضع التي
 عرضها اكثر من ثلاثه ولاسي ان كان الطول اقل من تسعين فالوضع هو الربع الغربي
 السماي والواضع التي عرضها اكثر من ثلاثه ولاسي ان كان الطول اكثر من تسعين
 فالوضع هو الربع السدق السماي وان كان الطول اكثر من تسعين والعرض اقل
 من ثلاثه ولاسي فالوضع هو الربع السدق الجنوبي واد اعرفت هذا فافهم
 المثلثه الناريه للربع السدق السماي والارضيه للربع الجنوبي والهوايه
 للربع الجنوبي والمائيه للربع السماي النوع الخامس عشر والمدبرات اهل جعلوا
 منطقه البروج الذي هو منطقه الفلك مقسومة باربعة اقسام وانما فطوا ذلك

ذلك بسبب كون الفضول اربعة فالجمال والنور والجوزاء ربيعية والمشرطان
 والاسد والسنبلة صيفية والميزان والعقرب والقوس خريفية والجدي
 والدلو والموت شتوية ولما كان كل فصل له ابتداء ووسط وانتهاء لا جرم
 قسموا كل ربع بالاربعة اقسام متساوية فلهذا السبب صارت المنطقة مقسومة
 باثني عشر قسما متساوية فالثلث الاول من كل ربع هو الذي اذا انتقلت اليه الشمس
 انتقل الزمان من فصل الى فصل ولا جرم سمي ذلك الربع متقلبا والثلث الثاني هو الذي
 اذا انتقلت الشمس اليه استقر ذلك الفصل وثبت سمي برجاً ثابتاً والثلث الذي
 اذا انتقلت الشمس قربت طبيعته ذلك الفصل من الفصل الذي سياتي بعده
 فسموا ذلك الربع داجسداً فالبروج الاربعة التي هي ارباع الفصول المنقلبة
 وهي الجمال والمشرطان والميزان والجدي والبروج الاربعة التي هي الاواسط
 ثابتة وهي النور والاسد والعقرب والدلو والاربعة التي هي الاخرى دوات
 جسدية وهي الجوزاء والسنبلة والقوس والموت والاربعة التي تدعى على الهدى
 والنظافة والادك والنظير والعلوم وعمل الفواض والمربع الثانيه تدعى على
 الحكم والروية والانصاف والموت وربما دلت على احتمال السهل والصبر على العار
 والمربع الثالثه ولهدوات الجسد تدعى على الاحتياط والحفة والطيس وحسب
 وقلة الجمل واختلاف الامور والالوان وبالجملة فان السويج من البروج تكون قويم في النور
 وخاصة اذا كان ساطعاً او تدور البروج المنقلبة يكون ضعيفاً وخاصة اذا كان ساطعاً
 او تدور البروج دوات الجسد من الضعف من المنقلب وهو الذي على الاقتراح بين المشيرين
 واعلم ان البروج المنقلبة على وفق الجبال الاربعة وكذا التواب ودوات الجسد
 وهي مختلفة باسبابها متشابهة من صفة عرضيه وهي كونها منقلبة او ثابتة او دوات
 جسدية وهذا هو الكلام المختصر من البروج فنتقل الان الى شرح احوال الكواكب
 بالبرادها

بالبرادها فانما بالنسبة الى البروج كالنفس بالنسبة الى البدن وكما ان اختلاف احوال
 النفس بحسب اختلاف احوال البدن فيفزع وعجزه ونفضه بحسب غلبة الاغلاط
 على البدن فكذلك بحسب احوال الكواكب من النار بحسب اختلاف طبائع البروج
 والله اعلم **الفصل العاشر** من صفات الكواكب السبعة السيارة الصنف
 الاول حال الكواكب من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لما كان طاهر
 قول الحكماء ان الاجرام الفلكية مبرأة من هياتها ودوائها عن هذه الكيفيات
 جميع المحققون بين هذه القائلين وسي طاهر قول الحكماء من فزعوا ان ثابتر
 بعضها هو البرود وقنارى العوض الاخر هو الحرارة فهذا الماويل على ان حرارة
 وبارده وليس علماً بكون الحرارة بحسب ان يكون حاراً لان الحركة تغيد الحرارة وهو
 ليست بحارة لم اختلافها وكيفية اتحادها البرود والحرارة وهذا العالم فذكر وانه
 وجوهاً الاول ان هذه الكواكب اجساماً ناطقة مختارة فلهذا الاختيار تفعل الافعال
 الثاني انما بطبائعهم توجب هذه الآثار الخاق النار للسحونة والما للبرود ودوا
 ها هنا اشكالاً وهو انه لا شك ان شعاعاً من بعض هذه العالم والشعاع سخن
 فادن كل كوكب هو سبب فيضان الشعاع عنه يجب ان يسخن فلهذا ان يكون مصدر
 الانوار من المتضادين للشعاع السخن والكيفية المبردة واجيب عنه بشئين احدهما
 انه لا يسخن ان النور الغايض من الكواكب قليلاً فيسخن طاهر الجسم لكنه لا يضعفه لا
 يقوى ان يغوص في باطنه فاداسخن الظاهر يهرب البرد من الطاهر الى الباطن لوجوه
 تعاقب الجود والبرود وهذا السبب فانه يرى رجل في غاية السخونة والحمولة
 فكان شعاعاً قليلاً الثاني انه لا يسخن ان تكون الطبيعة البسيطة مصدر الامور
 متمايزين على بعض الوجوه كالطبيعة فاذن تغيد البرد الذي توجب الكافة والتجدر
 وتغيد الرطوبة التي هي السيلان والميعان فعداها هذا واعرفت هذا

فنقول في جود ما قسمته الى طبائع الكواكب ووجوه الاول ان بحث عن طبائع الاركان
 والاختلاط والوانها لم يكن كل كوكب اسبه لونا وخالطاً حكماً بحسب الطن انه يشبهه
 من الطبع فها هنا لابد من بيان الالوان والاختلاط ثم بيان الالوان الكواكب وحينئذ
 نظهر طبائع الكواكب واما المقدمة الاولى في بيان الالوان والاختلاط اما
 الوان الاركان فقالوا النار لونها الحمرة وليس لقابل ان نقول هذه الحمرة الخمسة كون الشيء
 المحترق بالنار لان النار التي تتولد من اصطكاك الحجر بالحد لونها الحمرة وليس هناك
 شيء يحرق بالنار فقلنا ان الحمرة هي لون النار واما الما فلونه البياض واما الارض فلونها
 الكحل والوبره واما الهواء فلونه له هذا هو القول من لون الاركان فاما الاختلاط
 الاربعه فالوان الموافقة لالوان الاركان فالصفر على طبيعة النار ولونه لون النار
 واما الدم فطبيعته طبع الهواء وهو الحراة والرطوبة ولونه الحمرة واما البلغم فلونه
 لون الماء وهو البياض واما السود فلونه لون البره والكموده وهو الارض المظلمة
 الثانية في بيان الوان الكواكب اما زحل والوارانيا زحل هو البره والكموده فحكما
 بانه على طبع السود او هو البرد واليبس واما المريخ فلونه يشبه لون الحمر الناري فقلنا
 انه جار يابس وييسه مفرط واما الشمس فحرارة يابسه ويدل عليه وجوه الاول ان
 لونها يشبه لون الحمر المستحترق في الاحتراق فذلك يدل على طبيعة الحمر واليبس كما ذكرنا
 في المنزخ الثاني ان كونها مستحترقة للاجسام ومنشقة للرطوبة امر ظاهر واما
 الزهرة فانارانيا لونها كالمطر من البياض والصفره والبياض يدل على الطبيعة
 التي هي البرودة والرطوبة والصفره تدل على الحراة وربما كان بياض الزهرة اكثر من
 صفرته لاجرم قلنا انه معتدل في الكيفيات مع ان بردها ورطوبتها اكثر من حرها
 واما المشتري فلما كان فيه الصفره اكثر كانت سخونته اكثر فكان معتدلاً لا يميل الى الحراة
 واما القمر فهو ابيض وفيه كمون فيياضه يدل على البرد وكمون تدل على البرد ايضا لاجرم

انما قلنا

انما قلنا انه بارد رطب ورطوبته معتدلة واما عطارد فاننا نراه على الوان مختلفه
 وبارانياه اغبر وبارانياه اخضر وربما كان على خلاف هذين اللونين وذلك في اوقات
 مختلفه مع كونه في الافق على ارتفاع واحد فلا جرم قلنا ان عطارد يجب ان يكون له طبائع
 مختلفه الا اننا اذا وجدنا اللون الغالب عليه هو البره الارضيه لاجرم قلنا طبيعته
 عطارد ميل الى الارضيه لم انه على طبيعته من المنزج به واعلم ان العلم طعنوا في هذا
 الوجه من وجوه الاول انه ثبت من الحكمة ان المشاركة في بعض الصفات لا تعني
 المشاركة في ماهية ولا في باقي الصفات وايضا الاستقراء دل على ان المشاركة
 في اللون لا تعني المشاركة في الطبع فان النور والنفس والزرنيخ والزرنيخ المصعد
 وكذا الكبريت المصعد كل ما تكون في غاية البياض ويكون لونها مثل لون
 الثلج الذي هو غاية البرود وتلونها لا تسلم ان الكواكب الوانها كما ذكرتم اما زحل
 لا يشبه لونه لون السواد لان زحل رصاصي اللون وذلك خلاف الغيبي والسواد
 واما المشتري فلا يشبه ان بياضه اكثر من صفرته فيلزم على قانون قولهم
 ان يكون برك اكثر من حره وهم ينكرون ذلك واما الزهرة فلا صفره فيما بل الزهرة
 ظاهرة من لونها فلزم على قانون قولهم ان تكون خالصة في البرود واما المريخ فان كان
 حره وييسه بانه يشبه النار فلونه فله المناهية بين الشمس والنار امر فوجب
 ان تكون الشمس احر سخونة من المريخ وهم ياتون ذلك واما القمر فقال ابو عبيد
 انه لا ينسب لونه الى البياض الا من فقد حسن نظره واما عطارد فاننا وان كنا
 نراه مختلف اللون فليس ذلك لانه مختلف الطبيعة بل ذلك لاننا لا يمكننا ان نراه
 الا عند قرب من الافق ومن تلك الحاله تكون بيننا وبينه تجاذبات كثيرة فلهذا السبب
 نراه على الوان مختلفه ويمكن ان نحاط عن هذه الاسوله بان هذه المناهيات
 من الالوان حركات الطنون فلما انضافت الجاذبات اليها كانت مطابقة لتلك الحركات

فلا يجوز حكوا به قطعا فقد انما الكلام في هذا الطريق الطويل وهو مني
على ثلاث مقدمات **المقدمة الاولى** ان الجرم الفاعل بقوى عمله من القابل للثلاث وجه
احدها اعظم جرمه والثاني قربه منه والثالث سرعة معاودته اليه مرة بعد
اخرى **المقدمة الثانية** انه وجدوا اعظم الكواكب الشمس وبعدها من السياره
المشمري ثم زحل ثم المريخ ثم القمر ثم الزهرة ثم عطارد **المقدمة الثالثة** ان الشمس
مستندة بحفنه والقمر بمر وموطن وقد ذكرنا على ذلك اذ اتت هذه المقدمات
فلارجع الى المطلوب ونقول الشمس مركزه من الفلك الدائري فمركزه متوسط في
القرب والبعود وهم تحت الدور وسنه فمركزه متوسط في السوعدة والبطو
فما انما عطيه الجرم فلا جرم ظهرت انما رها في هذا العالم ظهورا بينا واما الثلاثه
العلويه فاقدم ال الشمس المريخ وابعدها الى الشمس زحل والمتوسط متوسط
اما المريخ فهو وان كان صغيرا لجرم لكن حصل له سببان من اسباب القوة
من الماتر وهو انه ليس في غاية البعد ولا في غاية القرب فلا جرم افاد التسخين
القوي سبب ما اتصل الى الارض من قوة شعاعه واما زحل فانه حصل له سبب واحد
من اسباب قوة الماتر وهو كبر المقدار لانه حصل له سببان من اسباب ضعف
الماتر وهو انه في غاية البعد من الارض وفي غاية بطيئ الحركه بالنسبة الى المريخ
فلا جرم لم يطعم شعاعه ماتر وتسخين الارض فلا جرم حركتها عليه بالبرود واما
المشمري فانه متوسط في السببان من اسباب القوة وذلك لانه بالنسبة
الى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعود من الشمس ومتوسط ايضا في سرعة
الحركه ويطورها بالنسبة الى حركتي المريخ وزحل وهذا ان السببان نقصان
لونه متوسطا في التسخين والتبريد الا اننا بينا انه في المقدار اعظم من زحل
فصارت تلك الزيان موجبه لقوة التسخين فلهذا التحقق قالوا المشمر معدل

واما الكواكب

واما الكواكب الثلاث السفليه فنقول اما القمر فقد حصل فيه الامور الثلاثه
المعتبره في قوة الماتر وذلك لانه اعظم الكواكب حجما في الجس من هذا العالم واقرب
الكواكب من هذا العالم واسرع الكواكب حركه فلا جرم كان اقواها اثرها في العالم
من عمل الشمس الا اننا لما دلتنا على انه قوي في الترتيب ضعيف في التسخين علمنا انه فعال
في عنصرى الماء والارض اقوى منه في عنصرى النار والهوى ولذلك يوجد
حدكات البخارات المائيه والارضيه تابعه لحركات القمر اعني الاحداث المتتاليه
من الجرم من البخارات كالمسحب الصواعق والريعود والبروق والانداسيت لولا
القمر فلهذا الافعال عطارد بسبب القرب وتيلو اعطارد الزهرة ولذلك سميت
هذه الكواكب المظلمه ثم ان الزهرة بسبب قربها من الشمس نسبت الى التسخين
والقمر بسبب بعلها من الشمس لم ينسب الى شيء من التسخين ولهذا السبب حكم على زهره
بانها حاره ورطبه ولما حصلت الحدايره من الزهرة بسبب قربها من الشمس والحدايره
طبيعته الحياه فلا جرم حركتها عليها بالسعال واما عطارد فانه لغايه صغره لا يدل
على الاستحسان والتبريد فلهذا السبب ايضا لا تقوى وحل على السطح وعلى النجوم
دون ان يورده غيره واد كان كذلك فمما انما يعنى على الماتر يقبل انما يقبله
من سائر الكواكب فلا جرم قلنا انه مع السعد ومع النجس نجس ومع الدكر
دكر ومع الاناث انثى اما معاله الخاص فهو سرعة حركته وكثيره تصرفه في دور
من دورات الشمس من رجوع واستقامه وتشرق وتغرب وقرب وبعد فصار
ذلك سببا لسرعه تغيرات الهوا لهذا ما لو انه كوكب قوي مولد للرياح ولما
ثبت انه قابل لجميع الاحوال من سائر الكواكب وانه سبب القلب من حال الى حال مشابه
من هذا الوجه النفس الناطقه القابل لجميع الصور من شأن النفس الناطقه ان
تتغير وتكتب فلا جرم نسبت هذه الاشياء الى عطارد الطريق الثالث وهذا الباب

الطريق القوي المعتمد التحريسيه وذلك انا وجدنا رجل اد استولى على طالع السنه عن
نظرو المخرج او غيره من الكواكب فانه يقوى البرد في تلك السنه بحسب الكيفيه وبحسب
الكليه اما بحسب الكيفيه فلان بعد ط برد الشتاء عامه البلدان الشماليه فان كان
صاعدا من وسط فلكه كانت الدلاله اوكده واما المكنن المفضله الجدارة فمعه
السنه سهو من حوائج هواها وهوى اشخاص الحيوان والنبات ويعتدل امر اجبا ويكثر
هبوب الرياح الشماليه المفضله البرد واما بحسب الكليه فانه يكون زمان المشتاط ولا
فرهذه السنه و زمان الصيف قصيرا واما المخرج فاد استولى على طالع السنه من
غير نظور رجل وعينه فانه في فضل الشتاء يقل البرد من البلاد الباردة والشماليه وسجن
هو الهو ويعتدل مزاج الحيوان والنبات واما البلدان الجنوبيه فانه في تلك
السنه في الصيف يمتد فيها الجو ويسد فيها مزاج الحيوان والنبات ويهلك
من شدة الجحر واما المشتاط فانه اذ امازح الشمس في بعض الفصول ولم يطرأ له
شي من الكواكب اعتدل هو اذ لك الفصل بالجدارة والدرطوبتي المتوافقتين
لان ان الحيوان وكثرت هبوب الرياح الشماليه المفضله المقويه للحيوان وكذا
القول في الدهره واما عطاره فانه اذ امازح الشمس في بعض فصول السنه ولم ينظر
اليها كوكب اخر فانه يكون اذ لك الفصل كثير الاختلاف والتغير واما القدر فانه
من وقت الاجتماع الى تربيعة الاول بارد رطب ومن تربيعة الاول الى الاستقبال حار
رطب ومنه الى تربيعة الثاني حار رطب ومن تربيعة الثاني الى الاجتماع بارد رطب
والذي يدل على ما ذكرناه التجربه والقياس اما التجربه فلان القدر اذ اكا مستوليا
على السنه او امازح الشمس في بعض الفصول كان حال السنه كما ذكرنا في اربع السنين
واما القياس فنقول الدليل على ان القدر من وقت الاجتماع الى التربيعة الاول يغلب عليه
الدرطيب وهو ان نوره مر هذا الوقت قليل فهو يثير الرطوبات ولكن لا يقوى على استحال الهواء
وعلى

وعلى تحلل الرطوبات فيكون الهواء طبا ما دام القمر ظاهرا فاد اغاب صار ما بقي من
الليل باردا فنسقط الرطوبة لفق الهواء فيحدث الامطار واما من تربيعة
الاول الى الاستقبال فانه يسخن وذلك لانه يعظم نوره فيعجز عن التسخير القوي
وتبقى الارض بين اليدين في الوسط فيكون اليوم والليل كانهما زمان واحد لانه لما
غابت الشمس طالت خليفتها وهو القدر فبحر الواحد او يسخن ويكون نفع الماء لهذا
الوقت اكثر واما من وقت الاستقبال الى التربيعة الثاني فانه يفيد التجفيف
ويشرف الرطوبات لان التسخينات المسالفة قد افادت التجفيف من الهواء ثم انه في هذا
الوقت يطول من اول الليل وهو بعد قوي في النور فيفيد الهواء سخونه زائده ويعظم
الجفاف ولكنه لاجل نقصان نوره كل ليلة يستولى البرد واما من وقت تربيعة الثاني
الى الاجتماع فيفيد البرد لانه قد ضعف نوره ويكون طلوعه من اخر الليل حالما قوي
برود الهوي فحصل لك التور الضعيف لا تقوى على ازالة البرد بل كان يصير سببا لفق
البرد على وجه البرد بسبب ما في الجحر والبرد من التعاقب ويكون حكمة اذ اطلع رجل
لا سيما اذ كان من اجد نوره من الارض وهذا السبب يروا اخر الشهر ويكون ابرده
من سائر ايام الشهر واكثر ذلك من الاسحار والوزوات لا سيما اذ كان القمر
ناظرا الى رجل من بعض الاشكال واما الشمس فانها تقول في السنه مثل هذا الذي
حكينا انه يفعل القدر من الشهر وذلك لان البلاته العلويه لها مع الشمس اربعة احوال
فانها اما تكون مسدقه او موعبه او تحت شعاع او تكون من استقبال الشمس ثم ان
من اول مقارنتها الشمس الى وقوفها الاول ترطب اكثر من وقوفها الثاني الى استنارتها
تحت الشعاع طبيعتها الدوله واما السفليان فلها ايضا احوال اربعة من مقارنتها
للشمس حال استقامتها الى وقوفها الاول يربطان ثم من وقوفها الاول الى مقارنتها
للشمس حال الاستقامه يروا والقياس الذي ذكرناه من القمر غير حاصل هنا فوجب

ان يكون الرجوع في معدته هذه الاربعة هذه الخمسة المتخمة اما المسببه بالفقر واما التجو
المصفى **الناس** حال الكواكب من السعانة والخمسة وفيه ايجات البحت **الاول**
فرقت السعانة والخمسة فنقول المراد من السعانة ما يلبي حال الانسان في حياته
ومصالح حياته من الامور الجسمانية والنفسانية اما الجسمانية فطول العمر
والحس والمال والجاه والسياسة من الآفات البدنية والنفسانية والعلوم والآفاق
وحسن الذكر واما الخمسة فمهر عا لا يلبي الانسان في حياته ومصالح حياته من الفقر
والقبح وقلة العمد والفقر والداء والوقوع في الآفات والجهل والخلق الذي واعلم
ان الافراط في كل كيفية نحو سوء الاعتدال فيها سعة وذلك ان الحياة انما تتم وتكمل
بالمعزج المعتدل والافراط ما في الاعتدال فكل نحو سوء البحت **الثاني** انه لما ثبت
من حكمه استناد جميع الحوادث الارضية الى الاتصالات الفلكية الكوكبية والتشكلات
علمنا ان كل افراط يحدث في هذا العالم فانما يحدث من هناك وكل اعتدال يحصل
ها هنا من هناك وحينئذ تعلم ان بعض هذه الكواكب يعود وبعض نحو
وانما المطلوب من هذا العالم نفسه البحت **المالك** اما رجل والمرح فيها نجسان لاننا بيننا
ان الحاصل من استيلاء رجل هو الفرد للبرد ومن استيلاء المريح هو الجحر المغرط وظاهر
ان هاتين الكيفيتين اذا افترطا حصل هلاك الحيوانات فلهذا السبب جعلها نجسان
لم نقول ان رجل اقوى نحو ستة من المريح وذلك لان رجل بارد يابس والبرد واليبس
يضادان الحياة والمريح مغرط من الحار واليبس الا ان الحرارة لا تنافي الحياة بل قوام الحياة
بالحرارة فلذلك قالوا ان رجل اقوى نحو ستة من المريح وانما رجل مغرط من البرد والمريح
من اليبس والبرد كيفية فاعلة واليبس كيفية منفعة فلا جرم مبداء البرد الكامل من النجوم
اقوى من مبداء اليبس الكامل فان قال وايل اليبس من الحكم ان الاجرام الفلكية كل ما هي
وليس السوء الا في عالم العيون والفساد فكيف يمكن الجمع بين هذه المعادن وبين ظاهر قول
المخبر

سوء الكواكب من السعانة والخمسة فنقول المراد من السعانة ما يلبي حال الانسان في حياته
ومصالح حياته من الامور الجسمانية والنفسانية اما الجسمانية فطول العمر
والحس والمال والجاه والسياسة من الآفات البدنية والنفسانية والعلوم والآفاق
وحسن الذكر واما الخمسة فمهر عا لا يلبي الانسان في حياته ومصالح حياته من الفقر
والقبح وقلة العمد والفقر والداء والوقوع في الآفات والجهل والخلق الذي واعلم
ان الافراط في كل كيفية نحو سوء الاعتدال فيها سعة وذلك ان الحياة انما تتم وتكمل
بالمعزج المعتدل والافراط ما في الاعتدال فكل نحو سوء البحت **الثاني** انه لما ثبت
من حكمه استناد جميع الحوادث الارضية الى الاتصالات الفلكية الكوكبية والتشكلات
علمنا ان كل افراط يحدث في هذا العالم فانما يحدث من هناك وكل اعتدال يحصل
ها هنا من هناك وحينئذ تعلم ان بعض هذه الكواكب يعود وبعض نحو
وانما المطلوب من هذا العالم نفسه البحت **المالك** اما رجل والمرح فيها نجسان لاننا بيننا
ان الحاصل من استيلاء رجل هو الفرد للبرد ومن استيلاء المريح هو الجحر المغرط وظاهر
ان هاتين الكيفيتين اذا افترطا حصل هلاك الحيوانات فلهذا السبب جعلها نجسان
لم نقول ان رجل اقوى نحو ستة من المريح وذلك لان رجل بارد يابس والبرد واليبس
يضادان الحياة والمريح مغرط من الحار واليبس الا ان الحرارة لا تنافي الحياة بل قوام الحياة
بالحرارة فلذلك قالوا ان رجل اقوى نحو ستة من المريح وانما رجل مغرط من البرد والمريح
من اليبس والبرد كيفية فاعلة واليبس كيفية منفعة فلا جرم مبداء البرد الكامل من النجوم
اقوى من مبداء اليبس الكامل فان قال وايل اليبس من الحكم ان الاجرام الفلكية كل ما هي
وليس السوء الا في عالم العيون والفساد فكيف يمكن الجمع بين هذه المعادن وبين ظاهر قول
المخبر

المخبر ان بعض الكواكب نحو ثلثا الجواب عنه من وجهين **الاول** ان مقتضى طبائعها انما
السايط على سباطها واستيلاء الحار والبرد بوجوب انحلال التركيب وانما المركبات
على تركيبات فلهذا سعدان بالنسبة الى المركبات نجسان بالنسبة الى البسيط ونجسان
بالقياس من تاملها فلهذا حكمه المديون كيفية تركيب الواحد وان رجل لما كان من
تدبير البسيط والمشتد من تدبير المركبات وكان البسيط اقدم من المركبات
لا جرم كان رجل اعلا من المشتد من شجران من له تحت كل شيء حكمه مخفيه **الثاني**
ان مراد الحكم من قولهم ليس في الاجرام الفلكية سحر انه يجب ان لا ينطبع تأثير السحر
من تلك الاجرام لانها لا تقبل الخرق والفساد والانحلال وهذا ايضا في قول
المخبر ان تأثير سحرها يظهر في هذا العالم فهذا هو الكلام في الكواكب الخمسة
اما السعود فنقول **المشتد** والرفه سعدان لان الحياة انما تتم بالمعزج والارطوبه
وهما متلمان لهاتين الكيفيتين فكانا سعدين ولما كانت الحرارة فاعلة والارطوبه منفعة
ومعونة الفاعل في الفعل اقوى وافضل من معونه المنفعل فلا جرم كان المشتد
اقوى من الرفه وانه لما كانت خاصيته الاعتدال وهبوب الرياح الشمالية
بالمعتدل الطبايع وهذه الاحوال موافقة لابدان الحيوانات وجب كونها سعد
وانما جعلوا الرفه سعدا اصغر لوجوه **الاول** لما فيها من الترطيبات
الرابع **الثاني** انها اكثر احتياها واختلاف احوالها من الرجوع والاستقامة
وسرعة الحركة جعلوها اقل درجة من المشتد **المالك** ان الكواكب
العلوية من كلاب اقوى من السفلية لان اجرامها اعظم وحركاتها ابدا
فكان بقاها في الدرجة الواحدة اكثر فكان تأثيرها اقوى ولانها اقرب الى
الوجود من السفلية فكانت اسوف واقوى فلهذا مناسبات اعتبارية طابقتها
التجارب الكثيرة فحصل التوق به **السابع** ان المشتد لما كان دال على السعانة

فكان اعظم السعادات المستند الى احوال النبوة والملكية لا جرم كان اكثر انتسابا الى
المستند الى الزهرة فكان المستند اعظم من السكان من هذه الجهة الخامسة ان
الجداره فاعلة والطوبى متفعلة ومعونة الفاعل من الفعل اقوى من معونة المتفعّل
لا جرم كان المستند اعظم سعادات من الزهرة ثم قالوا المستند باز رجل
يحمل ما يعقله من المناجس والزهرة باز المخرج وذلك ان رجل مبدد الزهر والمستهتر
مبدد الجود والمخرج مبدد اليبس والزهرة مبدد الطوبى واعلم ان السعد
خير فعلا من الخير والصلاح والطهارة وحسن الخلق والسودور والراحة والجمال
والفضائل والخير في الجاه صارت فعلا الجور والفساد والقي والكد والويل واما
النسب فهي كونه مرغاية الجلالة والقوة والتاثير كان غاية القرب منها
وغاية البعد رديه ويدل عليه ومن احدها اننا نشاهد اذ سلمت بعض
المواضع اجرت كما في البلاد الجنوبية واد اجدت عنها جذا كقضى الشمال
بروت جدام تتولد فيها حيوان ولا نبات فلا جرم قالوا اننا نحس من المواضع والمجابه
كانه شبيهة بمقارنتها بالكوكب لمسا متفقا للمواضع الى هلك حيوانا ونباتا
من شد الحر وشبهه مقابله بغايه بعدها عن المواضع الى هلك حيوانا
من شد البرد وزعموا اننا سعد من التلث والتسديس نسبتها لهما تلي الخالدي
بالمسلكين المتقدسين فان قيل فماد كثر تقضي بعد ان يكون غايه سعاد
النسب ان يكون على البر لك القوم والوا اننا نحس من البر فلنا سببين ان شأنا التلث
والابواب الاثني انه لم صار نظر البر من خمس او سطر التلث والتسديس سعدا
وتانيها ان النسب كالسلطان العظيم الذي يكون غايه القرب منه خطرا وغايه البعد
منه يكون شبيها بالكرمان اما نظري فان يكون سعدا واما القوم فلما كان اوفر الكواكب تاتيها
وهذا العالم بعد الخمس الجرم احمر ومجد الشمس والسعانة والخمسة واما عطارد

فهو

فهو من السعد سعد ومع الخمس نحس ويدل عليه واما الاول ان السعد الذي يكون
مختلفا لحوال من اقتضا الانا لا بد ما هيته غير منفصلة باقتضا الاثر اذ لو كانت
مستقلة باقتضا الاثر لما اختلفت الاقتضات لان الاثر يدوم مع دوام الموشر
فلما وجدوا عطارد مختلفا لما تيرات على ان طبيعته غير مستقلة باقتضا الاثر
ولما راوا انهم متى كان عطارد مع كوكب فانه يقوى تاثير ذلك الكوكب علوا ان طبيعته
طبيعية قابله الاثر من الكواكب فلا جرم قالوا ان السعد سعد ومع الخمس نحس
التالي انه لغاية صفه لا تقوى على الاسخار ولا على التبريد فلا جرم لا تقوى
على السعال ولا على الخمسة دون ان يولد غيره وانما تقوى على التاثير لبقول ما قبله
من سائر الكواكب فلا جرم قلنا ان السعد سعد ومع الخمس نحس ومع الكواكب
ذكر ومع الاثبات انني قالوا اذ اخلا نفسه فانه ما يال الى السعانة واما فاعله الخالص
به فهو سرعة الحركة وكثرة التغير من الدورة الواحدة عن رجوع واستقامته وثقل
وتخفيف وقرب وبعد وضار والاسباب السريعة تغير الهواء فلك قالوا ان
كوكب هو اي مولد للرياح ولما ثبت انه اقبل لجمع الاحوال من سائر الكواكب وانما يجرى
التقلب من حال الى حال شابه من هذا الوجه النفس الناطقة ثم من شأن النفس الناطقة
ان تتحرك وتكتب لا جرم نسبت هذه الاسباب الى عطارد ليجت السعد ان تاثير
الكواكب في السعانة والخمسة على لانه اقسام احدها ان تقطر الكواكب سعانة
نوع او سعاد تخص من نوع وتقصي له على غيره من الاحوال السعد فله التالى
ان يظهر عن الكوكب الواحد اثنان واحد الان ذلك الاثر الواحد يكون سعانة
بالنسبة الى شئ ونحوه بالنسبة الى شئ اخر ومثاله ان رجل اذ استولى على
السنة اقتصر البرد المفرط فكم ان ذلك البرد المفرط بخوسه بالنسبة الى البلاد
الباردة وسعانه بالنسبة الى البلاد الحارة وايضا اذ حصل الكوكب في موضع معين

في الفلك محو لقوم من مكان زاهرهم ولقوم من مكان ليالهم فيدل القوم اللدني لهم
 من مكان زاهرهم من السحابة على قوم ومن القوم اللدني لهم من مكان الليل من النجوم
 على بني آخر ضد ما في الاول **المالك** ان حصل من قوة الحكيم سحابة ونجومه
 مرقم في خلفي اما بحسب اقسامته كما يظهر من فعل الشمس في الكوكب منظر فانما اذا
 مالت في ناحية من النواحي في بعض اوقات السنة ظهر منها فعل خاص من ذلك الموضع
 فادامالت عنه وسامت موضعها اخرا فانه نزول ذلك الفعل عن الموضع الاول
 وحدث ذلك الفعل في الموضع الثاني واما بحسب اختلاف البروج فانه يظهر من
 الكواكب افعال مختلفة بحسب كونها من البروج المختلفة فاما بحسب اختلاف البيوت
 الوضعية الحاصلة بحسب الطالع فان تاثيرات الكواكب تختلف بحسب اختلاف
 وضعها من البيوت **البحث الخامس** اعلم ان البحث عن سحابة الكواكب ونجومها
 يكون من وجهين احدهما البحث عن طباعها وهي التي لا تتغير فان الذي يكون
 طبع الاسود يرجع كذلك ابد او كما ان الانسان لا يتقلب في مساو بالعكس فكذا
 طبع السعد لا يتقلب غشا وكذا بالعكس **الثاني** الافعال الصادرة عن السعد
 والنجوم وهذا قد حصل فيه التغير فان الانسان الذي عرف من طبعه انه خير
 فانه لا يتقلب البتة شربرا ولكنه قد يورث له احوال مختلفة بحسب سببها
 خيره وكذا هاهنا اما النوع الاول فقد ذكرناه فلهذا ذكر الان النوع
الثاني فنقول ان السعد يتقلب بنجومها وان النجوم سعدة او كسل
 واحدا من القسطنطينا ان يكون لاجل اسباب سماوية او لاجل اسباب ارضية
 فلهذا قسمنا من اربعة القسم الاول **النجوم** سعدة لاجل الاسباب السماوية
 وذلك لاسباب اربعة من الاول **الامور** التي سعدة عن الافراط والنقص
 لاجل معتدله في الدائر الثاني كونها قوية للحال بسبب وقوعها في حظوظها
 ولنفقة

ولتغير ذلك في كل وقت من الخسب فنقول ان رجل خاصيته النخوسه الا
 اذا كان بالنهار فوق الارض مستقاصا حال مرداته فانه يدل على السوء وذلك
 لان طبيعته النهار الحذر المعتدله والتشرب طبيعته الحرارة ايضا وطبيعته
 هو البرد اطفو طفونه مسدقا وقوعه من البروج النارية فكس من بره فيصير
 معتدلا وقد عرفت ان معنى السعد حصول الاعتدال فلا حزم متا كان رجله
 انقلب الى طبيعته السعد واما الثاني **فقد اتفقوا** على ان النجوم المتشرب في موضع
 يكف عن الشر ومعناه انه اذا كان من خطوطه كالبيت والسرف والمثلية والجد
 والوجه فانه يقل شربه واقول هاهنا موضع بحث وهو انه من الوجه الاول انما حصل
 السعد لانه يكسر ما في طبعه من قوة البرد وكون البرد زهريه اما هاهنا فتكون من
 حظه لا يوجب انكسار طبعه بل يوجب ازدياد تلك الماثرات واد اعظم الان فقد
 حصل الا فراط وهو النخوسه واد اعرفت ذلك وان كل واحد من هذين الشئين يقلل
 بنخوسه رجل فاعلم ان ضدها يوجب زياده بنخوسه فاد اكان رجل تحت الارض او كان
 معزبا او كان من البروج المثلية الافات او كان من وبال او هبوط او فساد الموضع البرية
 الكردية اكون ان تلالته على النخوسه اقوى واتم واذا ذكرنا حال رجل وهذا الباب
 فلذلك حال المخرج فنقول قد عرفت ان طبيعة الافراط من الحر واليبس فاعلم هذا
 ان كان المخرج تحت الارض او كان معزبا او كان مستقاصا من ليالي انتي او كان في حظ
 من خطوطه كالبيت والسرف وكما يجد وكما لوجه والمثلية فانما تدل على الاعتدال
 وصار في طبع السعد وكلما كانت هذه الامور اكثر واقوى كانت دلالته على السعد اقوى
 اما اذا كان في زرا او في بروج مدكر ناري او في الوبال او الهبوط وغيرها كانت دلالته
 على النخوسه اقوى واتم **القسم الثاني** السعد الذي سعدة لاجل الاسباب
 السادسة **فهو** اما المستشرب وطبيعته الحرارة المعتدله الدالة على الكون

والنار طبعه انضاض ذلك لان النار موافق للحركة والحياة والليل موافق للسكون والموت
 فيحصل بين المشري والنار موافقة وكان النار وفق لفعل المشرق والنار من الليل
 فلا يجد من المشرق اذا كان مستقرا او ناريا او من البرد والحرية التي له فيها حظ كان
 ادل على السعادة وكل كانت هذه السمات اكثر كانت دلالة على السعادة اقوى
 وادانت هذا الامر ان يقال هو ان كان تحت الارض او مغربا او برح ايلي ان في المواضع
 التي لا توافق طبيعته وحفظه فانه يعطى ايا فاسده وسجادات زاياله بصيحه
 بسبب ما كاره كثير الدلالة على الفساد وكما ثبت السادس او الثامن او الثاني عند
 حصول هذه الدلائل الدية فيه على طبيعة النجس واما النجس فانه المبدأ
 للمزاج والسكون والمقتضى لقوة الحياة وكانت فطرية السعادة الا ان قد تغفل
 فعل النجس بافراط الحور والبرد ولان اداسا من بعض المواضع احوالهم وافتت
 حيوانهم ونباتهم من ذلك كما فرافقي الجيوب واد البعث جدا عن بعض المواضع
 استولى البرد عليهم فذلك حيوانهم ونباتهم من ذلك كما فرافقي السبال واما اذا
 كان ممدوا من موضع في المواضع على الاعتدال كان هو اهل حسن المزاج غير ممدط
 الحذر الصيف ولا ممدط البرد في الشتاء ثم يقول النجس كوكب ناري سحره من النار
 فاد اكان في برح ناري دكر ولما فيه حظ من موضع معتدل ينفعه دلت على السعادة وان كان
 على الضد من ذلك دلت على النجس واما الكهده فانه معتدل طبعه سعيد فلا
 جرم متى كانت في برح ايلي مؤنت او في برح رطب او في برح لاهمه حظا طهرت سعادته
 وان كانت بالضد نقصت من سعادته وان انضاف الى ذلك السبال لها يكون في
 بعض البيوت الدية من الفلك دلت على الفساد والموت وانقلبت الى طبيعة النجس
 كما ذكرناه من المشرق واما عطارد فقد عرفت انه مع السعد وسعد ومع النجس
 نجس واما القمر فانه معتدل لا يجر في فصول السنة من الشهر الواحد وهو الطبايع

وقد انما

ومدد لنا ان رطب في طوبته موافق لليل واد اكان من البرد والحرية او من البرد والحرية
 الكليية او من برح مدكر فمادي او من بيت بيضاء حده من فانه ينقص من سعادته
 لما اعطى من سعادته فاسده فاحمل له مع هذه الدلالات الفاسده مراعاة من بعض البيوت
 الدية من الفلك فانه يتحول الى طبيعة النجس ولانه اكثر كوكبا لك رطوبة
 والبرطوبة وان كانت من طبيعة الحياة والبقاء الا ان النجس والافراط في كل كفيه
 تورث الفساد وقد عرفت ان نظرا لمقابلته والمعارضة والترجع بعد النجس فاد
 انضت هذه الجهة الى ما في طبيعة القمر من البرطوبة المفرطة افاد النجس ولهذا قلنا
 ان القمر نجس من المقابلة والمعارضة والترجع وسعد من التلبيت والتسديد المسبح
 المالك والاربع ان يصير النجس سدا لاجل الانبعاث الارضية وبالعكس وذلك
 ان رجل ادا كان هو المستولى على طالع السنة دل على البرد الشديد المهلك في ذلك
 فيصير ذلك سببا لنجس البلاد الباردة وسببا لسعادة البلاد الحارة فانت
 حذر ان هو اهل يرضي معتدله بسبب ذلك البرد الشديد المقوى لابلان اهل تلك
 البلاد فيكون رجل سعدا بالنسبة اليهم لكن لاجل سبب ارضي واد اعرفت
 الحال من النجس ما علم سلاحي السعد البقية السادس هاهنا اعتبار اخر بسبب
 تنقل الكواكب من فعال الى فعل وهو ان من الكواكب ما يكون سديا القبول لانه
 كوكب اخر ملتحج به ومنه ما يكون عسدا القبول لانه لخاله حرانك تحرف ان البارد
 كسفه عسدا القبول والممار لطيف سعل القبول ادا عرفت هذا فنتقل ان رجل
 بارد ارض غليظ الطبع فاد دل على شيء من الحار والسند في بعض الامتدات كان قويا
 من ذلك الغفل تاما فاد اما رجه بعض الكواكب الذي يكون على خلاف ذلك الغفل
 فانه لا تنفذ لك الدلالة الاصلية الا شيئا يسيرا وكذا القول في المشرق الا ان
 القياس لعمري ان تكون قوه رجل في هذه الدلالة اقوى لانك علمت من العلوم الطبيعية

ان افعال الخارج عن المارد اسرع من افعال المارد عن الجار ولان مقتضى فعل رجل
 الاقدام الذي هو مقتضى الطباع البسيطة وذلك شئ غير وفق الطبيعة ومقتضى
 فعل المستر الا اعتدال الذي هو خلاف الطباع الاصلية وذلك شئ بالفسر والدر التشر
 يكون اضعف بالطبع واما المخرج فانه سرع الحركة خارجا راييس فاذا دل على شئ ثم ما رجع
 بعد ذلك السعور او الخوس فانه يكون اسرع تغيرا واكثر قبولا للتغيرات من الكوكب
 العلوي واما الشمس فانها لسرعة حركتها تقبل التغير من كل كوكب يارفعها واما الارض
 فانها رطبة والرطوبة تعين على سرعة الانفعال واما عطارد فبالا فامرطاهد
 واما القمر فانه عظيم التغير وذلك لوجوه احدها انه اربطها والرطوبة اعون
 الكيفيات القبول الثاني انه اسرع حركته واسرع انتقالا من كوكب الى كوكب
 الثالث انه كثير التبدل في النور والاختفاء واعرفت هذا الاصل فلم انه تنفذ
 عليه لطائف ثمانية **الاول** بطور الهدا للترتيب الطبيعي العجيب الذي له من
 الكواكب فكلما كان ابعد عن هذا العالم كان اقل قبولا للتغير وكلما كان اقرب
 كان اشد قبولا لهاك **الثاني** الخوس وان قلت على السعور فانه كما قال لها
 انما سعور بل يقال لها انما في طبايع السعور وذلك لان سعور بالذات خوس بالعرض
 وما بالذات اقدم ثما بالعرض وكذا القول في السعور اذ ادل على الخوسه الثالث
 الخوس اذ ادل على السعور فانه يكون الظفر تلك السعور مع العسر والشد
 وتكون تلك السعور منقصة وتعب صاحبها في تحصيلها وربما لم يتفقد ذلك الانسان
 من تلك السعور بئني فلم يحصل له سبب سرور ويكون الموقود حصل لغنى او غيب
 بسبب تلك المنافع نجات عظيمه وآفات واما السعور فانها اذا صارت مرطبة
 السعور الخوس فانه حصل مع تلك الخوسات احوال جميلة وهى التجمل والصبر والقناعة
 والرضا والتقوى وسنوبه طرف من السعور في الوقت بعد الوقت **المبحث السابع** في علمت
 انا ادا

انا ادا علمنا قلنا في الكوكب انه حار او بارد فنحن انه لغيد هذه الكيفيات لانه من نفسه
 كذلك وايضا قد علمت ان لكل واحد من هذه الكواكب كميات اما رجل فبارد راييس
 لكن برك اقوى من يبيسه واما المشتري فانه حار رطب معتدل وحره الكبر واما المريخ
 فحار راييس لكن يبعوسة مفردة واما الشمس فحار راييس وحرها اقوى من يبيسه الا
 ان يبيسه اقل من يبيس المريخ واما الزهرة فباردة رطبة الا ان رطوبتها اكثر
 واما عطارد فليس له طبيعة معينة لكن هو ذلك ميل الى البرد واليبس لا في راييس
 واليبس فيه اقوى كونه يكون على طبيعته من يترج به واما القمر فبارد رطب
 رطوبته معتدلة ورطوبته اكثر ولتقضى الكواكب باردا راييسا فنقول ان كان
 من خطوط هاتين الكيفيتين قوت هاتين الكيفيات جدا مثلا ان يكون قوت يبيسه او سر
 او مثله او حدة او وجهه وان بارد راييسا اما اذا كان ذلك للحر وضاد الحما
 الكيفيتين مثل ان يكون الكوكب المارد واقعا في بيت اوسر ف او مثله حار رطب
 فمما هذا ينقص قوته الكوكب واما اذا كان ذلك الخط مضادا لقوت كيفيته
 كان المارد اقوى وكلما كانت الاسباب المضادة اكثر كان المارد اقوى فلما كان يبيس
 رجل اقل من برك لاجد مرقد يصير رجل بحيث لا يفر فيه يبيس او العسر سباب
 الرطوبة واما كونه من الاو احد فنقول فلك كل كوكب ينقسم لغنى بصفه
 صاعده ونصفه هابط وصار احد من الغنى ينقسم الى نصفين اخرين فبصر الفلك
 اربعة ارباع وحال الفلك في هذه الارباع كحال الانسان في الصبي والشيخ والشيخ
 والكهولة والشيخوخة فالفلك اذا اشتد في الصعود فما دام يكون في المربع
 الاول يكون حار رطب فاد انظر اليه ان كان من حدة كوكب رطب او ربيع رطب
 او من الشمس في الاثني رطب نقص من يبيسه فاد اجمع هذه الدلائل يابرها
 ضعف برك ويحل بالكليه يبيسه ونسب على ما ذكرنا احوال سائر الكواكب

البحث الثامن المشهور ان الراس جارسعد الال الدياسيه وعمل الذباب لال التثنية
 بالسرور فراكه المابل والصعود الارتفاع سقاء واما الدب فبارد كس الال
 النقصان لان القدر يندي منه في الهبوط والهبوط نحو سه وقد نص الراس بحسب
 والديب سعدا بحسب العوارض التي ذكرناها وكذلك القول من السحان والنج
 الحاصل من روتر حر هرات التواك وادنايا وزعم ابا بليول ان الراس سعتي
 السعد ونس مع النحوس لان خاصيته التي ترند من الدلالة وهو كل فعله الصفة
 الما انه ذكره التواك وانوته من بله له وجه الاول لما كان الذكر فاطلا والاتي
 منفعة لاسيت التواك التي غلبت عليها الكيفيات الفاضلات ذكورا التي غلبت
 عليها الكيفيات المنفعلة انا نأنا محلو المسترعى والطرح والشمس ذكر او منهم من
 زعم ان المخرج ليس من المذكور لانه وان كان حار الا انه يسه اعظم من حرة فكانت
 كقيته المنفعلة اقوى من الفاعله الا ان اليبس في الحقيقة مانع من الانفعال وهو ايضا
 من جنس الحرارة فلم يكن ذلك من الجران مانعا من ذكره المخرج واما رخل فلان الغالب
 عليه هو البرد وهو كفيه فاعلا كان ذكره الا انك تعلم ان الحرارة في الفاعليه اقوى
 من البرودة الاجرم كانت دلالته لاجل الذكر اضعف من دلاله التواك الثلاثة التي
 تدعها فلهذا السبب رها دل على من هو ناقص في معنى الذكر كالحصيان والمحيي
 والذكر الذي لا ينجح ولا يولد له ولا يزرع له المزرع واما عطار وفاقا لعله
 اليبس الذي هو من جنس الحرارة فخطارد ذكره لكنه ضعيف في الدكورة فلا جرم يذكر
 على الغلمان الذين لم ينجحوا على الحصيان هذا اذا نظر بنفسه اما اذا كان مع كوك
 ذكر يكون ذكر او اذا كان مع انثى يكون انثى واما الدهر والشمس فدلالتهما على الرطوبة
 كانا للموتى واما الراس فلان طبيعته الحرارة كان مذكرا والديب لدلالة على البرد
 كان مؤنثا الوجه الثاني في ذكره التواك وانوته ان كل كوك مشرق فهو ذكر وكل مغرب
 فهو انثى

فهو انثى الوجه الثالث كل كوك حصل في اسي الطالع ووسط المساء والربع المقابل
 له وهو من الغارب الى وسط الارض فهو ذكر وما كان من الموعني الباقي
 فهو انثى الصفة الرابعة الثمانية واللبلة المعيرة في المذكورة الحرارة
 لان اقوى الفاعلين في الانوتة الرطوبة لان اقوى المنفعلة اعداد الانفعال
 واد اكان كذلك لا يخبر جعلنا الشمس والشمس في راسي لشمسيتها والدم
 والشمس ليلي لوطوبتها وجعل عطار دكا لمستري ان كان شرقيا فهو مذكر
 وان كان غربيا فهو ليلي بقر الخيسان اما رخل فلان مبرود والبرد ضد الحرارة
 متشاك لان من بعض الوجوه فلا جرم سنبوه الحرارة النار واما
 المبرج فلان يابس الاجرم سنبوه الى رطوبة الليل فلم يستحسنوا ان يحسوا
 لكونها في راس معا ولا يكونا ليلي ولها السبب لم يعبروا بطبيعتها بل
 اعبروا بحال اعداها فاقوا انهم راسب سخونتها بعد المزاج البارد الذي
 لرجل فنبسوه الى النار والليل لوطوبته بعد المزاج الحار الذي للمخرج فجعلوه
 ليليا واما الذي اس فيهم نظري والديب ليلي ثم ان هاهنا دقيقة وهو ان سلطان
 النار والشمس وسعدا المسترعى ونخسه رخل وسلطان الليل القدر وسعدا الدهر
 ونخسه المخرج واما عطار فهو مسترعى في النار واللبلة والمذكورة
 والانوتة الصفة الخامسة تسريته وتخريته فاد اطلع كوك قبل طلوع
 الشمس فهو مسروق واد اعرب بعد غروب الشمس فهو مغرب حد التقريب المشد
 التواك العلوية ستون جنرا والزهرة خمسة واربعون جنرا ووطارد خمسة وعشرون
 جنرا وهذا ان المقدران هان فيا بعد هذين التواك **الفصل الحادي عشر** فيا
 يضاف الال واحد من هذه التواك السبعة ان اصحاب الصناعة اتفقوا
 على توزيع كل ما في هذا العالم من الالوان والروائح والطعوم والخواص والافعال

والاخلاق وغيرها من الاحوال على هذه الكواكب السبعة وقلما ينفذ كوكب واحد
بالدلالة على الشيء وانما يشترك فيه كوجان او احدى ذلك لوجود كيفيتين
فيه فانه لا يخل بسبب برودته ولحطارديبوسته وربما اشترك في الشيء الواحد
على كواكب حصول عدة كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب
واحد بحسب جنسيته اخذ كالزهره الدائيتل جملة الراحين لاجل طيبه وايضا
لم نشاركها المريح في الورد للشيء في شجرته والحجرة بلونه والجملة المشيرة
للزخام في راحته وشاركها المشتري في الزجس وزجل في الاس
والسرس في التلوفر وعطار في الشاهنموم والفرد في البنفسج وقد ينقسم
العضا الشيء على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصل السرس وعروقها للزجل وشوكها
وقشورها واعضاؤها للمرخ وزهرها للزهره وشعرها للمشتري وورقها للفرد
وجثم عطارد ودها هو الحكي الذي لخصه ابوريحان في هذا الباب ولذكرا
لكل واحد على التفضيل فالنوع الاول الطحوم اما زجل فله البشاعة والنفوس
والجحوشه الكريهه واليهن واما المشتري فله الجلاق والمذاقة الطيبه
واما المريخ فله المبراره واما السرس فله الجذافه واما الزهره فله اللسونه
واما عطارد فله الخلط من طبعين واما الفرد فله الملاجه والنفاهه والجحوشه
اليسيره النوع الثاني الالوان اما زجل فله الاسوداد الحالكه ومما مزج
سوان صفرة واللون الاصاوي والظلام واما المشتري فله الغيره والبياض
المستوب بصفرة وسمرة والضياء البدين واما المريخ فله الحمره المظلمه واما
السرس فله الضياء المشرقه والصفرة واما الزهره فله البياض الناصع ولها
السمرة والادمه والضياء وقيل لها الخضرة واما عطارد فله ما تركب من كوني كالركبه
والاسماخونيه واما الفرد فله الذرقه والبياض الذي لم تخلص من حمرة او صفرة
او كدوره

او كدوره او يكون النوع الثالث الكيفيات الملهيه اما زجل فله البرد الاسيا
واصله واييسه واما المشتري فله اعدا الاسيا والتمه واحسنه واطيبه
واسلمه واما المريخ فله اخشن الاسيا واختله واجدها والمشي لها الحمل الاسيا
واسودها واشهرها واصحها والزهرة لها الغر الاسيا والزهرة واجملها وعطار
له المتهرج من كيفيتين من هذه والقمر له اعظم الاسيا واكثفها وارطبها النوع
الرابع المقدار اما زجل فله القصر واليبوسه والصلابة والثقل والمشي له الامه
والجثوره والملاسه والمريح له الطول والملاسه والخفزه والخفاف والخشونه
والسرس لها الاستداره واللعان والخلل والزهرة لها الشيطان واليهن وعطار
له ما يتركب من كيفيتين والقمر له الغلط والطوبه والكثافه النوع الخامس
الامكنه اما زجل فله الجمال اليابسه التي لا تنبت والمشتري له الارضون السهله
والمريخ له الارضون الخشنه والسرس لها الجمال دوات المعادن والزهرة لها الار
الكثيرة الانوار والمياه وعطار له الدمال والقمر له كل قاع وارض مستويه النوع
السادس المساكن اما زجل فله الاسراب والنواويس والابار والابنيه الحقيقيه
والشجاري الشبهه ومرايح النيران والمجهر والخيول وبيوت الفيله والمشتري
المساكن العامره ومنازل الاشرف والمساجد والبيع والكنايس ومساكن
العباة وبيوت المعالي والمريح مواضع النيران وحيث يوضع الفخار والسرس لها بيوت
الملوك والسلاطين والزهرة لها الاماكن المرتفعه والطرق التي فيها المياه الكثيره
وعطار له الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يقرب من البساتين والقمر
له المكان الذي ومضارب الليالي والمساكن التي يورد فيها الماء والانه روتبت فيها
الاشجار النوع السابع البلاد فلزجل الهند والحبشه والقيظ
وسودان ما بين الجنوب والمغرب واليهن والمغرب والمشتري ارض بابل وخراسان والزهرة

والبربر والمغرب والمرج للشارب والروم من مكان فيايني المغرب والسمال
 وللشمال الحجاز والصين بيت المقدس وجبل لبنان وارض فينيقية والاندلس
 وخراسان الى الصين والزهرة اصل بابل والغرب العراق والديلم وجيلان وطبرستان
 وللمغرب الموصلة وادريجان وعوام الناس في كل موضع **السور** الثامن المعادن اما زحل
 فله المنزلة كوخيت الحديد والحجارة الصان والمشتري المرقشيتا والموتيا
 والكبريت والزرنيخ الاحمر وكل حجارة ابيض واصفر وحجر مرارة البهت
 والمرج المغناطيسي والسادح والذخيرة والشمس اللازورد والرخام والكناز
 والذجاج القزويني والسندروس والزيث والزهرة المعنيسيا والكل
 ولعطارد النورة والكهرباء والزرنيخ والزيث والتمر والذجاج البطر والابجار
 المشقة وكل حجر ابيض والذهب **السور** التاسع الفلوات اما زحل فله الاسرب
 والمشتري الرصاص والقلعوية والاسفندرونية والمشتري الفائق والماس
 والمرج له الحديد والنحاس والشمس لها البواقيت والحديد وكل حجريتي والذهب واللايز
 والمناطق والحلابة والزهرة اللؤلؤ والزرنيخ والجزع والحلي المرص بالجواهر واداني
 البيت من ذهب اوفضة اورصاص او نحاس او حديد ولعطارد الفيروز والصف
 الكروبي وكل انبه منقوشه وللمر اللؤلؤ والبور والخرز والفضة والدرهم
 والاسود والخواتيم النوع العاشر الفواكه والمحبوب اما زحل فله الفلفل والشاهل
 والذيتون والذغور والدمان الحامض والعدس والكتان والشاهدنج والمشتري
 الدمان الحلو المليسي والتفاح والحنطة والبنجر والدرة والاور والحض والمشمس
 له اللوز المر والحبة الخضراء والشمس لها التوت والارز الهندي والذهب لها التين والعنب
 والسنور والجلبة وعطارد له الباقلا والبطيخ **النوع الحادي عشر** الاسجار اما زحل
 فله العفص والفيلج والذيتون والفلفل وكل شجرة من الدج كربة الطعم وكل شجرة ذات

المرج له الحديد والنحاس والشمس لها البواقيت والحديد وكل حجريتي والذهب واللايز

في حياض الكرم والشمس في حياض الكرم والشمس في حياض الكرم

منه حارة قليلة الدسم كالتيق والخور والمشتري والاحاص والبنق وهو شريك الزهرة
 من الفواكه والمرج له كل شجرة لها من جوار كثير الشمس كتمرها نوى او قشر ويكون لجمعه
 حريفا او حامضا كالمشمس المحرق والخور والشمس لها كل شجرة جامعة لتمرها لينة الماس
 طبيبه المراجعة حسنة المنظر كالسير والسباح والتفاح والسنبل والسنبل وعطارد له كل شجرة
 قوية المراجعة والتمر له كل شجرة صغيرة الساق ذات شعوب وله الدمان الحلو والعنب
النوع الثاني عشر النباتات والذروع اما زحل فله حب باردياس واما المشتري فله الزعفران
 وكل نبات ارج المراجعة والمرج له الخردل والكرات والبصل والثوم والسداب والجرجير
 والجرجير والفجل والباذنجان والشمس لها قصب السكر والمن والرنجيين والذهن لها اللبوب
 المينة والادهان والحلاوي وكل نبات ارج دي الوان له سوك في البطن وعطارد له البقول
 والقصب والقد له العنب والجلفا والبردي ومواقع القطن والكتان وما لا يقوم على
 ساق كالقنا والبطيخ النوع الثالث عشر ما لها من الاعذية والادوية اما زحل فله
 الاعذية والادوية الباردة اليابسة التي في الدرجة الرابعة لاسيما الخضر والمشتري
 له كل ما يكون معتدلا في الحرارة والرطوبة ويكون نافعا مجبويا والمرج له كل ما يكون
 سميئا ضارا او يكون حار رطب في الدرجة الرابعة واما المشتري فلها ما يقصر جدا رتبا في الدرجة
 الرابعة وتكون نافعة مستعملة في كل مكان واما الزهرة فلها ما يكون معتدلا في البرد
 والرطوبة ويكون نافعا لنداء لعطارد ما يفضله برود قتل يوسم وليس في الغاية
 وتكون محبوبا لا ينفع الا احيانا والقد في كل ما برودته مثل رطوبة وهو تنفع احيانا وتضر
 احيانا ولا يستعمل داما النوع الرابع عشر القوى اما زحل فله العفصية واما المشتري فله
 واما المشتري فله القوة الغادية والنامية واما المرز فله العفصية واما المشتري فله
 القوم الحيوانية والزهرة القوم الشفوانية ولعطارد القوة الفكرية والقوة الطبيعية
 النوع الخامس عشر دلائل دوات الاربع اما زحل فله الحيوانات السوداء وما ياتي الى حور تحت

الارض والبقر والمعز والغمامة والسحاب والسمور والسناير والفار واليراس والجيا
العظام السود والقارب والبراغيث والخنافس واما المستتر فله الناس والبراغيث واليه
ودوات الاظلاف والاختلاف من الضان والثيران والابل وكل دابة حسنة اللون طيبة
ما يؤكل وما كان متعلما او احيا من الاسود والنور والفهود واما المريح فله الاسود
والنور والدياب والخنازير البرية والكلاب وكل سبع خبيث او كلب والحيات والافاعي
واما الشمس فله الغمز والخيول العرب والاسود والماسيح واما الزهرة فله اكل ذي
جاذب ابيض او اصفر من الوحوش ولها الخيتان واما عطارده فله الكلاب المعلقة والجرير
والبقار والغالب والارانب وكل حيوان صغير ارضي او مائي واما القمل فله الابل والبقر
والشوا وكل ما يستأنس بالناس النوع السادس عشر الطير اما رجل فله طير الماء وطير
الليل والغربان والحظاظيف السود والديان واما المستتر فله كل طير مستور المتعار
ياكل الحب الذي لا يركن اسود والحمام والذراج والطواويس والديوك والدجاج واما
المريح فله كل الطيور المعقفة المناقر وكل طائر احمر والزناير والشمس لها العقاب
والبازي والديوك والتماري واما الزهرة فله الفواخت والوراشي والعندليب
والجناد وما يوك من الطير واما عطارده فله الحمام والعصفور والبراه وطير
الما واما القمل فله البطوط والكرامر وكل طائر ضخم وله الدجاج والعصافير والذراج
النوع السابع عشر الاعضاء البسيطة اما رجل فله الشعر والجلد والظفر
والدش والصوف والعظام والمخ والقرون واما المستتر فله الشعر ابيض النابض والمنطقة
والخ والمريح له الاورن والشمس له الدماغ والعصب والجانب الايمن من الكبد والذهب
لها السم والسم والمني وعطارده العروق النابضة والقمر له الجانب الايسر النوع الثامن
عشر الاعضاء المركبة اما رجل فله اللتيان والدير والمصاري والبول والعدرة والظفر
والركبان واما المستتر فله الفجاز والامعاء والرحم والحلق واما المريح فله الساقان
والمرارة

والمرارة والخلتيان والشمس لها الداس والصور والجنب والفم والاسنان والذهن لها
المرحمة والمذاكي واللات المباضعة وعطارده اللسان والقمر له الفم واليدان النوع
التاسع واللات اما رجل فله السبع والمستتر اللسان والمريح الشم والشمس البصر والذهب
الشم واللات الاستنشاق وعطارده المذوق والشمس البصر والمذوق فالو الادن الايمن
لرجل واليسير المستتر والمريح الايمن للمريح والعن الايمن والمريح الايسر للزهره واللسان
لعطارده منه كة القمل والعن اليسير للقمل النوع العشرون الانسان اما رجل فله الشحم
والشمس الكهرله والمريح السباب والشمس وسط القمل والزهرة وقت البلوغ وعطارده
الخباب والقمل الطفولية النوع الحادي والعشرون الانساب فله رجل الابا والاحداد والرجل
الاكابر والعبيد والمستتر الاولاد والاولاد والاولاد والمريح الاخوة الاوساط والشمس الابا والرجل
الاوساط والموالي والزهرة النساء الامهات وعطارده الاخوة الاصاغر والقمل الامهات
والخالات والاخوات الاكابر النوع الثاني والعشرون الصور اما رجل فله كل حيوان
فيه المنظر مشرقا عروسا عظيم الداس اقرن صغيرا العيني واسرع الفم عظم الشفتي
كثير الشعر واسنونه متغير اللون الى الادمية والسواد او قص ضخم الكثير قصير الصابع
مائل الى الساق عظم القدامي اما المستتر فضا حبه حسن الجسم مكنز الوجه غليظ
الارنبه ناتي الوجني عظم العيني فيها سمه خفيف الحية اما المريح فضا حبه طويل
القامة عظم القامة صغير العيني والادنى والجبهة حديد البطار ازرق قليل اللحم احمر الشعر
سبط واما الشمس وعظم القامة سمين ابيض مشرب خضرة سبط الشعر في رياض عيشه
شقرة قوي البدن ذو اتمكن الزهرة صاحبه ابيض مكنز الوجه ابيض مشرب حمرة
سمين الاسنان ذو اتمكن كثر اللحم حسن العيني اسود العين وسوادها او قرون ساضا
صغير الاسنان ميلح العين صغير الاصابع غليظ الساق اما عطارده فهو حسن القامة
اذم يصب الى الحمرة ميلح ضيق بين الجبهة غليظ الادنين حسن الحاجبين مقرون حسن الات

واسبح الفم صغير الاسنان خفيف اللحية رجل السعد وفيه حسن النظر طويل القوس
واما القوس فهو ابيض جيل الوجه واللون جميع الوجه مدور الوجه تام الحية في راسه
تدفع وله مرد وامة ملح السعد الوجه النوع الثالث والعشرون في الاخلاق الباطنة
اما رجل فهو هارب دفع مفك جبان خيل مكار حقود موسوس لا يعلم احد ما في نفسه
ولا يحب الخير لاحد والمستدرى حسن الخلق سليم العقل حليم عظيم الهيبة ورجع منصرف
موصوف بالكرامية على الامصار حريص على العارات اما المزيح له اصطراب الرأي وقلة
المساب والحق والجمال والسرو وقلة النوع النسي له العقل والمعرفة والفهم والبهمة والذكور
والاستطالة والعظمة والناس الحسن ونحاطه الناس والانتقاد لهم وسرعة الغضب
الرفق لها حسن الخلق والبهجة والسهو وجب الغنا والهوى واللذة الصلف والفرح
والتمثال والعدل والطائفة الكل واحد عطار دله الذكاء والفطنة والحكمة والسكينة
والوفاء والعطف والكرامة والخطا والبتوتى كل امر والحرص على الديانة وكمال السر
والمحبة ورعاية حقوق الاخوان والكف عن السر القدر له سلامة القلب والانطباع بطباع
الناس فيكون ملكا مع الملوك كسوم السوسيتهم الجلال والملك كذا لا ينساق الى الناس
مكرم النفس قوى العقل النوع الرابع والعشرون في الافعال الطاهرة رجل صادق القول
والمرق صاحب التروى والقارب وبعد الغور كسوم السراد اعضب لا يملك نفسه
مضد على فعله المستر صادق القول فميم سحر النفس صادق المرق متورع كاره
للسوء المزيح صاحب الحاجة والافدام على الحاج والسفينة فحسن اللسان كذا البطيخ
والخداع الشمس صاحب النظافة وجب الاستئثار والقوة والغلبة والجد مع سرعة
الرجوع الزهراء لها السما والحريه والرقه على الاخوان والنظافة والبهجة الزهراء
البدن ومنه النفس وجب الاولاد عطار د صاحب الصبر والطرف وبعد الغور وتلون
الاخلاق وجب الاطلاع على الاسرار والحرص على الكراميه والذكر وطاعة الله مع المحر
والخداع

والخداع القدر يكون طبيب النفس كذا الكلام احيانا كرهية السيار واطهار الموت
النوع الخامس والعشرون في الافعال والطباع رجل له العزيمة الطويلة والعقد الشديد
والتركة مع الخلق على نفسه وغيره والعسر والشدائد والهمم والخيرة وانباء
الحذلة واستعباد الناس بالظلم واستعمال الفسق والخيال والمبتكرا والخزن المشرقة
له معرفة الناس والصلاح بينهم ويدل المصنفه لهم واطهار السرور لكل من
تقارب والمتسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الدوا
وكنه الضحك والتمكح والمزاج وسنة الغيبة من المال والاشتغالات والتفكر
بالنفس المزيح له الغيبة والاسفار والمصومه والجرب واعمال السد وقلة الخير واصد
الاشياء الصالحة والكذب والنهم والامان الكاذبه وكنه الشهوة للتمكح الفاضل
والحرص على القتل والغضب والاباق وكلما عدت افكا الشمس لها الحرس على الكراميه والغلبة
فرجع المال والاهتمام بامر المعاد والافتد ارعل الاشعار وقدرى المعاصي فيضوع
وكنه ويرفع ويسى الى من ماداه غايه الاساه حتى يستغنى ويبعد من بعد عنه
فلو كانت ترشدها دلت على الملوك واد اكانت بالصدق على الناس زال عنهم الملك
الزهره لها البطالة والضحك والاستهزاء والرقص وجب الخمر واللذات المستطرح
والنمى وكنه الامان والكلب والخداع والمقصدى والمائت وكنه الكرام من حين
يسيره من الدبر والحق وجب الذنا والعطو واما عطار د حسن العقل الادب العلم
الديوبية والوقى والمنطق حلوا الكلام سريع البيان حسن الصوت حافظ الاخبار مفيد
المال كذا الزايمان الاعداء كذا الخوف منهم سوس من الافعال الحريص على الاستكثار من الصفا
ويدل على السكينة والرقه واما القوس فله الكذب والنهم والاعتناء بالصلاح والابد
والسعادة والاماني والسحر في اطعام الطعام وقلة الكرام وتكون طبيب النفس النوع
السادس والعشرون في الافعال وطباع الناس اما رجل فيدل على ارباب الصناعات

وقهارة الملوك ونساء الملوك المتعشقين واجبيد الملوك ودوى السفلة والتقلد للخصيان
والله صم المستمري يدك على الملوك والوزراء والاشراف والعلماء والقضاة والعباد القضاة
والنصارى والاعنياء الميرج يدك على القواد والجناد والمقاتلين الشمس تدك على الملوك والفقهاء
والدروس واصحاب التذكرة والقضاة الدهرة تدك على الاعنياء ونساء الملوك والدواوين والوزراء
واولادهم وعطارديك على التجار والكتاب واصحاب الدواوين والقمر يدك على الملوك
والاشراف والاعوان والنجار والنجار السابغ والعشرون من الاديان اما رجل يندك
على اليهودية وسواد اللباس المستمري يدك على النصرانية وبياض اللباس الميرج يدك على
على عبادة الاصنام وشرب الخمر وحرمة اللباس المستمري يدك على الملوك ووضو الباي
على الدراس الدهرة على الاسلام عطار دك على مناظرة الناس وكل ديني القمر يدك على الدين
بكل دين غالب والله اعلم النوع العاشر والعشرون في صور هذه الكواكب رجل شيخ
بيده اليمنى راس انسان وبيده اليسرى كف انسان قد ركب ذيبا وهو حرك الموتى بعصاه
وصورته الاخرى راكب قوس اسهب على راسه بيضة وبشماله ترس قد غلبه وجهه
ومرنياه سيف مسلول وفي يده قوس وهو راكب بردون وصورته الاخرى
رجل على كرسي عليه ثياب مختلفة الالوان وبيده خنجر واما الميرج فهو شاب
راكب اسد بيناه سيف مسلول وبيده طيرين وصورته الاخرى راكب قوس
اسهب على راسه بيضة ومشياله ربح عليه حربة حمراء ومرنياه راس انسان وثيابه
حمراء واما الشمس فهو رجل بيده اليمنى عصا يتوكأ عليها كهيئة راكب عجله بجرها اربعة
من النيران وبيده مرزبه وصورته الاخرى رجل جالس وجهه كالطبق قابض على
اعتة اربع افراس واما الدهر فهو امراه راكبة جمال وبني يديها يربط تقرب به
وصورته الاخرى امراه جالسه مرخاة الشعر وعلى ميناها امراه اخر تنظر اليها
ومرثيات حفده او صفدة وعليها طوق واسورة وخلاخل واما عطار دك فهو شاب

راكب

راكب على طاووس فرمياه حية ورئيسه ارجل بقدر ابيه وصورته الاخرى رجل جالس
على كرسي بيده مصحف يقراه وعلى راسه تاج وعليه ثياب خضراء وصفرة واما القمر فهو انسان
بيناه جربه وبيده نملون كنانة خشب وعلى راسه كالباح وهو على عجله بحمله اربعة
افراس وهذا اخذ الكلام من صفات الكواكب والله اعلم **الفصل الثاني عشر** في
صفة الكواكب الثابتة وفيه ابحاث البحت الاول اختلعت احوال المشارع اقوى ام
الثوابت قال قوم الثوابت اقوى لوجهي الاول ان الواحد من الثوابت اذا كان في درجة
الطالع او درجة العاشر رفع المولود وبلغه درجة غالبه واما السياره فقد يكون
الكبير منها في درجة الطالع او العاشر ولا يكون للمولود كبير رفعه الثاني ان الثوابت
اغلا مكانا واقرب من الرتبة الى المبدأ الاول فوجب ان يكون اقوى قال اخرون
بل السياره اقوى ويدل على وجهه احدى ان ان يرى كل واحد من الثوابت على طبق واحد
من السبعة او في طبائع انبي منها فكانت السبعة هي الاصول والثوابت فروط وانبي
انه ليس لكل واحد من الثوابت فلك خلاف السياره فان لكل واحد منها فلكا مستقلا
وحركة خاصة وجهه مخصوصه وثالثها انه ليس للثوابت رجوع ولا استقامة
ولا وقوف ولا اشتغال والسيارات لها كل هذه الامور وهذه الامور اسببه بالفعل
الاختياري والحركة الارادية ورابعها ان السياره اقرب الى هذا العالم فيكون
وصول اثارها وسعاعا تم اليها اسهل فكانت تاثيراتها اقوى وخامسها
ان الثوابت لا يتحرك بعضها البعض البته ولا يكون لها الا القوة الواحدة التي لكل
واحد منها خلاف السيارات فانها قد تتحرك فيحصل سبب الامتزاج قوه قويه اجابوا
عما فسك به الفتيق الاول فقالوا اما الوجه الاول فاجابوا ان الثوابت لما كانت اقوى فعلا
لها بطيئة الحركة فاد ابحاث في درجة واحدة بقيت فيها مدة طويلة وقد عرفت ان الضعيف
الذي يركب في فعله اقوى من القوي الرابع المتغير واجابوا عن الثاني ان الثوابت وان كانت

اقرب درجة الى المبدأ الاول الا اننا بعد عن عالمنا هذا وهذا المختص بعلام الفقيهي والدي اختاره
فهذه الباب ان التوابت اقوى فردوانا لكن بعد عن مساكلة هذا العالم واما السياره
فاننا اضعف من انفسها لكنها الى مساكلة هذا العالم وهذا القول اقوله بحسب الاختلاف الاول
واما الجبر فليس الا عند خالقها ومديرها البحت الثاني اعلم ان هذه التوابت كلما كان مجراها
اقرب الى سمت الدرس كان اظهر تأثيرا في ذلك الا في التالت **المالت** من معرفة طبائعها
فلندكر اول اعمال التوابت التي هي من العظم الاول وهو **كوكبا** واعظم فعلا
الحار فيه الكوكب المسمى باحد النهر وهو مضي جد الجبر الملك من البحار والغلبة عليها
وان كان مع رجل قوى غايه القوم وان كان المستتر هناك فاعلم ان يكون على اقوام
اعلا درجة من اولئك من العقول والافهام واقل سدا التورفيه كوكبان احدهما
الديوان ويسمى عيني التورجوني مزاج المريح قاطع مال بعضهم انه من كواكب القمر
والذباية من القوة وان كان المريح منهم على اربع درجات من قبل ومن بعد فالظفر بالملك
والاموال والقتل وان كان رجل معه فهو بعد ملك الملوك والجمال والبحار وان كان
المستتر من الدرجة اعطى الملك والتدبير بلا خوف ولا اضطراب بل مع الامن والعدل
وادا كانت الشمس في اربع عشر درجة فالملك للعالم باسره كالاسكندر وامباله
وادا كانت الدهره فالملك مع الخطوه بالنساء واد كان المريح مع كان الملك غضا طريا
حسن الذنبه وان كان عطار دفا لكفاية والسياسة وان كان القمر فالملك يكون
من العبيد والايما تخدم مزاج الكواكب ان كان رجل مع الدهره او عطار دوا غيرها وقد
المستتر مع كوكبا اخر الثاني الكوكب المسمى الذي من الرجل اليسرى من الجوز الى الملك
والغلبة واستعداد الملوك فاد اتصل به كوكب من السياره كان الحكم فيه كما وصف فيها
مضى وان قارنه علة كواكب فامزج بينهما بحسب قوة الدرجة والسبب الذي يكون هناك
فاد ابتعد الكوكب فانظر فان كان الفعل للدرجة فاجعل قوة المزاج للدرجة وان كان
الفعل

الفعل للكوكب فاجعله للكوكب واعلم ان قوة الدرجة الدرجة تكون اذا معينه للكوكب
وان لم تكن من طبائعها فعلى هذا الجوز فامزج طبائع الكواكب بالجوز وفيها ستة كواكب احدها
القيوق ويقال له ممسك الغنان سالي مزاج المريح وعطار دوهذا من كواكب المال
والخطوط والاستكثار منه والكثور والظفر به ويد خاير الملوك ايضا والسيارة
يعتبرون به هذا التفصيل اما المريح ففرد درجة نفسها والمستتر من الثانية عشره والدي
وعطار دتفهمه عنده قبله وبعد واد كان عطار دمع القمر كان الحال عظيما
الثاني من كوكب الجوز الايمن حنوز مزاج رجل وعطار دقاطر قال اصحاب الطلسمات
لهذه الكواكب جميع الاوصاف العاليه وهو انه من عمل الطلسمات خاصة لاسيما
الطلسمات العاليه ولا سيما ان قارنه رجل والمستتر او المريح او اي الكواكب شئت
المالت سهيل من الجوز او عرصه من الجنوب **سه** وهو مستتر عن الوصف لعلم
وجلالته فيه جميع اعمال الطلسمات فاد اجعل عرصه اصلا من انما الكواكب اليه
عمل الاعمال العظيمة واستعمل هذا الكوكب في المعاملة والامور الظاهرة فانه قليل
المعونة في الاشياء المستورة قال وعمله على خلاف مجاري السحود فانه يعالج المعاملات
ومتا ذلك انه اذ كان رجل من الدرجة واقف ان كان مجوسا او هابطا وما شبه
ذلك فاستعمله في الابواب السعيدة الكبار فانه يعمل عملا عظيما السرطان
وفيه كوكبان احدهما السعري اليماينه جنوز مزاج المستتر ويسمى من المريح وهذا الكوكب
يستغنى عن الوصف من القوم والسرف والفعل ومن المخبى من زعم انه نجس لانه حار
يكاد يلهب العالم بحارته الا انه ضعيف لان جدارته موافقة للهوى والحياه مثل
حرارة المستتر والثاني السامت جنوز مزاج عطار دويسمى المريح وهو تلو
اليمايني من القوم واعطا الملك واد اقترنت به الكواكب السياره **و** الرنود ماتوا
جرف انهم واما الكوكب الثاني وهو الذي عند اسفل بطن الدب الاكبر فهذا الكوكب اذ

نصب الشمس عليه امن البلاد من الجراد والقمل وما يجرحها واما الكوكب الثالث وهو
 الذي في رايون الفخذ الايسر يستعمل طلسمه في طرد الكلاب ولا سيما الكلب العقور والذئب
 واما الكوكب الرابع وهو ذنب الدب الاكبر والدب مولف من ثلاثة كواكب وهذا هو من
 اصله الذي في الفخذ بصلح طلسمه لافتر القفار واكثر الحشرات واما الخامس منه وهو
 الكوكب الاوسط من هذه الكواكب بصلح طلسمه طرد الفئاد والقمل من الثياب وهو اخذ الذنب
 فيطرح لطرده النمل والخنافس وسائر الديدان ويجب ان يعمل الطلسم عليها ان كانت جارية في
 اصنام باره وان كانت بارزة في اصنام حارة ولذا ذكر بقية الكواكب المستعملة في هذا العلم
 الجمل كلف الخصب انه من العظم الثاني سما في عزاج رخل والذهب كوكب قور المات
 وهذه الاعمال **التسوية** كوكبان والاول الذي من راس الغول من العظم الثاني
 سما في مزاج الميرخ وعطاره قاطع وهو الكوكب السدني في جذا النافعة في طرد الاعداء
 كلهم من جميع اجناس الحيوان والنبات والاحجار وهو مشهور عند ارباب هذه
 الصناعة الثاني جنب حامل راس الغول من العظم الثاني سما في مزاج الميرخ وعطاره
 قاطع **بحر السم** اعطيت بحسب ما ليس بذلك المقارن **الاسد** دفيه كوكبان
 احدهما قلب الاسد سما في قلوب المزاج الميرخ ويسير من المشتري وقال كوشيار مزاج
 المشتري ويسير من الميرخ قال اصحاب الطلسمات يعطر القوق في الخلق والعقل
 والداري والنجدة والقوى والملوك والفخر والظفر والنجدة والمخطوط ولكن
 يكون من النساء بعيدا فان اتفق ذلك ففهن الاما والاكارد والترك والارض ومن له
 حاله في غلظه وطلسمه من السباع والتمني والافاعي الكبار وان كان رخل والقدر
 في المكان فلا ضد هذه وان كان المشتري ملكا التام وان كان القمر معه فلا صاحب
 الاعمال وان كان عطاره فلا صاحب الكفاية والسياسة واما الميرخ فلا صاحب السيف
 واعمال النار وان كانت الشمس فالغاية الاخيرة من الملك الذي يقر على الاعقاب وعلى ذلك
 فامزج

فامزج الكوكب الثاني الكوكب الذي على ذنب الاسد وهو من كوكب المشتري على صورة عظمه
 جدا فان كان الميرخ معه فهو الغاية فان كانت الشمس قريبا منه حصل الطفر بكل
 مطلوب مع الملك العظيم فان كانت هذه من المواليد فلا غايه وراها وامزج به الكوكب
 كما علمنا في الطلسمات الميزان وفيه ثلاثة كواكب واحدها السماك الدامح
 سما في مزاج عطارد وزحل وهذا الكوكب يقال لها السمعي لانه على لون السمع الاصفر وهو
 من الكواكب الغواير ويسمى ايضا بالصباح فعليه اعطى الملك اذا كانت احد الكواكب الاربعه اثنا
 رخل في روجه او بدونه بدرجه الى ثلاث درج فقط ووديقوم مقامه المشتري وهذا الدرجه قد
 يقوم مقامه الميرخ اذا كان في درجه من هذه الكواكب نفسها فانما تفعل ذلك الفعل وكذلك
 الشمس اذا كانت دون درجه هذا الكوكب بتسبع درج العشره هذا اذا كان ذلك الميرخ
 سرفا او اوجا او غير ذلك من جملة الاعتبار فان كان بالعكس كانت الآثار الغل
 والفقر وغيرهما الثاني السماك الاعزل الجنوي مزاج الزهرة ويسير من عطارد
 وقالوا انه كوكب نوح الضمير عليك بامزاج الكواكب الثالث قنطورس جنوبي وهو
 سرفيف جدا في هذه الاعمال وافعله كالفعل سهيل وسياتي ذكره **الحج** دى المشتري الواقع
 سما في مزاج الزهرة وعطاره فعله دون فعل سماك الدامح لانه من الامداد والوزراء
 واصحاب الاقلام والدياسات وامنا لهم درج رخل منه ودرج المشتري منه على خمس
 درج الميرخ عشرون درجه وفر الشمس مقدار درج واحد عطارد والزهرة من **بؤاليه**
 الكوكب المحوت في جنوبي مزاج رخل وعطاره قالوا انه شديد التأثير في هذه الاعمال فهد اجله
 القول فلهذه التوابنة التي في العظم الاول اما التي في العظم الثاني وهو خمسة ارجون من الدب
 الاصفر كوكبان احدهما هو الجنر مايل الضلع الاسفل طوله في درج السوط **درجه في**
 دقايق وعرضه من الشمال **عد** درجه فالكوكب الاول طلسمه يصلح للافتقار من الصور الثاني
 من اهل الخيانة لانهم لا يديرون من المكان وساعه ما يدخلون المدينه يظهر واما الدب الاكبر

فالاول منها الذي مر عليه الدب الاكبر كوكب جبار الفحل جدا وهو قنار اذ انضبت طلسمه للهلل ^{الاعمال}
والدريد على مقدار ما بين مدينتيه فاد ابلغ اليه الرطان والدريد وهو من الكواكب المتوقفة على الشمس
نافذ في هذه الاعمال الطلسمه للسور وفيه كواكب الاول الذي على راس التوائم المقدر
وهو من كواكب النساء خاصه وانت بالخيار من فساد النساء وصلاجهن وصيانهن وهتاجهن
ودلك ان تعامل الطلسمه عليه والسور والشمس من المكان والسور من شرفه او اوجبه
كانت نساء المدينه من العفاف وماتت الفاسدة منهن والفتكت وان كان المخرج والزهرة
من المكان فسد نساء المدينه وماتت المجرمه منهن وهذا من طرائف الاعمال الثاني الذي على
راس التوائم الثاني وهو شمعي اللون وهو ايضا من كواكب النساء واد اعطى
الطلسمه ونصب في البلد وكانت الدهره والسور من المكان كثر اولادهن وحسن اولادهن
وان كانت الدهره والمخرج صرون فواسد مع كثر الاولاد السور طان وفيه كواكب
الاول ان من جملة الكواكب الذي من العظم الثاني منه ستة كواكب وهو منسوب الى كواكب
السفينه والاول منها الكوكب المضي الذي من الكواكب فمعد الكوكب يجعل من حوال الملك
والغلبه والظفر على قويا فاد اكان الشمس معه والسور عظم اثره من غير منياد
وان كان معه تلك الكواكب الاخر عمل بحساب للكواكب من هذه السنه وهو الذي تحت
الكوكب وهو من كواكب المنفعة والعز العظيم اذ اجعل هذا الكوكب من الطالع لنبأينه
او قلعه لم تخف عليه الخراب من العن والبتة الثالث من هذه السنه هو الذي على الثاني
وهو يجعل مثل فعل المقدم سواء ان عمل على هذه الكواكب او الذي يدمر حال ما يقارنه الجوز
من السياره خربت تلك المدينه والبلدة ولم يبق لها عماره الاسد وفيه كواكب الاول
الاوسطين من الثلاثة المشوقه وهو من كواكب الغلبه والحرب ويجعل عليه الطلسمه لغلبه
اي ملك قصدها ويجعل ذلك الطلسمه من الشمس من العساك او من فض كبري يجعل من خاتمه
ولكن المحر سينا وهو حجر الغلبه فان كان المخرج من المكان فالقتل والدم وان كان رجل
هنا

هناك فان القمر يهلك من باليد والبلع والغرق وهو كان سبب الغرق الذي كان قوت
موسى عليه السلام واما الكوكب الثاني منها وهو من كواكب المنه فهو من كواكب الخلاف
فاد اعطى الطلسمه عليه وعلى الكواكب السياره التي يكون من الدرع المنقلب ونصبت في مدينه
او قصر او دار او قلعة ثم قصدها الاعداء يهلكه العسكرت المكيده على صاحبها وكذلك
في كل شئ يوصد العدو والاشنان فان عملت من خاتمه ومنا صاحبها الاعداء الذين يجهلون
لم يتفقد عليه شئ من ذلك وهو من طرائف الاعمال المالك فذكرنا ان الكواكب المنسوبه
الى السفينه ستة والاربع منها وهو الكوكب المضي الذي يسلوا المظلمه شريف جدا صالح المخرج
السباع الرابع وهو الكوكب الخامس من كواكب السفينه وهو المضي الذي تحت المجر او الجوز
الاسفل ينمو طلسمه من وقوع البرد من الناحيه ويميز الدمل ان نساك فيه واد اكان
مع بعض السياره كان الحكم ما ذكرنا الخامس الكوكب الذي من الحيه وهو النجم
وهو المضي من الكوكبين اللذين من العنق المتعارفين من استجلاب الافاعي والحيات وبهذه
الفعل اذ اربطه بالسعود العقرب قلب العقرب جنس مزاج المبرح وبسير من المستر
قاطع وهو يعطر الملك الواسع العاشر وهو من كواكب السواء وقل السديع لاسيما ان كان
معه المخرج وعطارد وان كان القم والمبرح في علوه كان الامر اقرب واد اكان هذا الصنم
من اوسى كوكب لم يغلب صاحبه وظفر فان عمل انسان صورته على فطره هذا الرصد على حجر
احمر او بنسب احمر او دهج لم يحف عليه امر يطالبه وكان كلما نقول حقا الحب دي
فيه السنه الطاهر وهو من الكواكب الكبار الذي يجعل اعمال اعظمه وله خاصيه في اعمال
الحرب والظفر ياتم له واد اكان المبرح فيه وكذلك الحال من القم معه وان كانا
معاً كان الغايه والسر اسرار الاشياء البحر الدائع في شرح خواص القطبي على ما ذكره
تنكوشا اما القطب الجوز فقد ذكر من المبرح فيه فوايد العن ايده الى اي التي من انات
المحيوان على العموم اذ اكانت جاملا فحضرت ولادتها ففسد ذلك عليها فانظر الى القطب الجوز

اولها ليله التلاتا ويدين ذلك ولا يقطعها ان تزول الطفرة فانما تذهب الى امرائش
واربعين يوما او سبعة واربعين يوما وليس في هذا النظر والجدوى بالليل ويجب ان يكون كاله
مر اول النهار الى زوال الشمس في كل يوم من هذه الايام التي يحتاج اليها نفسه واما البياض
الحادث في العين من الفروع فان الانسان الذي به ذلك اذا قام مستقبل القطر المحذور
وكوك سميل وليكن ذلك في ليله يكون القمر متصلا بطارده او مقارنا له او فر
احد بينهما ثم قال يا كوك سميل ويا اهل عالم القطب العظيم فان عيني زهني فريد يري
فان اهل عالم البياض الذي اداني ونقض على حياتي فارحون يا اهل عالم العلور اقلعوا
هذا المرض من عيني بقدر رحمتكم امين ويدي هذا الكلام اربع عشرة ليلة في كل ليلة من
الترداد ما امكنه فانه يبرأ من ذلك ان شاء الله تعالى **الفائدة** التاسعة من فوائد
البطرس القطب الجنوبي ان الجبال دكورها وانما اذا وقعت عينها بالاتفاق على القطب
المجنور او على سميل مات في الحال فجأة واما ان لم يرض ثم يموت في هذا الجبل الذي مات
من البطرس القطب الجنوبي يعلم لاعمال كشم احدى ان المرأة التي قد احتسب طهرها
ان تجلت فرقطة شيئا من دمه او من مرارته او رطبتا على المكان وتابى بها
ان يحرق شي من عظامه من اي موضع كان من جسمه وطلبي راس المصدوع مبلولا
بزيت او دهن اده عن الصرع **بالت** ها ان اخذ من دماغه متعالا واديف
بسرب متوسط وسفر المصدوع من هذا المتقال ربعة حتى يسرب تمام المتقال
في الربعة ايام زال عنه الصدع وان سرب هذا المتقال مع السرب من عرض له خدر
او لقوة او سكة زال وان سرب من قد عرض له خفاق من جلقه زال عنه الخفاق
ورابع **بالت** ها بك هذا الجبل ان اكل منه شيئا من قد ابتداء نزول الماء عينه لانه ايام
متوالة زال عنه ذلك الماء بالكلية وخامس **بالت** ها ان اخذ من عروقه وجفف وحقن
وخلط نخل وشر ودار فم القدر ان فنيته بالكلية وسادس **بالت** ها ان جفف شي من طحاله
واخذ

واخذ منه وزر درهم وسحق نغما وسفر بسرب لمن ضعف فيه شحم الطحار ومن
يعتريه ضعف المعدة فويته معدته ورأى عنه ضعف المعدة فان لم يحصل هذا الغرض
بدفعه واحدة فليسا ودسرب درهم ثاني وبالت **بالت** ها ان يحصل المطلوب وايضا اذا
اخذ من لحم هذا الجبل شي مع جلده وعروقه واعصابه واحرق بالمار خشب الطرفا
وجمع الرماد وترك حتى يبرد وجمع مرارا رجا وخرنوما ولبنة سقر منه ودرهم
لضعف المعدة وسلب الوجع ازال وجمع المعده وسابع **بالت** ها اذا احرق بعض اجزاء هذا
الجبل خشب الجوج مع العظم والعصب والعروق والشعر او اي شي احرق من اجزاء
واخذ من هذا الرماد من المرأة على جهة ربع مثقال وخلطا وبلأجل وطلبياء ملح
من البذر الذي يراى ان لا ينبت السعد فيه جلق السعد منه ولم ينبت في ذلك الموضع
سعد البتة وان طلي هذا الرماد على من فر اسفل يدينه توتها وبواسير جففت وذلك
بعد طليانه عليه اما لانه او اربعة ويجب ان يطلي ذلك على السفل بمخرج جيد مكان
المخل وتامنها **بالت** ها ان من اخذ من جلد هذا الجبل خرو ومن دمه خرو ومن طهره خرو ويخلط
بعضها بالعض بالحق لم يخلط الكل بمخرج جيد ويضاف اليها بعد المخرشي من انسان
مطحون وطلبي ذلك على رجل المنقرس وساقه نفعه منقعة بنيه وان اذير
طلبي ذلك عليه ازال الوجع البتة وان طلي على الاطراف خاصة وكان فيها تعقب
او ساحة او تقشر او وجع ازال ذلك كله وتاسع **بالت** ها ان قلع دكر هذا الجبل وعلق
كما هو خيط ابرسيم احمر على من لا يطيق القرب من النساء فويل على الجماع وينبغي ان يكون
تعلق هذا على العصص **بالت** ها المرأة اذا كانت عاقرا فاحذر رجل يريد جماعها
من مخ هذا الجبل خلوطا بشي من سنامه ودونه على النار وطلبي ذلك دكر طلياء كبر او جامع
المرأة حملت من ذلك الجماع وكذلك ان اخذت متان هذا الجبل وجففه وسحقه
بشي من شحم سنامه وطل الرجل به دكر وحملت المرأة منه شيئا بعد الجماع فانه

عظم ولو كانت عاقبة امتد خلف الحادى عشر اذ ارادت ان يبطل حس اى موضع شيت
الاسنان فخذ من دماغ هذا الجمل متعلا ومن سنامه متعلا واخلطها بشئ من ماء القع
المعصر واجعل الجميع على نار لينة حتى يختلط الكل وسوب بعضه بوضا ويطلق
بعضه على الموضع فانه يبطل حس جميع البدن ويبطل حس الموضع بالطللى الذى عشر
يوجد من لحمه وشحمه وسنامه رطل ونصف من الكل ويعصر ما البصل الرطب يطبخ
الخبز والشحم والسنام منه طنجيا يسير الى ان يتقاسن ما البصل نصفه فيبطل حس
الموقع من به ذاك العظم من راسه طليات عنه من بعض الايام المالك عشر متى اعتاد
اسنان سقم اعطيا مغذيا يخذ من دماغ هذا الجمل انقى ومن شحم جوفه درهما
واربع دوايق ومن عظم العصوص نصف درهم فخلط بعضا ببعض بالمشى كرسب
عليه يسير امن حمو جيد حديث وطللى منه على يافوخه وشحمه وطللى منه على خياشمه
ازال الشحم عنه ونام ذلك الانسان طيبا الداء عشر متى قطع فخذ هذا الجمل ساقه
وخفه ونصفه من موضع بساته الوحش نفر من ذلك الموضع الضباع والدياب
ولم يقين منه وجب ان نصب ذلك من ذلك الموضع والمقارن للمدح ناقص القو
القول من القطب السماوى وفيه فوائد الف ايده الاولى المطر الى القطب السماوى والى
اللب الاصغر ينفر من الجرب من العين والدمد جميعا وذلك بان يقوم الانسان الذي فر
عينه الدمدم والجرب من ليله الاحداد اظهرت النجوم بعد مضي ساعتين من غيبوبه
الشمس جبال القطب السماوى واللب الاصغر فيجذب اليه ما يخدمه معجول من فضة
مغوسا في غرق الورد الخالص ويحل به العين الدمة والجربا وان كان ذلك من احديها
فبكل الجميع ثم يقول يا اهل عالم القطب السماوى ويا كوكب القطب السماوى اسفوا عيني من
العله التى انا متاذية وعليل من اجله واريجو واحسون برحمه الله تعالى يا رجا وقلعوا
هذا الجرب وهذا الدمدم من عيني هذه التى مرضى بها بنى انا البسد تقول هذا وهو
يحلها

يحلها بالميل بجرق الورد وسط الى القطب والى الكوكب التى حوله لفعول ذلك من ليله
الاحد الى ليله الاحد يحل وراى ليله ما امكنه فانه كلما كان اكثر كان اجود فان
الدمدم والجرب يتقلعان الا ان دهاب الدمدم اسرع من دهاب الجرب الف ايده
المطر الى القطب ومحوه من الكواكب ينفر من القوقان السدي وذلك ان يقوم
صاحب هذه العلة جبال القطب وسطا ليله والى ما حوله من الكواكب الدائريه
اليسير الى القطب والى الكواكب كانه يتناول منها شيئا ثم يضعه على مدها على كبد
وتقول يا كوكب القطب السماوى اسفونى منه بذلك امين ويتبدل من ليله الجمع
الى ليله الجمع فان صعبت العلة فليقل الكلام ويضع يده اليسرى على كبده ويتمتع
على الارض سبع مرات وطلبيه ثيابا ثم يقوم رجلا على امره ثم يخرج فيضع يده على كبد
وتناول الكلام فانه دعا مستجاب الف ايده المالكه والوا الاسد والنفوس والديب اذا
موتت قامت جبال هذا القطب واطالت المطر اليه فسفتت واللبه ادا حلت فانه
سما لعاشى وربما بقيت ثلثه ايام لا تاكل شيئا فتأتى الى نهر فيه ما حار او سقم من عين
فتقوم من الماء الى نصف ساقيله وسط الى القطب السماوى فترامى الوصب الف ايده
اى جرح كان بالاسنان او جرح او ورم فشح ففقد الى ذلك الموضع من يده فتصور
عليه صوره سمكه حمضه او زرقه ونقطة بدنها على نقطه حفر او زرق وقام بالليل
جبال القطب السماوى لجميع العلال ووضع نفسه انه مخاطب الكواكب المطبقه السبعة
فقال ايها الكواكب المقدسه السماويه الباعنه بالروح والحياة الينا البسد كقوا عني
هذا الورم عن الزنايه واسفونى منه واعفون غايته وسوء عاقبته وتقل على السمكه
المصوره ففعل ذلك لما الى اول ليله الاحد الى ليله الاحد المقبل فان الورم اما ان
يقف واما ان يزول بالكلية الف ايده الخامسة قالوا الكونع هدى العظمى وما حوله
من الكواكب مرشفا العين اما البارك رطبه كانت او يابسه فتعال بالقطب الجبر

واما الحارة فانه تعالى بالسطر القاطب الشمالي وبالجملة مجمع الجلال المبارك تعالى الخ
 والحارة بالشمالي ونس عليه فانه قانون مطرد قال ان تكلوسا توقف في هذه
 الموضع على القطب ما يتعلق بالعالجات البدنيه **الفصل الثالث** في الامور الخ
 من تعلقات الكواكب بالبروج وهر من وجوه احدها اعلم ان النيز بين الكواكب
 ولا له على حدوث الحوادث في هذا العالم والشمس اقواها فيما بيننا بالذليل كذا
 لما ناملنا وجدنا اظهر اثار الشمس انما هو الجدار واليبوسة وهذا الاثر انما يور
 في فصل الصيف وهو عند حلول الشمس في السرطان والاسد والسنبلة لان طبيعه
 الصيف هو الحرارة واليبس كذا ان اشد هذه البروج الملاءمة لهذا الفعل
 هو امة من جهة الا ان الاسد يشارك الشمس في الجوع واليبس والذكورة
 والتهارية وان الشمس في وسط الكواكب والاسد في الوسط فاما ثلثة المراتبه
 ووسط ايضا والبروج اليه سببه ولان الشمس اقوى من الكواكب تاتى اول الاسد
 لان الكيفيات الفاعله اقوى من المنفعله والحرارة اقوى الفاعله وكل قوة الحوائج
 انما يظهر عن الشمس عند كونها في الاسد فلما حصلت المناسبه بين الشمس والاسد
 هذه الوجوه غلب على الظن كون الاسد بيت الشمس واما القم فان بينه وبين الشمس
 من وجوه احدها انه اعظم الكواكب قدرا في الجوع وتاثيرها انه اظهر الكواكب تاتى
 في هذا العالم وقد بينا ذلك في اول الكتاب وكذلك ظهوره وتاثيره في هذا العالم
 واشراقه وتلطيفه هو ايه فان تاثيرها في هذا اقوى من تاثير سائر الكواكب وتاثيرها
 انما متساويل في عدم الاستقامه والجوع في الجوع ورابعها كل واحد منها من
 هذا العالم اما الشمس في النهار واما القمر في الليل وخامسها انما متساويل في الدلالة
 على الكون والحياه وذلك ان الشمس دالة على الحركه ودالة على الفعل والطوبى والحركه
 اقوى الفاعله والطوبى اقوى المنفعله والفعل الدائم انما يحصل عند مصادفه الفاعل
 والقوى

الرجوع والاستقامه
 نقصان طبعه
 في النجوم كما يقال في النيز
 العروب والطلوع

القوى والمنفعله الضعيف فاد الكون والحياه انما تاتى بتاثير الشمس والقمر السادس
 طبائع الاجتماع والاستقبال تاتى اعظمها في هذا العالم والاجتماع والاستقبال انما يحصل
 من الشمس والقمر السابع اعلم ان القمر يستفيد نوره من الشمس وسائر الكواكب ليست
 التامس ان اعظم الكواكب جرم ما وسعاه هو الشمس واقرب الكواكب الى هذا العالم
 هو القمر وكل واحد من هذين الوجهين سبب مستقل بالماضي في هذا العالم ولما حصل
 بين الشمس والقمر مسأله من هذا الوجه ومناسبه وكان القمر كالنايب عن الشمس
 فتاثير هذا العالم حال بيت ملاصقا لبيت الشمس والملاصق لبيت الشمس اما السرطان
 واما السنبلة والسرطان البقي لبلاده اوجه احدها ان القمر بارود رطب انش
 والسرطان كذلك واما السنبلة فياثره يابس وتاثيرها ان القمر سرج الفلك
 من سعة الى بطو ومن اناره الى ظلام ومن شكل الى شكل والسرطان يبرج منقلب
 بقلب الزمان من فصل الى فصل وبالنسبة ان القمر اقرب الكواكب الىنا والسرطان
 اقرب البروج ملاصقه لبيت الشمس فطهرانه يجب ان يكون بيت القمر هو السرطان
 قال المحققون من اصحاب الاحكام الفلكية بصفان التي من اول الاسد الى آخر الجدى
 للشمس والبروج الباقية للقمر والسبب في تخصيص كل واحد من هذين الضميرين
 النيز ان الشمس اعظم والضعف من الفلك الذي هو من اول الاسد الى آخر الجدى اكثر
 رطابا واعظم والضعف الاخر اقل مطا العالم لما كانت الخمسة الباقية مشاركه لهذين
 في التاثير وهذا العالم حال كل واحد من هذين الخمسة سركه مع كل واحد من النيزين في الضعف
 الذي له من الفلك اذ ثبتت هذا فنقول ان اصحاب الاحكام طرقا قدره لم يثبت بوقت سائر
 الكواكب الاطرس الاول قالوا انما بيننا ان طبيعه النيز اعطا القوى واثنا الذي في البرج
 ولما كان رجل كالمسحوف تجرب هذا العالم كان كالمضاد للنيز في جعل بيته في مقابلته
 به تحصل له من ضعف القمر بيت مجاور لبيت القمر في الكيفية الفاعله فان الدو جاد والسرطان

الطبع والذكوره والاوتة فالسبله اوفق لوطار من الحوزا والتور للذهبه والجمال
المريح والقوي المستري والدلول لوجل النوع الثاني من الاشراف البرج الذي يقو
لكوكب مقام الغد للمدرك يسمى سرفا لك الكوكب فالمتسهر ان **ك** من الحمل
سرف الشمس وسرف القمر **ح** من التور وسرف زحل **ز** من الميزان **د** درجه
وسرف المشتري **ر** درجه من السرطان وسرف المريخ **خ** من الجدي وسرف
ك من الحوت وسرف عطارد **ب** من السبله وسرف الداس **س** من الجوزا
وسرف الدب **ك** من القوس واما الهند فانهم يطبقون على ان سرف الشمس فرسجد
من الحمل والمشتري **ب** درجه من السرطان وسرف زحل فرسجد درجه من الميزان
واعلم ان كل ما تقابل السرف فقد سموه بالهبوط واما ما يدعى على بعض البروج فرسجد
الكواكب فوجوه بلانه الاول ان الاشياء تحصل على المذبح كمرعني فانه من اندامه والذوات
والاقبال كمرعير في الوسط فربط به القوس كمرعير بالاحره الى النقصان المظهر
الى البطلان كمرعير انه النار يتبدل بالزبار والهوا بالطين من وقت حلول الشمس في الحمل
الى وقت حلول السرطان وحينئذ يعود كمرعير لانزال تلك الاحوال باقية الى وقت حلول الشمس
الميزان لانزال تلك الاحوال باقية الى وقت حلول الشمس الجدي فينتهي الى النقصان والبطلان
فاذا اميد التركيب والنشوء من الحمل وكله من السرطان وقد عرفت ان السبب الاعلى لحدوث
التركيب والنشوء انما هو الشمس وتناميها بالمشتري والسبب الاعلى للفساد انما هو زحل وتناميها
من المريخ محلول البرج هو العلامة الذي هو لظهور النشوء والتركيب الذي هو مبدئ الحياه
فضار الحمل سرف الشمس والبرج الذي هو العلامة للتمام والكمال الكوكب الذي هو مبدئ التام
والحياه فضار السرطان سرف الشمس كمرعير محلول سرف زحل فرمقابل سرف الشمس
وسرف المريخ فرمقابل سرف المشتري **الوجه الثاني** من هذا الباب من السور والخس
السعد الاعظم هو الشمس وتناميها بالمشتري والخس الاعظم هو زحل وتناميها من المريخ فلما كان
سرف

سرف السعد الاعظم هو الحمل والاصغر هو السرطان وجب ان يكون سرف الخس الاعظم
فرمقابلته وهو الميزان وان يكون سرف الخس الاصغر فرمقابلته سرف الاصغر فكان الجدي
فرمقابلته السرطان سرفا للمريخ الوجه الثالث ان الشمس وزحل والمشتري والمريخ اعظم
الشيئات قدر الان المدبر الاعظم لهذا العالم هو الشمس والسعد الاعظم من الحقيقة
هو الشمس ويليه المشتري والخس الاعظم هو زحل ويليه المريخ ثم عرفت ان البروج الاربعه
التي هي نقطتي الاعتدال ونقطتي الانقلاب اسرف بروج العالم فلا جبر محولنا سرف
هذه الكواكب الاربعه من البروج الاربعه فقد طهر القول اسراف هذه الكواكب الاربعه
بقينامع اسراف الكواكب الثلاثه الباقية اما عطارد فاما محلول اسرفه من السبله
لوجوه **اح** دها ان عطارد صاحب الدكا والفضنه والعلم والحكمة وتبت في الحكمة
ان القوة الفاعله انما تكمل في احد سنن السباب واول سنن الكهولة والشمس اذا انتهت
الى الخامس عشر من السبله فمنا كقوه فضل الصيف الذي يربط رضان الشتاء
من الانقضاء وقرب فضل الخريف الذي هو من طبع فضل الكهولة من الابداع اهلها المناسبه
جعل سرف عطارد هذا المكان الثاني ان عطارد صفر الجبر بالنسبه الى سائر الكواكب
فوجب ان يكون بينه وسرفه ملاصقا لبنت الشمس وليكون القرب حاموا الانقضاء
الحاصل له بسبب الصغر الثالث ان هذه البروج يوافق بينه بالطبع ولم يكن جعل
الجدي والتور سرفا لكون التور سرفا للقمر والجدي سرفا للمريخ وانما جعلنا سرف
الذهبه من الحوت لوجوهي احدهم ان الذهبه داله على المهر والطرب وهذه الجاه
مضان لطلب العلم والحكمة الذي يدل عليه عطارد محلول التقابل سرف هذه الكواكب
الثاني ان الذهبه كوكب سعد فمحلول اسرفه ملاصقا لسرف الشمس حتى يكون سرف
الذهبه خلف سرف الشمس وسرف القمر قدام سرف الشمس حتى يكون هذه الكواكب السعد
متعاونه على عمارة العالم واما القمر فاما جعلنا التور سرفا له لانا بينا ان بين الذين تعلوا اسرفه

فقد ركبوا وجنبا ان يكون شرفه ملاصقا لشرف الشمس ولما كان القدر اسفوف من الدهره
وجانب الشمال اسفوف من جانب الجنوب جعل البيت الملاصق لشرف الشمس من جانب الشمال
للقدر والبيت الملاصق له من جانب الجنوب يشرفا الدهره وجانب الشمال اسفوف
من جانب الجنوب النوع الثالث ارباب المثلثات اعلم ان كل واحدة من هذه
المثلثات الاربعه مركب من برج ثابت ومنقلب وذي جسد ولا شك ان
الثابت اقوى من المنقلب والمنقلب اقوى من ذي جسد من واد اعرفت هذه الطوائف
فتقول الجبل والاسد والقوس مثلثه ناريه والثابت منها هو الاسد بيت الشمس
والمنقلب منها هو الجبل شرف الشمس واما المستدي فخصته من هذه المثلثه ليست
الا القوس وهو برج ضعيف ذو جسد فاذا خضعت الشمس من هذه المثلثه اقوى
من حصه المستدي وتقرن الكواكب المذكورة رطل فارباب هذه المثلثات
بالنار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم المشتري وشريهما بالليل والنار رطل
اما المثلثه الارضيه التي هي الثور والسبله والجدي فالثابت منها هو بيت
الدهره وشرف القدر والبيت اقوى من الشرف ويقرن حيز المثلثه الميرخ
وارباب هذه المثلثه بالنار الدهره ثم القدر وبالليل القمر ثم الدهره وشريهما
بالليل والنار الميرخ واما المثلثه الهوائيه وهي الجوز والميزان والدفوقا للثابت
منها هو بيت رطل والميزان شرفه واما الجوز فميرخ لعطارد وقد كان رطل شريكا
للمشتري في المثلثه الاولى فكان المشتري شريكا لرطل فزده المثلثه وارباب هذه
المثلثه بالنار رطل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم رطل وشريهما بالليل والنار
المشتري واما المثلثه المائيه وهي السرطان والعقرب والحوت فالثابت منها هو
العقرب وهو بيت الميرخ والمنقلب السرطان وهو للقدر وذو جسد من الحوت
بقيت الدهره من حيز الثابت فجعل ارباب هذه المثلثه بالنار الميرخ ثم الدهره وبالليل
الدهره

الدهره ثم الميرخ وشريهما بالليل والنار القدر قال كوسيار وهن السد استظها
بطليموس الا ان الاكثرين ابتوها وقد موافره المائيه الدهره ثم الميرخ والدفوقا
بحسب بعض القياس فقد الميرخ واجماع الامر منهم على تقدير الدهره النوع الرابع
من الدهر من النصف الاول من كل برج دكر الشمس والنصف الاخر للقدر واما
البروج الاثنا عشر فبالحال فيها خلاف ذلك فان النصف الاول للقدر والنصف الاخر
للشمس **النوع الخامس** ان اثلاث البروج متساويه واربابها اتفاق قالوا ان
الثالث الاول للميرخ والثاني للشمس والثالث للدهره وعل هذا الترتيب الى اخر البروج
على ترتيب الاعلاكي **النوع السادس** الدرجان وهو ايضا اثلاث البروج
عند القدر الان عند همران اول الدرجان من كل برج لصاحبه والثاني لخاسه والثالث
لصاحب تاسعه **النوع السابع** الحدود وهو اقسام من البروج مختلفه بنسبه كل
واحد الى كوكب والناس مختلفون فيها فمنها ما ينسب الى البابلين وانما الطلسم
لما كانوا في الاكثر على مذهب البابلين لم يستعملوا فرهن الاعمال الا حدود البابلين
اما المنجرون فاعتمدون من الاكثر على حدود المصريين وليس هو لا شبهه فرهن
الباب فضلا عن حجه هذه حدود المصريين ولقد رايت مرجع الساميين
احكاما لهذه الحدود فمقلتها **الجزء الاول** من الستة الاولى منه المشتري وهو رطل
يجل بالنار والسته الدهره وهو شديد البياض دقيقه والثانيه لعطارد وسديده
البليس بيضا مكتوب عليها والخمسه للميرخ وهو احمر رطل بالنار واما كان مكتوب عليه
والخمسه لرطل شديد البليس السواد والستة الثانيه الاولى الدهره اصله عن نبات
الارض والسته لعطارد نبات الا انه اقصر مما كان في الثانيه المشتري حيوان دوارح
ما يكون له قرن ثم الخمسه لرطل وهو جنس الارض يابس شديد ثم الخمسه الباقية للميرخ
حيوان ياكل اللحم ولوني **الجزء الثاني** من الستة الاولى لعطارد وهو جنس عجل صغير

وذهب كلب كثر الخشنه للمشتري من جوهر الانسان ياكل اللحم كثر الستة للزهره حيوان من الطيور
 مختلفه الالوان كثر السبعه للمريخ حيوان من الطيور ياكل اللحم كثر الستة لرجل حيوان
 من الجن والسياطين السودان **السبعه** طان السبعه الاولى للمريخ سباع الما ياكل
 اللحم جوهر يعمل بالما والنار كثر الستة للزهره جوهر يخرج من الما غير طيب المخرج كثر الستة
 لخطار د حيوان في الما لا يكثر ولا يصغره والوني كثر السبعه للمشتري مما ياكل به
 وينفع به ابيض كثر الاربعة لرجل لا يتنفع به اسود فيه حمرة الاس **الستة**
 الاولى للمشتري جوهر ابيض لا يتنفع به يابس مثل الحجر طويل كثر الخمسة للزهره ابيض
 نير يابس كثر الستة لرجل جوهر اسود يابس شديد قلما يتنفع به كثر الستة لخطار
 جوهر ان احدها يابس صافي اللون كثر الستة للمريخ حيوان وحشي ذوا اربع قوائم ياكل
 اللحم **السبعه** له السبعه الاولى لخطار د نبات حيت صغير طويل كثر الثمانية للزهره
 نبات لا تكون قوته عظيمة قليله الحلاوه داخله اطيب من خارجه كثر السبعه للمشتري
 نبات دسم عري كثر السبعه للمريخ نبات شجرة كثير السوك قوته احمد وحبته
 يابس كثر الدرجان لرجل منقن اسود **المستحق** ان الستة لرجل حيوان طويل
 يضرب الى الشواد كثر الاكل كثر الثمانية لخطار د حيوان منه ما يطير ومنه ما لا
 يطير ليس له قوائم عدوان الانسان كثر سبعة للمشتري حيوان ثقل لا يتنفع به الانسان ذوا
 لوني كثر الثمانية للزهره حيوان ياكل ويتنفع به وله بياض كثر الدرجان للمريخ حيوان
 لا يتنفع به اسود وفيه حمرة ويحترق في الما **العقرب** رب السبعه الاولى للمريخ
 حيوان ماي ياكل اللحم ويؤدي دواب الما كثر القوائم كثر السبعه للزهره جوهر من
 جنس الما لا يتنفع به وياكلون كثر الثمانية لخطار د حيوان في الما دقيق طويل يسمع به ويكل
 كثر الخمسة للمشتري حيوان في الما يابس احضر كثر الستة لرجل جوهر ليس حيوان غير
 مستخرج وسنه الطير اسود **القوس** اثنا عشره درجه منه للمشتري
 فالخشنه

فالخشنه الاولى جوهر شبيه بالحجر والمخفف الثاني حيوان ذوا اربع قوائم احضر
 وجوهر عذير كثر الاربعة لخطار د والاول حيوان والثاني لا يتنفع به كثر الخمسة
 لرجل جوهر نذاب بالنار احمر كثر الاربعة للمريخ جوهر اسود يعمل بالنار والله اعلم
الحج دي السبعه الاولى لخطار د جوهر ونبات كثر السبعه للمشتري
 جوهر ابيض وطير قد مسته الما والنار ارضي مخلط بالساب والما والنار كثر الثمانية
 للزهره حيوان ذوا اربع قوائم وله قرن كثر الاربعة لرجل جوهر شديد يعمل بالنار
 ويداب كثر السبعه للمريخ جوهر شديد يداب بالنار ويضرب الى الحمرة **الداسو**
 السبعه الاولى لخطار د حيوان ماي يؤدي الانسان كثر الستة للزهره حيوان
 يطير بالليل كثر السبعه للمشتري حيوان بعوضه يشبه الناس وبعوضه يشبه طيور
 الما كثر الستة للمريخ طير ياكل اللحم يشبه السم كثر الخمسة لرجل او طها من السباع
 واخرها من الجن **الحويث** اثنا عشره درجه منه للزهره وهو شتان
 احدها حيوان ماي والثاني يخرج من الما يشبه الدلولم الاربعة للمشتري حيوان
 ماي وهو من جنس الما لكن ليس في الفاسه مثل ما هو للزهره لم يلائمه لخطار د
 نبات يكون في الما لا يتنفع به الا في النار كثر السبعه للمريخ حيوان ماي يؤدي ما فيه
 من دواب كثر الدرجان لرجل وهو زرع على ساحل البحر كثر الحديد او حجر **النسوج**
 الداس في الاربعة عشره ينظر الى درجه الكوكب فتوجد لكل درجه اثنا عشر
 درجه ولكل درجه اثنا عشر دقيقه وما يبلغ يلق من برج الكوكب لاسي لا تحب انها
 هذا العدد فهما كثر اثنا عشره الكوكب **منا** الطالع القوس رسته عشر
 درجه وخمسة عشر دقيقه ضربا هن الدرجات وال دقائق ورائي عشر فبلغ ثمانه
 وخمسة عشر درجه فاد القينا القوس لاسي وما بعد من البروج وقعت اثنا عشره
 الطالع وربع الممران **به** درجه فالصوب ادا كان في اثنا عشره كوكب فهو

كاملة صليبه واد كان فراني عشره بيت من صور الطالع فهو كالمكان في ذلك البيت
 النوع التاسع الحيز والفرع اما الحيز فهو ان يكون الكوكب الذي في الناري فوق
 الارض وبالليل تحتها والكوكب الاثني بالليل فوق الارض وبالنهار تحتها واما الفرع
 وهو ان يكون عطارد في الطالع والشمس في المالك والزهرة في الخامس والبرج
 في السادس والسنس في التاسع والمشتري في الحادي عشر ورجل فراني عشر
 النوع العاشر الاستوريه وهو ان يكون القمر في بيته او شرفه في الوند ونظر
 كوكب اليقين في بيته او شرفه من الوند كالهرة في الميزان والبرج في الجدي او رجل
 في الميزان والبرج في الجدي واعلم ان الكوكب اذا كان في الحيز او الفرع او الاستوريه
 كان اظهر فعلا واغوى تايدا **الفصل الرابع عشر** في صور درجات الفلك وقيل الخوض
 في المقصود لا بد من مقدمات الاولى اعلم ان الذي ورد في كتب البابليين انه يطلع
 الدرجة الفلانيه من الفلك كذا وكذا او رموز الغرض ان لا يصل الى موقعه
 الا اذا فهم كامل وقبحه جوده والمقصود ان كل درجة ذكر ان تطلع في صورة الانسان
 فهو يدل على نوع الناس وما قيل انه يدل على منال الحيوان غير الناس فهو يدل على
 ذلك النوع على صفاته فالاسد وما يشابهه من السباع يدل على الجدة والجلالة
 والحديد كذا والالوان المشوقة على صدور النفس وجميع ما قيل انه يطلع
 فيه اشياء صالحة فهو يدل على القوم والفرح والسعوان والسلامة وما قيل انه يطلع
 اشياء مختلفة غير متشابهة فهو يدل على المخالفين والمعادين ومن اراد ان يعمل
 على العداوة واتقاء الباعدين الناس وما ذكر فيه صورة شيء ما من نجوم
 او حيوان منجوس فهو يدل على المنجوسه واما الدرجة التي قيل ان تطلع على صورة
 انسان ومعه من انواع الحديد والسلاح فان ذلك يدل على الشجاعة والمبايعة
 علمه من ذلك واما ما ذكر انه يطلع فيه مثال ميت او عليل فهو الاستقام

من حنسه

من حنسه او امراضه وقس على ما ذكرنا بقية الصور المتقدمة الثانية اتفق
 القدماء والمحققون على ان لكل درجة من درجات الفلك دلالة وفعل لا
 مخصوصا فانه اذا وقع درجة من درجات الملسمه والمستفي من طالع من درجات
 في تجويل السنه او يكون صاحب السنه في درجتها فان حال السنه ما دل
 عليه تلك الدرجة من الصلاح او الفساد واد اتفق كوكب من الكواكب
 اما في القزبان او في التحويل او في مركز من المذالك مثل الاربع وطلوع الاجماعات
 والاستقبالات واما في مولود او في مثل عمل في درجة من الدرجات اللاتية
 بفعل ذلك الكوكب فانه يدل على ما يفعل الكوكب وظهره في الدلالة المتقدمة
 المالك ان لكل قوم في صور درجات الفلك مذهبا مخصوصا الا ان المنقول
 عن طاهر الهندي الذي اختاره ابودا طيس البابلي واختاره زردشت وغير اختاره
 ايضا وانه ذكر مقدمه عظيمة المنفعة فقال **اد اردت العمل بهذا الكتاب**
 فعهد الى الحاجة التي تطلبها فاطلبها في الدرجات فلا وجدت تلك الدرجة
 وعرفت نجومها واسم العون الذي يختص بها فاطلب الحقن تلك الدرجة
 من السبعة السيارة مثال ان تعرف صاحب المذالك الذي للفلك والوجه والمكان
 والاشاعشويه والسوف والبيت فاد اعرفت تلك الدرجة فاطلب يوم
 ذلك الكوكب وصاحبه وساعته من ذلك اليوم ثم ان كان ذلك الكوكب اثني
 فليكن عملك في الليلة المخصوصه به والساعة المخصوصه ثم تصور صورة تلك
 الدرجة في ورقه وتكتب اسم تحتها وتضرب مثلا تحطه بسكني كتب عليه اسما
 البروج الاثني عشر والكواكب السبعة وصورها بالهندي فاد انعت ذلك
 عمدت الى نحو تلك الدرجة في حيزه ودعوت صاحب تلك الدرجة باسمه والية
 حاجته فانه يقضيها في اسرع وقت وان تأخر تعاود العمل ثلاث مرات

تستعمل تسعة أيام بعد ذلك في راس كل ليلة أيام فانه عليه التأخير وايضا العلم ومعرفة صاحب الدرجة فانه ان اخذت له ربيع لك من هذا العلم في اصله فاعلم ذلك فانه مقدمه نفعه في هذا الباب واعلم ان معرفة درجات الفلك مع الاحاطة بهذه المقدمة علم عظيم المعتمد عليه الدواعي ان صاحب هذا العلم لا بد وان يحسب كل درجة انما من جد اي كوكب فانه ان كانت الدرجة واقعة في جد كوكب موافق المقصود كان الامر اقوى وايضا لا بد وان يكون عالما بدرجات المائتة فرطوا لها وعروضها حتى اذا وجد درجة وقع فيها كوكب من الكواكب المائتة موافق المطلوب علم ان المقصود حاصل وان وقع فيها كوكب مضاد لذلك المقصود علم انه كالمقدر المقدمه الخامسة كل درجة يطلع فيها صورة دالة على عمل يخصر من الاعمال فالتى عن يمينها وسماها يوتبر فرقا ما المقصود والعمل فان كانت مناسبة اماه تمام المعونه وان كانت مضاد عاوقت ومانع من كل درجة تطلع من افق فتنظر من المغرب اعني مقابلتها تضاد تلك الدرجة وتعاذها تمام المعونه فاذا اخذت درجة دالة وكانت نظير من السابح معاونه وموافقه لتلك الدرجة من الطبيعة والدلالة فقد تمت المعونه **قال** المصنف رحمه الله هذا هو بيان صور الكرام على ما وجدته في نسخة من نسخ هذا الكتاب المنسوب الى طاهر ووجدت نسخة اخرى من هذا الكتاب مخالفة لبعض ما في هذه النسخة ولا مطمع في الوصول الى حقيقة الحال وهنا نسخة اخرى من الطبعيات منها ثلاث نسخ اوردها احمد بن محمد بن عبد الجليل في الكتاب الجامع السامي متفاوتة جدا ولم اجد لاحد ما يتوصل به الى ترجيح البعض على البعض ومنها نسخة ذكرت في تكملة الصغيرة ومنها نسخة اوردها ابو ذؤيب البالي ورسالة وهو قريب من هذه النسخة الطميطيه ومن النسخ التي حكاهما احمد بن عبد الجليل في كتابه المسمى بالجامع السامي عن زراعت وان كان الخلو عن نوع تفاوت واعلم ان الاحتياط لهذه الصور ان لا تستعمل الا في الدرجة التي انفقوا على سعادتها

الحل

الجماء

الاصح	الاسماء	البخور	الافعال
1 رجل مع خنجر	رحمان محيا	منروا صطرك	يقول اعدا لي خنجر
2 رجل يحمل رقا	ساملا	ورق ينفخ يابسي	ينفخ يابسي
3 رجل وجهه وجه كلب	هورا الوطير	شعر كلب احمر	يطرد اعدا لي من الخش
4 رجل معه قنابل	طوطيرال	مسك	تدفع المون عنك
5 رجل مع سيف مسلول	يل دنا	شوك المسنط	تدفع عنك السلاح
6 انسان ميت وور	مقطور سحرلا	نور من زنجوش	تقتل اعداك
7 رجل على صفا ابو	ده دوه	شعر رومك	فساد حال الملوكة
8 نعبان ينفخ مارا	سهم وراما	كبوت ابيض	تأمر الصواعق على اعداك
9 نيسن ليد الخلفه	ورسوطا وهر	ورق الكروم خشان	تخلص العروس
10 كبش راسه مع دبه	طنبوريا	عودي وزعزان	يعطف الملولي على من احببت
11 امراه بيد ما تصيب	فادر نوس	حب العروس	تزيل الصور الحسنه
12 عمار على خله	نطروا باسده	قشر طلع وكافور	تدفع اللصوص عنك وعن غيرك
13 صورة لا يدري ما	صدر روره	نوى يابسي وسحر انسان	يعد بالمقادير والقوى
14 رجل عريان وسره	سمسون	بنور المادروح	تلك من اردت
15 رجل على درع من	لوه نوهره	مصطكا وراسي	تنصر على اي جنس اردت

فانه اذا فعل ذلك اقرب الى المراد ولما اردنا ان نكتب تلك الطلسمات التي ذكرها ابو

الاصناف	الصور	الاسماء	الكنوز	الافعال
نو	رجال على من	خفا	افعال ورد وسط	تعال من اجبت على رارة
بر	رجل عليه	سقوط	ورد ورد وجوع وحلب ورق نام	تغير عين من اجبت
ج	امرأة متكية على	طروس	مقال ونوى مخوخ	لترزح من اجبت
بط	رجال على راسهم	كسحوق	جاء فاره وسبح مشاع وورد وعس	مستعمل ظهر الما
ك	اسد يلا راسه	خاريس سورس	سعد اسان وعظم	تحرر اسرار الملوكة
كا	ديب ملتفة	وهول الكراش	فسور القوم ومط	تتقم من عدوك
ك	حبه افعان	طلا لورا	عظم الحية وما المرحوم	تسلط الحيات على من شئت
كي	امرأة عربية	خسائل	سحر وفلعل اسن	تقتال من شئت بالحيه
كد	صورة سحرية	خسائل	رشي حامد	تصرف عليل سحر الكوز
كه	طير يطير على	لا سكتون	خاف حمار اسود وسوديات	تذلل على الكوز
كو	جمل عليه قرد	سور بصل	سحر جمل وقشور	تدفع السور من شئت
كد	رجل غضبان	برون	خزقة كفن ميت	تسلط الغي على اي بلد
كح	فارس يقود حماره	خوبرسون	ورق الابن اوسو الخوخ	لهبر من شئت بالحيوان
كا	اسد يهيج نفسه	خوبرسون	رشي طاووس	تشير السح
ل	سحر عظم اخضر	هوسطا	سحر حمار اسود	تقلد اي بلد شئت
لا	المصنف	هذا اسان صور الدراجات على رايه صور درج الجمل آ	هذا اسان صور الدراجات على رايه صور درج الجمل آ	هذا اسان صور الدراجات على رايه صور درج الجمل آ

الاصناف	الصور	الاسماء	الكنوز	الافعال
ا	امرئان يتعانوا	در طايلان	خزقة الحيز	تكر النساء العمل
ب	رجل على كرسي	فلسفين	رشي واطار الطيب	يكر العدل
ج	رجل على قبل	بو كقطط	عنبر وكافور	تدل على الجبانة
د	رجل مع مصحف	كسدر مائل	سرخس وعجب الابل	يوتي الدروع والمار
هـ	رجل تحت ارضا	رصاص مائل	اغنا البقر	يعينك على الحد
و	رجل حماره حديد	فاسا	بذر الصل	يهر من شئت من بلد
ز	عقرب عظمه	لدر لدر	قشه وقرض	للعداوة والفقه
ح	صبيح	لدر سطر	كبد صبيح وعمره	سيفه ويرجع
ط	شجر الدثون	سدر مائل	نوى الدثون وقشور الجوز	تكر الثمار
ث	ديدان كبار سود	سنانون	سحران	يرسل النسر والحيوان
ثا	رجل يدع رجلا	ارسائل يوس	كوت ونقط	يدفع الغنى والعمل
ب	امرأة تضرب بالدف	صعوط	شعر تليس	يولد السور
ج	رجل مع قضيب	سريع	طاووس وقشور	محسن السامر
د	حمار وطاير	عربون	ورق السوسن	للغنى والعطف
ده	رجل على حمار	جدرحا	مخلد معسر	تدفع الاغنى والفكر

الصور	الاسماء	البحور	الافعال
تور مصروف الوسط	لهول	دنب فاره	يقيك ماد الله دفع
بوران عريان	سنايل	قرن بعره سعدا	للجاعة
رجل مع شعاع	سبحال	اطراف قصب فارسي	معرض من شيت
امراه بصرف	سبحال	قرقه وعكته وخمر عش	ذكر الطرد والنسران
كل يقابل كلها	الوبامداناور	حراره منتنه	يكمل الكسب
صوره ارب	محمول	عظم ضعف	بدل من شيت
صغيره الخنفسا	محمول	لبان ذكر	محسن الصور
راس مقطوعه	حطط	نوشادر	نعم من شيت
رجل عنيه فوق راسه	لحمط لسقط	مرولبان	للجبانه والزهد
رجل عيك سعد	هطاس	عند ومسطكا	للدهن والكسب
رجل بعد او مخف	طربسالك	بح وفتح قدح	مخبر عن الاسرار
ارض مزروعه	هروال	راوند حسي	الذروع والنبات
رجل راي غزال	كاح	ورق النوي	بولج الصبيان وثر
فردان كره	مطولوس	قراله منتنه	يكمل الالباب واماياه
امراه بيدها ابرق	محمول جريت	مسور التومر	سلطان اري بل شيت

الصور	الاسماء	البحور	الافعال
امراه باربعال	حوا مكسوعو سطح	ورق السوسن	عشوا النساء للنسا
علامه مريده دواه	عطسا السمان	عاقه قدحا	لتحوط الصبيان
رجل عالمه فليس	كرسفيا	صدر روس ومرونا	لللباس والخبر
رجل بعد اكتابا	دهسبال	نوي مند	نزل السفه على
رجل مير المار	دلسا ميل	سعد ووطوان	مخرواي موضع شيت
رجل بصير اصلي	السبا	سحره ابراهم	محسن الامر والسحر
رجل بحال فاسا	حطبال اند	حلب مدي	نزل الهول على
رجل يد سهر	حسار سد فار	سعد سقر ابلق	مقوم من اخبيت
رجل مازن ومطر	كوحال	عارفون واس	مرسال اللعاق
انوفلون	لوهال	رشن بوقلمون	نعم الهول كرف
امراه منكمه اورد	رمطسال	سعد رجل ازرق	محسن صور النساء
صوره طائر عال	سحسكس	ورق اوتجيل	للبركه والحصاد
سدره حوا طامم	سمواسيل	ورق سداب	عنه النساء وطائر
شيتي له سهر اوس	دههويل	عقوب ميث	سلطان حوا طامم
مكر حوا طامم	مانسط طيح	عظم جدي	يكمل الماه

الصور	الاسما	البحور	الافعال
رجل معطوع الذن	سعا وعسا	حرو و كالب انص	تقابل لي النساء
صوره عكر هاز	سعا	خرد و دجاج	حرو و اعدا اليلد
حيتان التقاد	حسو و نسا	شعرب و كل	العدا و القذ
صوره العول	حسو و رسا	اصول و شعرب	برك الدوا
رجل راك و حمار	ها اللو كمال	كافور و سفجل و نور	بدفع الموما
غراب طاور	نول و سعا	فصب الدرب و در	يقرب الاخبار
رجل مقتول	عيس و مال	شخ العاكور	يوسل الكد على متن
رجل حاسه على كسه	مس مطع	خرد و شون و مصطفا	بحب الجهاد
امراه باكيه	مصحف اساصو	سعد ابو عروس	نفسه الاولاد و عم الاولاد
اسد رايض	دسقسعا	جلد خردون	يمنع الاعداء من الاولاد
رجل على ظهر رجل	هرطاس	زفت السهن	عيب الرجال الالرجال
قلنس مطرقة	سهر بار	قصب الدربه	يمنع من الاسفار
بيت عظم	ملع و روا	ورق السدا و حرو	يزال الصور على متن
رجل هارب	غايديا	سفر قرد و شعور	للحلا و هرب من ارد
انسان على شجر طوله	حساسا	ضدل و تور ابيض	محال الهرة و البام

١٧٧

الصور	الاسما	البحور	الافعال
رجل محال مصحفا	وحاطيس باح	السعد الهدي	محال الكد من شيه
رجل يمسك الحلقه	عفا عسيرا	عود هدي و سدا	للدعوة المستجابه
رجل من برد شبيه	عسليطيا	حب القطن	الحكمه و الحفظ
منساج و فبال الما	اساس دماس	سعد و حاده منتنه	معرض من شيب
طاور شبيه الاوز	جلع ه	وحس اوز	يكثر الطيور
ما قابل	سدرمان	عد راس و كور	تقلل عمر من شيب
حمار على قرد	طسطط	شمن كود و اوس ترا	بولد حمار سدا
تور سفير كوما	لحسلسط	اصل الحبق	اكثار الكدم و السدا
رجل مريض	صطالس	حرفه حيه و ملح سدا	يقسم من شيب
حان حاد	هدماس	حرفه نا و وس و عظم	يزيل نعم من احببت
سفينه	كحطس	سبحه مبر و ورد	يلعب الاماني
رجل يديه سوط	درهلسط	حب البان	يعطي عند
رجل بشعر سيف	رطلاس	حرو عقاب و رواي	ادعان الناس
رجل راكب حرو عظيم	طحطس	مخلب شعر	سفل
حوت و قمر يكله	هلسط	مساره السنبله	لكر الصدق

السرطان

الصور	الاسما	الخور	الافان
صورة عذاب	معسط	ورق التفاح	بجلائ اعدائ وعلوك اقطار الارض
امواه نضو	نسائل	قلقيت احمد	السردور والفرج
حوار لعبي نيزا	لمسوطي الخلس	افاقيا	ينفر النعم وساطه
صوره عظيم	هلع	شبيه الخور وزعقدان	نومع صنف الفواد والفق عل من شيت
رجل على عجله	طهموناس مدلس	خرو والضرب	نجاح الخاحه
نح منثور	حلسوسيا	الخراطين	مقدم دوراي لاسيت
ماسر وک	اوساسل	اصل اسنان	نولد اما الاصفدر
بردون	صا صصل	نخوة يريم ولبان	بريل الفقه والمسد عمر
رجل عريان	طحسلا طسيه	ورق ينفخ يابس	سفر من احببت
سجده على طاير	رينا طيبيل	نشاره العاج	نولد الشجاعه والسماوه وحسن الخلق
عزم مدبوجه	حلسفقط	حب البان	بيل الوسواس من ارد
رجل راكب تنه	كبح لسم السد	خرو فار وورد	يرفوعه فير الهوا
رجل متكر وقبه	سحام مطال	عظم تور وسعده	يمنع كيد الناس
امراه على سدور	برو ال	عظم التور وقلب	يدوب وجع الداس والظلم
صوره مدسه وقران	او عذاب	النقيس	ونيزيل السهد
رجل فريده فاس		عندو مشرلسان	نيزيل السهد ويزق
		ومصطكا	القضائل والكنوز العظيم

الاسد

الصور	الاسما	الخور	الافان
رجل راكب اسد	رها سل	كبد اسد وشمع	نولد الكسه والعوه
رجل راكب اسد	بشوطهم	مسط وياشم	مدرس وشمع وكراديه
سفسه معلقه	ولباديال ما	خرو طواط	الحدرج من الجبس
تنور نقيدار	محسل طاشن	كبد عصفور ويزق	ندوم الدوراي بلد
رجل لايطوان	الا انوباس	موميا الخجاره	سلسط العس والمجه
حده عظمه	سسل سطورارانه	حبي سلا سودا	سلسط الحما على س
رجل حامل سيف	وورين باهط	حب انل وويل	نولد العاج اعلى من ارج
رجل راكب اسد	هط كسمبول	فته وشمع هذري	تير من الحرام
نار مله بحور الوجه	هط طامسا	عساوه صبي	نولد الفخر مر اي بلد
اسان على بوس	ها طامسل	سلا التور	سبح الاصار من البدر
اسان مصروب	مملكه مملك	لبان وشمع	سبح من الجاع
موتا مطر ورجل	رها سل	دخ اذان الكمار	عبطه من كل ادر
رجل عليه كفن	سح طحسوما	كافور وشمع	سبح من احببت من القان
امراه ضاحكه	مطيطلطيس	نوار الماوان	سبح الماوان
قال ار اشيا لا ادر على	نوخنا نين	نور الدخان	نقدح الهود والاح

الاسماء	الصور	الافعال	الصور
كف مقلوعه	كف مقلوعه	كف مقلوعه	كف مقلوعه
كوساس طاي	كوساس طاي	كوساس طاي	كوساس طاي
سابل كوتل	سابل كوتل	سابل كوتل	سابل كوتل
سعل كسح	سعل كسح	سعل كسح	سعل كسح
هاه ماه	هاه ماه	هاه ماه	هاه ماه
حاحا نوزل	حاحا نوزل	حاحا نوزل	حاحا نوزل
سلسه شول	سلسه شول	سلسه شول	سلسه شول
عمر زال	عمر زال	عمر زال	عمر زال
سطل صطاسل	سطل صطاسل	سطل صطاسل	سطل صطاسل
سحسايل	سحسايل	سحسايل	سحسايل
سطل طوباسل	سطل طوباسل	سطل طوباسل	سطل طوباسل
هرورياس	هرورياس	هرورياس	هرورياس
طماهل	طماهل	طماهل	طماهل
كلكونطراط	كلكونطراط	كلكونطراط	كلكونطراط
كسحاح هووطة	كسحاح هووطة	كسحاح هووطة	كسحاح هووطة

السنبلكم

الاسماء	الصور	الافعال	الصور
امراه مينا	امراه مينا	امراه مينا	امراه مينا
خوسا سطا	خوسا سطا	خوسا سطا	خوسا سطا
مليسدال	مليسدال	مليسدال	مليسدال
سدببساط	سدببساط	سدببساط	سدببساط
عوار سعن	عوار سعن	عوار سعن	عوار سعن
لارري شيا	لارري شيا	لارري شيا	لارري شيا
امراه مينا سنبلك	امراه مينا سنبلك	امراه مينا سنبلك	امراه مينا سنبلك
امراه مينا	امراه مينا	امراه مينا	امراه مينا
رنام سبه	رنام سبه	رنام سبه	رنام سبه
كسحاح هوو	كسحاح هوو	كسحاح هوو	كسحاح هوو
سور السدل حط	سور السدل حط	سور السدل حط	سور السدل حط
لانزباو طيس	لانزباو طيس	لانزباو طيس	لانزباو طيس
كلسحر	كلسحر	كلسحر	كلسحر
ظلمه مينا	ظلمه مينا	ظلمه مينا	ظلمه مينا
كلر وسباسكل	كلر وسباسكل	كلر وسباسكل	كلر وسباسكل

السبب

الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
نور كفيها عليها	حبس كسقطط	بذر الدخان	لروح الاغنياس الناس
جسدان مختلفان	كلها سبط	ادفون السون	للعداوة واللعن
نور مختلف	لحسابه طيس	وعند ان سطر	لتحسين اللون
رجل سله اكليل	طله هالوس	مسك وعبر	حول الدوله الى من احببت
اسنان فتره	نخطس	حب الكرم	تتر من العيون
ارى اسنانا يعلم الناس	سحطال	خردل برى	لكن حسن التقلير
اسنانا ينفس حددا	مراس طاسح	كافور وزعفران	لكن كل من احببت الناس
ورد من سحره	والسطه طسح لطي	سفر درد	لكن الاموال
اسان يحل باقوه	مرها هالع	تفاح ادحر وورج	لسمه البرق ومعادن الحجاره
تغلب رواج	كله نامره كانباي	حرد وري افوق وقسط	لا لقا للصور من سد المراضع
سفيه مرساه	حسباس	رفت وكبريت	لخمس اي موضع شنت في
سحره لا اسام	رخاسطان	ورق الطرخون وورق الناقط	للعداوه واللعن
رجل يعطى عانا	كاهرا كاسي	حب الداسي	يولد اليها وطلعه النساء
اسان راكب	سحاو سطر طالال	رس سطر وقسط	لعمري على السحر وعل سطر الحاي بالمش
هامه وبومه	جهل طباطي	خرو هامه وراسم ووشيم	برسل الجنون ط من سب واكثر من ط من ارد

البحر

الميزان

الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
رجل سله حربه	طاطا طرسا	درارح	برسل الروح القابل
رجل معاق	ططيه وصر صيط	سلح حبه	لعمل عدوك ويدا
رجل له وجمان	بردهاه سرح	حرد وطر وحسي وسعه وورق من ربحون	لعمل من شيت قذرة جدا
صوره سحر	محلل لوس	حرد وطر وحسي	لعمل على الكور
رجل سله طر	سحيطيا	كمون اسود	لعمل الطيور من
رجل سله حرد	كسوطا	عذو الناد ادورد	بيت المال على كل ولد
رجل سله طر	هسلية	سعد خزر	لكن الامور الود
حله وسكر	فتصامل	ورق الخاومقل	لحمه النساء الرجال
امراه سكر عذو	سامل	اصطون وقنه	لعمل مال مراد
رجل سله اسان	كلها	ورق الدمان ولبا	لحمه العدل
رجل سله حرد	عرب طالون	حب الحلب	للسكان من الاحمر
رجل سله نكلام	هلا طلططور	رشي سعا	لعمل ك
رجل سله حرد	سرها سامل	رشي عصفور	لعمل السماروان
امراه اطهره	حرد بهايل الطوط	عودي ووريل	لحسن الصور
امراه راكبه	عطف سيط	سفر حبل	لعمل النساء الخو
سرها سامل			من الرواحين

العقود

الصور	الاسماء	الخور	الافعال
١	فالادريشا	باسعده واستعده	ورق القدر
ب	نسر اكل على جبل	والطهر اكل	باسعده واستعده
ج	فوس غوبه	حد حرج	عظ
د	وسمير فوق	صنفع	سنت
هـ	اسار نريده	حطار يملو	سبح
و	كاس مملوه	سبح	سبح
ز	ارض خضراء	سبح	سبح
ح	امراه نريده	مدرج على املوا	درو اسبابي
ط	امراه نريده	لصونا من	ريش مامه
٢	اسار نريده	عمل عده	نوز الكرات
٣	كخور بار او حلا	سبح الجميع	شعور ديب
٤	اسو صوفانولا	ولاس مولد	روح
٥	ار اسحقا	مارتا برسلو مال	ورق الشيب
٦	حسد ان محلفان	ناسعد يوفل	عود مطري
٧	رجل مروج الدين	ادهاش	رسي طاووس وراسه
٨	رجل مروج الدين	هصبع	حب التفاح
٩	صوره كس لاسان	طساح	عائله وطلوع نسر

القوس

الصور	الاسماء	الخور	الافعال
١	احساد مختلفه	وليد مامه هرايه وكده	خرو الدجاج
ب	رجل راكب على دري	طسح كناس	شعور ديب
ج	رجل سده ربح	سبح صاويل	سبح الفلا
د	رجل له قرنان	مهل على سط	مرو لمار دكه
هـ	نور له ثلاث	ولططهر هقه	جوز السرو
و	صوره معوجه	كلمه اسو صوف	شعور ديب
ز	خرو كبر و اسان	مهدو باللاه	سبح طساح
ح	مار ديب	سبطاس	دنب فاره
ط	دعب و فضه	سبطاس	سبح العجور
٢	سفينه و قزود	مار ساس	سبح الدور
٣	جبل شياخ و علم	دوسطط على سه	صدر دور عدان
٤	رجل سده كانه	طساح	اطراف قصه
٥	لا اري شيا	او عكامل اسوس	اصار نريده
٦	رجل راكب جلا	حاصل فاه	سبح وط اسو
٧	مال لا اري الا	مما يعطونا	سبح جله

الفوس

الصور	الاسماء	الحور	الافعال
الوان كره	بالدعوه	ريش الدخمه	تولد الحلم والصد
رجل كمال حطام	ماو صلح	ريش خطاف	تفرع عيني من اذرت
بيت من بار	كا حووع	سحب ابراهيم	تحل من شيت تقيا
رجل بعل رجلا	سطر صبيح	ورق الكهنة الابي	العطف والحيث
رجل بعل رجلا	سلح	افاع الدردو الحلط	تولد النساء والنساء
فلسوف من دهم	سحانه	ورق الخوج	بصير الادبار الازن
رجل يدع	هوسا نص	زبل الصبح	فعل عدو ولا رحمه
رجل بطل رجلا	سحكه كدوكا	شعد ارنب	يرسل الحور الالاعا
امراة يدعوال	مسها مع	قشر سلخه	حك النساء على الرجال
طير بعل الخوج	ولسان بوسطو	شعد تعلق	بصرف المكدو عن
رجل بعل رجلا	بارد ابوساقل	ورق العلي	يرسل التناظر والفعل
رجل بصعد رجلا	باسعل	عطر الطاهر للعود	لقل الملهون واخذ
باصه على الحجلان	ماد انا هانا مادانا	زفت المراك	لعود السعد للسلام
اسان على عصبه	هسع هسع	من جيب مصلوب	تولد السعد والنوع
رجل	فلسف عطل	زهد	للحبه والصدقه

الجذر

الجدي

٧٣

الصور	الاسماء	الخور	الافعال
رجل كره ابريق	ماسا سا	ريش بومه	لغسوس النساء
رجل كره ابريق	ماهو باس طناه	اصل سعد	تولد حيط الطلسمات
زراع مستحضر	هلمكا لونا س	ورق الدفلي	حفظ عليلي ما اذرت
ارض مستقره	جعس طلع كره	شعوميت	الخوف والهو طاسم لمزسد
رجل بفتح زقا	جها سارس بار	مسحاطر	يملك من احببت
رجل مستعمل	وسوطا رس	حب البطم	تولد سدره الحركه من
امراة تتاحق	ططوس سواسل	ورق بجمه	للغاب بين النساء
رجل بعشق	وسواسل سعد	ورق	لحب المراد ونفوس النساء
رجل على غله سده	محصفر	بور الدكان	تولد الدك الجميل
حدي ودرسي شير	حدر حفز وصال	عطر الدز زور	تولد الفرج والسدر
رجل مقطوع	ططهده طلهه	ريش البط	تولد خفه العقل لمن اذرت
شقط عن فري	طيسل ساراس	شعومر	يردد عمر من اذرت من العر
بور ساطع	سان سار	مدر ولان	سار ما اذرت تناله
رجل اكل لحم رجل	حسمو سفس	ورق سالكه	تولد الغيبه والفهمه
امراة على اسره	سطوسل مالو ح	مخ ورق نفل	تولد الحمر والسدر

الحدي

الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
رجل من سيف	باسمه كسسه	دم حرام ورينه	للحسد والمولع الثابت
رجل من مزار	داسونا و ماساد	حاما و اهيل	يولد الخرس والعمى
رجل من عظم	استفلاها و لاسلا	حب الكند و لادن	منب من اردت
رجل من راس	الاسد ماس مافول	ور و يسه و لادن	محسن الملو كمال انواع
رجل من راس	ما هال ايل كمال	عظم حارس و ريس اور	حكي العنه من ارد
رجل من راس	وسل و سطل مهولاس	واسن و عنبر	للدرع والشجر والاهلاك
رجل من راس	كر ساما هونيوس	حوال و لادن و عنبر	يولد اخذاع و المكد
رجل من راس	مولاس و لهابط	حرفه و طن حمر او سد	يولد العفه من
رجل من راس	باسلح اساطي	فله و هدر و رينه	يطهر الاله بار و الهيا
رجل من راس	بامرل برماح	دب عظامه و ريش	مع من الارض
رجل من راس	سونا الطر اعوجال	دم الاحوس و فيرعل	لغند الصبر و البلاء
رجل من راس	هسو لعال	حوصله و مزل و رينه	باسل من ازل من
رجل من راس	موصورا و لوطال	عيني حطاف و رينه	يولد الفهم و الكا
رجل من راس	مهلول و مهلول	عنبر و لادن	يولد العدا و
رجل من راس	مهلس و مهلس	عنبر و لادن	يولد العدا و

الدنو

الصور	الاسماء	الخوار	الافعال
رجل من سيف	نطسان و نور	حمر و هامة و لادن	للفرقه و الحضور و الغضب
رجل من سيف	ولادسه	حضا و غلب و دبره	يولد الفقر و الشقا
رجل من سيف	سهم طال	حمر و غلب و دبره	حسب الطلح و مرشيت
رجل من سيف	حادر با سابل	شعر و عتر	يرسل الخناسيه ال من
رجل من سيف	سحب طيل	حاو سدر و عنبر	حول حجة من شيت
رجل من سيف	مرد و فابل	نمخ اور و رومح	يسقم من شيت
رجل من سيف	كاسلح	هجو عوال و عنبر	للمجة و العطف
رجل من سيف	دراسر مال	قن ايل	يطهر الكنوز و العلم
رجل من سيف	مالس طيفما	هون خروف	لقدح من شيت و عنبر
رجل من سيف	كسر ساس	عاق و دحا	يرضض عظام من شيت
رجل من سيف	لعر طسا عول	مسط و لادن	لفنح الصبيان و علم
رجل من سيف	حمر و راج و مسافو	ورق سفد و لادن	لحرب البلاد و خلي
رجل من سيف	نكد كم هس	سب	الخصيه ال من
رجل من سيف	برملسا لول	نور شليم	يولد العدا و بني من
رجل من سيف	دسوسا لوسال	دب و رعه	يميت اعداك

الاصور	الاسماء	البخور	الافعال
رجل يديه مقوده	سلسبول	ورق المقل	لستع الذرق وطس
امو امان على سور	ماد الكا لوسال	انزروت	بولد الذرع لم شيت
رجل فام على مسه	سلسا لوسا	موميا	يولد حب الوجه
رجل فام على شتر	سلسا مولاس	عودو كافور	بولد الدعه والكايه
رجل يحمل ازارا	سبيسال	عطر سيلمعاه	برد الغاب الى وطنه
امواه حيلي	عجلا سروج	هال	خلاص الحبالي
رجل يافق حليم	عسلط	سعر	نظر الحمي والدارع
امراه قائم على	وبالوه محدل	ورق التفاح	لعش النساء الصيبا
رجل وامواه	سهر حالسا لوه	لبان	الامواه المعروود والنهي
رجل فام مارا رجل	حجه رعمل	سعد امراه ورجل	للصالح من المراه وزو
رجل يرمي معلا	ماسوا لاسال	عسوج	لقتل الاسرار
رجل سطه ارجل	السح لولح	سبح وعندي	بولد السعال على من
سبح فام على	ممسو حوس	نوسادر	لحظ القوة واليحه
امراه تدعو	الجل لولح	عندي ولاد	لخدمه المراه وزوج
رجل انفسه	مهلك صولس	سعد صي ارق	لعشو الصيبا
صبي راك اسد			وتروك النساء

باز

البخور

الاصور	الاسماء	البخور	الافعال
ملكه اجساد مختلفه	ولد مامالوما	حور ورجاج	للقوق والعداوه
رجل راكب قوس	راكس لواس	سعد رومعه	سلك من شيت العطن
رجل راكب قوس	بلو ملس بالوكل	سعد العنق	يدفع الحرب عن شيت
رجل له قرنان	ممسو لو	مرو لمان	لجدل المناطرة
رجل له قرنان من حديد	له طولس	نور الشاهشرا	بولد القوة والصبر
رجل يديه صغره	لهوماس	سعدوب	للقوق والعداوه
رجل يديه صغره	مهمز نادله	سبح مساح	يهلك من شيت
رجل يديه مار	لمس لواس	ريش لوزة	يزيد الملاط الاعداء
رجل على سور	سطل ساس	سبح	يكسك الخواهر والاعداء
سفينه فيادود	ماسوما لسا قوس	قشور القوق البعل	يكسك السل على اعدايب
رجل فام على جبل	نوسطوط لسع	صند اور عندان	نور الما لحوظه على عتق
رجل يرمي بالكلام	حلتاي اداس	قصب فارسي	لصدق السعداء
رجل فام وامراه	رعنا حسل	اصل نوحس	بولد صدق الوفا
رجل على قوس	محاسل	سعدوب	بولد الصوجه والعدا
رجل فام على	لهطونا	عربان	بولد الهدوء والسكينة

الصور	الاسماء	الخور	الافعال
رجل يده طائر له الدان حسنة	باسعة ورا سعة	رس رجه	يولد الحليم والصبر على الشدايد
رجل يده طائر له الدان حسنة	بالله الح	رس خطاف	يجري عين من اردت
رجل يده طائر له الدان حسنة	حد حرج	نخلة	للعبان
رجل يده طائر له الدان حسنة	حطبت فكلوا	ورق الحكم	للعطف والوجه
رجل يده طائر له الدان حسنة	سلسع	حنا	برس البساي
رجل يده طائر له الدان حسنة	مترسح على لواء	ورق الخوخ	سرا الاديان الحصة
رجل يده طائر له الدان حسنة	هو بالصر	والصبر او يملو	يقتل عدوكم بالعطش
رجل يده طائر له الدان حسنة	عمل كسرة	سحر ارنج	سحر الجوش الى الاعداء
رجل يده طائر له الدان حسنة	مسلم مجمع	سلمي ولان	للغشوق المحبة والموت
رجل يده طائر له الدان حسنة	ولياس مولا ح	سحر طرب	بصرف المفكرين والحدوة على اردت
رجل يده طائر له الدان حسنة	بادمان برسلول	ورق العلق	عجب النظارة والعلل
رجل يده طائر له الدان حسنة	باسفل يوقل	عطر حده انتي	لقتل الملوك وحسبهم
رجل يده طائر له الدان حسنة	مادهنار ماديها	رعد ولادن	لعمري على السلافه والسفر وحسن الحال
رجل يده طائر له الدان حسنة	ههسبح	معل اروق	نورث القعب والشفقا
رجل يده طائر له الدان حسنة	طنا حبيح	عند	يروح من اجبت عن الجب

قال المصنف رحمه الله هذا بيان صور الارواح على ما وجد من الشيخ الموحول
هذا العلم صور درج الحلال رجل مع نخج ومزراق **ب** رجل حال زقاج **ج** رجل
وجهه وجه كالب **د** رجل مع مال خطاف من جديد **هـ** رجل مع سيف
مسلول **و** رجل انسان ميت **ز** رجل على سفينة **ح** رجل على راسان بازائه
اي على شجرة مشرف **ط** رجل على شجرة على ظهره **ي** امراة
بيدها قضيب من ذهب **ك** عقاب على غصن **ل** صورة الكلداني
م رجل له قذبان **ن** رجل لايس درج من جديد **س** رجل خفاه من ذهب قائم
على منبر **هـ** رجل عليه ثياب من ديباج **و** امراة متكية على سدور **ز** رجل عليه ياق
من ذهب **ح** رجل ركب الماء **ط** رجل خفاه من ياقوت احمد **ك** اسد
مضروب العنق يتكلم **ل** مسعود وجهه له حياجان **م** جارتان معتقتان
ن شئ بارك وهو حارس الكنوز **س** قلة مطبوعة برصاص **هـ** رجل عليه قرة
و رجل عصا معيين **ز** رجلا يعود حماره **ح** باح الدج على راسه **ط** ماله
صور درج التور **ي** شجرة الاس **ب** امراة معها امراة **ج** رجل على كسي
مرتفع رجل على قبال **د** رجل يديه مصحف **هـ** رجل يد رتخا **و** رجل عبرت ارضا
ز رجل خفاه من جديد **ح** صورة عواب حاطر **ط** الصنع القصر **ي** شجرة الدو
يا صورة الدباب الواقع **ك** رجل يد رجل **ل** امراة تضرب بالدف **م** رجل
يدين قضيب ركان **ن** حمام طائر **س** رجل راكب حمار **هـ** نور مضروب الوسط
و نور ان كورمان **ز** رجل معه سيفان **ح** امراة تضرب الصبح **ط** **ي** **ك**
كل تقابل كلما على بيت مقفل **ل** رجل عيناها فوق راسه **م** رجل يد سحر خبيثة
ارض مزروعة **ن** امراة تقرا من مصحف **س** رجل راكب غزال **هـ** ثياب مختلفة
و امراة شوح سحرها **ز** ابوي يفيض الما صور درج الحلال **ح** رجل على حمار

ب امرأان تقتل أحدهما الآخر **ج** رجل قائم معه قوطاس ودواه **د** رجل عليه قلسوه
هـ رجل متقلد سيفاً **و** رجل يدين من راق **ز** رجل بعد أكاباح **ح** رجل قائم معه قوطاس
ي رجل يسرف بالثأى **ك** رجل يضرب أصل الشجرة **ل** رجل يدين قوساً من حديد **م** قوس
من حجارة **ن** ربح المطر **يد** امرأة يتركها فردية **س** سدة حوله غنم **ط** يهرج جاري
ق رجل موطوع اليد **ك** صورة رجل حيطان متلوتيان **ك** عرقوب راكب
قوساً **ك** حامل البرق **ك** صورة غراب طابو **ك** رجل مقول **ك** رجل جات على ركبته
وامرأة بأبيه عليه **ك** اسد رايض على **ك** رجل يارك على ظهر رجل **ك** قلسوه **ك** راس
معلق **و** رجل مصلوب **ك** شجرة طويلة **ل** رجل هارب صور درج السوطان **م** مصلوب
على شرف **ب** رجل يصطلي **ج** رجل يلتفت الى خلف **د** رجل كلامه كاللؤلؤ **هـ** صورة تساج
عظيم **و** فيل وسرطان **ز** صورة المكس والخذاع **ح** طابو بسنه الاوز **ط** الما القليل
ي حماران على مدودي **يا** نور ستر كرامت **ك** رجل مريض ملق على مود **ك** انسان ضاوب
يد صورة السفينة **يه** رجل يدين سوط **و** رجل مستتر بالسيف **يو** راكب على نور
اصفر **ج** الموت والقر **يا** جيفة عليها غراب **ك** امرأة تضرب بالدرط
كاجوار يضربن ويلعنن بالماكب **ك** رجل عجول **ك** اما المسكوب في الارض **ك** شبه
البردون **ك** رجل قوي متي **ك** رجل متكر وثقه **ك** امدة على سدر من ذهب حولها
رحان **ج** شجرة عليها طائر **ك** عز مدبوحة **ل** درسي طائر وامراه تطلبه **صوره** داج
الاسد **اوجه** اسد **ب** دحاجة واقفة على دب تقاب **ج** سفينة معلقة **د** صورة نوره **هـ** رجل
الحمار **و** صورة الحية العظيمة **ز** حامل السيف **ح** راكب اسد **ط** نار ملتهبة **يد**
ك لايس البرنس **يا** انسان معذب بالسوط **م** صورته الموتى **ك** لايس الاكفان
يد امواه ضاحكه **يه** موضع السدور والفتح **يو** صورته الحنف المقطوعة **ط** صورة
الدماندات القرون **ج** رجل ملق بالحره **يا** يد الضارب بالوصا **ك** شجرة دات
رجل

يد كصورة المكان **ك** صورته الموتى **ك** بيت الذهب **ك** رجل يدين سكيناً
و قوطاب **ك** رجل يدين مصباح **ك** رجل يضرب رجلاً **ك** رجل له راسان
ج رجل لبس حديد **ك** رجل يحمو الزاب على راسه **ل** رجل يدين زرعاً ويحمد
مجا **صورة** درج السفينة **ل** رجل عاشق **ب** جارية تحمل صباغ **ج** رجل يدين
يقوافيه **د** رجل معه نور ومحدث **هـ** غراب ينطق **و** صورة الحب المستر
و امرأة معها سنبلة **ج** مخضد **ح** امرأة عاقبة **ط** امرأة ورجل متعانقان
و صورته الباطي **يا** صورته المريض والبهائم **صورة** الفير **صوره** طابو اسود
يد غلام يضحك بيده **يا** شجرة الياسمي **يو** بركة عليها اوز **احمر**
يو صورة الجسد المختلف **ج** صورته الفزاد المختلف **ط** صورة الاقليل
ك حامل القوس **ك** حامل الصبيان **ك** نقاش الحديد **ك** ورد فوق شجرة
ك حامل المغرفة **ك** الثقلب الرواح **ك** سفينة مرساه الى جانب جبل
ك شجرة لها انا عسوة غصنا **ج** قاطف الرحان **ك** راكب السوط **الواقع** صورته
الهامة واليومه **صوره** درج الميزان **ل** رجل يدين حربة **ب** رجل يسك
تقانا اسود **ج** رجل له وجهان وحسد واحد **د** صورة الطابو **هـ** رجل على يدين
طابو **احمر** **و** رجل خاتمة من حجارة **ز** رجل سكر على نفسه **ح** امرأة تنكر على
ز رجها **ط** نصف انسان **ل** رجل يحمل ميرا **يا** الرجل الذي يبعد بالحربة
و رجل ينكح **ك** كلام لا يعرف **ج** امرأة زانية متزينة **د** المرأة والعروس
المجاوله **يه** امرأة على جمال يدينها سيف مسلول **يو** الكعامة السوداء **صوره**
العجب **ج** رجل على سوبر عليه ثياب ملونه **ط** رجل يدين سيف مسلول وحربه
ك رجل حوله قوم **ك** رجل قائم على سدوه **ك** رجل سده سيف وحربه
ك رجل لايس درع من حديد **ك** صورته المنقلب من البلاد **ك** صورة الفرج

كر اكل الحمار صورة الدب ك طاووس وطير حسن ك شجرة الاتح
امرأة مقولة ورجل جبان صور درج العقوب رجل بيده وعل كفه
عقاب رجل يجبو ارجو اعل رطنه ح صورة الدم الحاري د صورة الموت
ه ساقى الكوم وحارت الارض بالحديد و رجل يضرب صدره بيلم ر رجل راسه
بيده ح رجل سحر رجل وصوره عقرب ط صورة الحية المحترقة
ي يرمي لها ما يا العيني الجارية ب الكثر المدفون ك الخبر الصادق يد
موضع البصيرة الموت كل الموت ت الاحلام والهوس ت صورة الملك المذلول
في القبر المصوب العنق وليس له راس ت البحر والعين ك النسر
الراكب على الحية ك سيف مسلول ك القوس القرن والسهم ك ساقى الكوم
د ارض وحشيرة مع الوان الذهب ك انظر كثره ك امرأة مدها قضيب من
دهب ك الذي يرمى الذهب ك الصبي الذي يسأل الناس ك الرجل الذي
يطلب القناه السند صورة درج القوس ك لانه اجساد مختلفة ب رجل على
فوس يرمى الى رجل على فوس ح رجل على فوس متقلد سيفاً ورجلاً د رجل على فوس ه
رجل له قنار و رجل له ثلاث فوس و صور الامم المعوم ح مخرج الحرب ط
نار شاح ي دهب ونحاس وفضه ما سفينة ذات دنت ب جبل شام عليه
كوسى ح رجل معه روياء صافته يد رجل مسافر على حمله ي نصف قوس ت
سفر بعيد ت حيزي وشن من بعد ح رجل يحمل خطافاً شنت الدن والعبان ي الد
يتكلم بالعلم وشي لا يعرف ك رجل مريد رمانه ك رجل بيده شى وعلمه قلنسوة من
ذهب ك رجل يدع رجلاً ك رجل يطلب رجلاً ك امرأة من خلفها ك طائر صغير
بحري على وجهه ك رجل عريان مريد من راق ك رجل يطلع رجلاً وهو يحمل عبه
ح ناقه عليها بحلان ك رجل عليه لابس غلي ك رجل تقبل رجل ورجل هارت رجل

صور درج

صور درج الجدي ا رجل مرفعه ابوق من فضه ب حية سودا ح زرع
مستحصه د ارض مشحونة بالحديد ه ناخ الزرق الرجل العجلان ر امرأة
ح رجل يبيع رجلاً ط رجل على نحلة ي رجل يبيع سوط ورجان ي جدي وقوس
ب صورة هدهد ح خنزير غائب بعبد يد سرور وضحك د رجل يطلب الملك
ت رجل يدع رجلاً مريد سوط ر رجل على راسه اكليل ح رجل قائم على منبر
من ذهب ط راكب الفيل ك الخنزير الذي يهرب من سلطانه ك رجل يركب
فرساً عربانياً ك رجل له اربعة ارجل على راس كلب ح رجل حامل ملوثة ك د
رجل معه مصحف مفتوحه ويطلبه لا يفتراه ك قزبه عامره ك رجل
اطلاه من فضه ويده من فضه وعل راسه طائر ك ك الس والابل ح
رجل خضت لحية ك رجل تحثو الثياب على راسه وهو يبيع ل امرأة تحب
وهو عريانه وعل راسها خرقه صور درج الدلو ا رجل بيده طائر ب رجل بيده
سوار من حجارة ح رجل ينق راسه د رجل سح امه ه رجل يرت رجلاً
توك ما لا و امرأة ملغاة على ظهرها متوف عرك يديها ر رجل يضرب
الوجه بالسيف ح سيف مسلول ط رجل يطرد عقاباً وسبعاً ح رجل يقود
رجله ك سلسلة يا رجل مقطوع الداس قاهر ر رجل ميت معروض ح رجل على
فوس ميت يد ملك منهرم مشرف على الموت ي الخوف الشديد والهيبه
رجل ياكل لحماً ي رجل يطلب رجلاً ح رجل فريته مزمار ط امرأة تان على سرير
ك الملك الحامل للناس ك راس الهجور ك مصروع من الجن ك البير الملو
ك ارجح الحاصفه ك الباكر والوجه ك رجل يصلي قدام الامام ك عين
الى جانب الليل ماوها ك رجل مصارع ك رجل يملون على شاطئ النهر ك
صورة ركب من الطير صور درج الموت ا رجل ورجل يدين قائم

ز الخرج العشق ط الخلى ك امياه با الفصل ب كتاب التعلل ك اللواطة ط العلم
يو الفقه ب المداين ح التواميس ط الحماح ك السفينه ك الدحمه ك الشراب
ك الابنا ك السعان ك العشق ك الزوج ك الدس ك العيون و امياه ك الاجداد
ل علم رفع صور درجات العقرب المضمومة ب الفروسية ح الروح ك كان العلوم
ه استجار و الطلمه و الغزو ح المنه ط الاحاديث ك الدس ك السفينه ط العلم الحفي
الحسن ح الحب ط الجوز ط الهلاك ط زوال الملك ط المداين ح الدواب ط
الولد ك مدفونه ك السفينه ك الغزه ك مال مدفون ك الفرج و النساك
علم الكمانه ك الموت ك سي عتيق ح شي مدفون ك بير ل ملك متجبر صور درجا
القوس ك السعان ط البلاء ح البردون ك السفينه ه الملك و القاز ك الاسد
ح امياه ط الفارس ك الداي ب بيت العباة ب مدينه حصيه ح الغزو ب
عبارة الله و المصحح ب المواهب ح الملك النفيس ط القنيه ك السوف ك النسا
ل الجبل ك العلم ك الدطوبات ك المداين ك عماره المساجد ك العلم ك العز و السوف
ح المال ك الموت ل امدح صور درجات الحدي ا البنيان ب العز ح الموت
د البنيان ه الزرع و العلم ز الاما ح المدينه ط السعان ك السم بالدمه ب الجند
ك الخنه ب السفينه ب الخنه ب السعان ب المنه ح الملك ط النسا ك العلم
المستقيم ك الخار ك البنيان ك النسا ك العشق ك الاسد ك الحسن
العلم ك السفينه ك المال صور درجات الدلو و الدواب ك الصيد ك السلاح ك
البنيان ه الشراب و العمارات و المصالح ز النسا ح العز ط الملك ك السعان
ب الخمر ب الاستجار ح النيمه ب اليوم ب الصيد ب العلوم ب الانوار ح السوف
ب الحسد ك الحماح ك الشراب ك العز و ك الملك ك السعان ك الصيد
ك العمارات ك الفتنه ح علم السما ك البر صور درجات الموت ك العطل
عيون

عيون الما ح العلم ك السفينه ه النظافه و الاخوان ك الشك ح حيوان الما
ط طلب العلم ك امياه با الهيم ك السعان ك المصالح ب الما ك الما ك الما
نو الفقه ب الما ح امياه ح حيه ماويه ط السعان ك الصيد ك الدس ك
المنه ك العلم ك السفينه ك المنه ك الدلو ك الحيه ح البنيان ك
امياه و الله اعلم النج السراج على طرق قياس الحد و على ما ذكره السجري
درجات الجبال ا الدلو ب المال ح الدس ك العقل ه الحياه و النظام ز النسا
الملا ط المطب ك العشق با المطمح ب المسرب ح النيات ب السوف ك الكه
نو التدمر ب المعاش ح السيره ب المنه ك العلم ك النفس ك الاح ك السفينه
ك الشجر ك اراقة الدما ك المنه ك الاجداد ح العقارب ك الدوا
ل السفير صور درج التور الحلي ب الاطمان ح الامر المسموم د الحيا
ه جبل و اسقطات و الهوم ز النسا ح الروح ط الموارب ك التدمر با
الكه ك الدوا ح الامر المسموم ب النيات ك الارض ه الفع و الخطا ب
البلاء ح العلم و الدس ط الكوز ك الولد ك السفينه ك المناجده
ك الوصيه ك السلطان ك النفس ك الهام ك الموت ح بقيه المال
السفال ل شي معين صور درج الحورا السنو ب الكه ح الخرد
امر مسموم ه غلام و سرب الدوا ز السلطان ح امراه المال ط الصدق ك الدلو
با السفير ب امراه حامل ح الاعداد ك العشق ك الفقار نو الجوه ب الاح ح
الموت ب السوف ك السفير ك السيف ك الفقر ك الفساد ك الغريب
ك القهر ك الموت ك العوام و الرقا ح الاجداد ك حصن او عقار ح حيوان
صور درج السرطان ك السلطان ب الولد ح السهم ك المنه ه الفساد
و الفروسية ك النسا ح السما ط الاجداد ك الاصدقاء ك الاهل ب

جياتهم **عمران** المذل **بدا** النكاح وحسن الدنيا **بدا** الخصومة **بدا** الكار **بدا** الاغبار **بدا** اللعب
بدا حرق الصناعات **بدا** الخلق بالطب والنجوم **بدا** الوراره **بدا** كاتحاد المساجد **بدا** الدين
والمصالح **بدا** الاموال **بدا** الجاه وحسن المال **بدا** الحيوان والمكعب **بدا** النساء **بدا** الرقا
بدا العبد **بدا** خسران الميزان **بدا** صور دبح الاسد **بدا** الولد **بدا** المنزل **بدا** الرسل **بدا**
الموت **بدا** المقاتله **بدا** الرويا **بدا** الاخوة **بدا** الماظر **بدا** دهاب المال **بدا** النكاح **بدا** الفرج
باسباب العشق **بدا** النساء **بدا** المرض **بدا** الذرع **بدا** المعدور **بدا** الرواي **بدا** الدس **بدا** الدياسه
واملاك **بدا** علام **بدا** السر **بدا** العلوم **بدا** حرقه من الرزق **بدا** المولود **بدا** مكرم **بدا** مكرم
بدا العدو **بدا** كوالص **بدا** الفساد **بدا** عز النفس **بدا** صاحب السيف **بدا** السفر **بدا** صور
دبح السبله **بدا** الذر **بدا** الروح **بدا** السر **بدا** الخصومه **بدا** الارواح **بدا** النبات **بدا** الخلق
المال **بدا** السفر **بدا** النكاح **بدا** الزرع **بدا** العبد **بدا** الولد **بدا** سده **بدا** وجه **بدا** الخ **بدا** من
قبل النساء **بدا** سعاد **بدا** الموت **بدا** الدكا **بدا** الدفعه **بدا** الامت **بدا** مال **بدا** مكرم **بدا** النساء **بدا**
الفرج **بدا** السعد **بدا** كالهيمه **بدا** شفا **بدا** قرب **بدا** السفه **بدا** تقه **بدا** الفساد **بدا** من صاحب الحسن **بدا**
الغنا **بدا** عز **بدا** وسرف **بدا** الكرامه **بدا** البر **بدا** المرض **بدا** كوالد **بدا** الروح **بدا** الصور
دبح الممران **بدا** الملك **بدا** العقاب **بدا** الهدايا **بدا** الخصومه **بدا** الدين **بدا** الورع **بدا** خصومه **بدا** اهل بيته
بدا السفر **بدا** المحبوس **بدا** المعاش **بدا** التفقه **بدا** الفقر **بدا** الخصومه **بدا** الخوف **بدا** الرويا
بدا العبد **بدا** دهاب المال **بدا** السوان **بدا** استقاط المزل **بدا** العضو **بدا** غير **بدا** من قبل
النساء **بدا** النفس **بدا** الموت **بدا** النكاح **بدا** كالهيمه **بدا** الخزن **بدا** كوالد **بدا** السوان **بدا** كوالد **بدا**
النساء **بدا** المال **بدا** النكاح **بدا** صور دبح العقرب **بدا** العقرب **بدا** الاباح **بدا** احوال المال **بدا** فساد
الدس **بدا** العمل **بدا** الانفاق **بدا** النساء **بدا** المال **بدا** الفرس **بدا** العبد **بدا** الموت **بدا** الدجا
بدا المعامله **بدا** الحله **بدا** السهم **بدا** السفائر **بدا** الحرقه **بدا** الماظر **بدا** سلك العشق **بدا** المال
بدا الولد **بدا** المصيبه **بدا** الحيوان **بدا** الاقربا **بدا** خبر منه **بدا** سو **بدا** عواف **بدا** الامور **بدا**
دهاب

دهاب المال **بدا** حسن الحال **بدا** المرض **بدا** الرغبه **بدا** الدنيا **بدا** صور دبح القوس
بدا الكرفه **بدا** العز **بدا** الاباح **بدا** اخراج المال **بدا** فساد العقل **بدا** الدس **بدا** الفروسية
بدا الكرفه **بدا** الامور **بدا** العلم **بدا** الممران **بدا** الدوما **بدا** طلب الورق **بدا** العشق
بدا الرمي **بدا** الروح **بدا** الحله **بدا** الحليل **بدا** الاباح **بدا** الطيب **بدا** اخراج المال **بدا**
علام **بدا** السلطان **بدا** شريك **بدا** كالهيمه **بدا** سبب العقار **بدا** الاطمان **بدا** العطيه
بدا الجيش **بدا** السحر **بدا** كوالد **بدا** الروح **بدا** الرسول **بدا** السلاح **بدا** السفر **بدا** صور دبح
الحدي **بدا** العبد **بدا** النفس **بدا** التدبير **بدا** السر **بدا** السر **بدا** الخصومه **بدا** حسن
الصوت **بدا** السداب **بدا** الهيا **بدا** الاخوه **بدا** سول الحال **بدا** المال **بدا** الدياسه **بدا**
الروح **بدا** وعلم النساء **بدا** السلطان **بدا** الخل **بدا** السقوط **بدا** الطيب **بدا** الفرس **بدا** الملك
بدا النكاح **بدا** العطر **بدا** الحاره **بدا** العقار **بدا** الاباح **بدا** الحليل **بدا** السقوط **بدا** الخيل
بدا شري **بدا** كوالد **بدا** الاباح **بدا** الاحد **بدا** قاذ **بدا** جيش **بدا** كالهيمه **بدا** صور دبح الدس
بدا الولد **بدا** الموت **بدا** الفصاحه **بدا** الوقفه **بدا** الخيل **بدا** الغنله **بدا** سبب الكرامه
اهل بيته **بدا** الصناعات **بدا** ابي **بدا** فوج **بدا** بالمال **بدا** حسن الحال **بدا** الاصل **بدا** الاهل
بدا السعد **بدا** كالهيمه **بدا** الكرم **بدا** الروايه **بدا** السفر **بدا** الجاه **بدا** الدلوع **بدا** العبد
الاخوه **بدا** السلطان **بدا** المعسو **بدا** كالهيمه **بدا** المال **بدا** نفسه **بدا** وماله **بدا** وما هو
بدا السفر **بدا** كالهيمه **بدا** الغنى **بدا** كالهيمه **بدا** الروح **بدا** كالهيمه **بدا** طول العمر **بدا** سو **بدا** العقار **بدا** صور
دبح الموت **بدا** النبات **بدا** الطيب **بدا** الاحوان **بدا** السرف **بدا** المال **بدا**
امور **بدا** مكرم **بدا** والكسوف **بدا** الخير **بدا** الهيمه **بدا** من قبل الملو **بدا** الادار **بدا**
العز **بدا** الموت **بدا** مصاهره **بدا** كالهيمه **بدا** المال **بدا** الولد **بدا** نفسه **بدا** وجنسه
بدا السلطان **بدا** حسن الحال **بدا** كالهيمه **بدا** الاباح **بدا** النساء **بدا** الخصومه **بدا** الدس **بدا**
سو **بدا** الدواب **بدا** الصلاح **بدا** كالهيمه **بدا** القتال **بدا** كالهيمه **بدا** الخوف **بدا** دهاب **بدا** السد **بدا** الاخوه

كذلك الكذب كوجه كذا المناديه كح الحرق والاسيا النار كذا الصاع **الفصل**
الخامس في البيوت وقبل الخوض في المطالب والتفصيل لابد من معدمتي الاولى
ان من الناس من طعن في هذا الباب لوجهين الاول ان الشكل الحاصل للفلك عند
مصول المولود من بطن الام لا يغير بل كما حصل في الانسان في جسم عقيقه شكل
اخذ والشكل الذي كان موجودا قبل ذلك وفي الان استحالة ان يكون عليه حدث
ما حدث الآن فوجه ان الاستدلال بالطالع على احوال الحادثة في العمر فان ذلك
الشكل الحاصل في ذلك الوقت يدل على ان الاشكال الحادثة بعد حسب كل زمان
كيف يمكن ان كل شكل هو عند حداثته بوجه الامن الاحوال قلت فعلى هذا
يلزم ان لا استدلال في كل ساعة من ساعات العمر الا على الحادثة في تلك الساعة وان لا
يلتفت اليه الى الشكل الفلكي الذي كان حاصلا عند خروجه المولود من بطن الام فهذا
العالم لكن الامر ليس كذلك فان التغير في الاستدلال على ذلك الشكل لا على الشكليات
الحاصلة في عمره الاشكال **السادس** ان هو لا فاما الداعي بيت الاب والخامس
المولد فاذن لو صح هذا القول بهذا الطالع لزم ان يكون رابعة قائما مقام الداعي
ما دام ان عدله كان الخامس من هذا الطالع هو الثامن لولديه لكن ولد ابيه
هو فليز من هذا ان يكون ثامنه قائما مقام الداعي لكن ثامنه بيت موته فكيف
يكون قائما مقام بيت الحياة والاشكال **السابع** ان الدرجة الواحدة اعظم من جملة
كوه الارض بالف الف مرة واد اجاز اختلاف طبائع البروج والدرجات فلا
يستبعد اختلاف دوا من الدرجة الواحدة بل اختلاف توابعها وتواليها ولذلك تعدد
الاستدلال بالطالع على احوال المولود وهذا السبب قال الشيخ ابو عبد الله الفارسي في
كتابه الذي صنعه من ابطال احكام النجوم انه من زعم انه راعى هذه الدلائل يتبادر
وعد دلائل هذه التوابع فليطلب جميع هذه الاوضاع ثم يحكم بما نقلنا من المولد والحادثة

والمسائل

والمسائل فانه يجد بعضهم يصح وبعضهم لا يصح كما عليه الحال في هذا الموضع والانتصاف
ان هذا العلم مما لا يحتمل البحت ومع هذا فان من يرعى هذه التوابع يجد اكثر الاحكام
مطابقا لما قيل في مقدمه المانية اعلم انه يكون للانسان مبدئين عظيمين احدهما وقت
وقوع النطفة في الرحم وتعلق النطفة بالنفس الناطقة وذلك لان الوقت الذي تعلق
النفس فيه بالبدن هو الان الذي يعلق النطفة فيه من كونه نطفة الى كونه انسانا فانما يعلقه
اد اقبل في ذلك الوقت تأتية الكواكب من السمك والهيبة والتركيب والمزاج كانت
تلك الآثار هي الآثار الباقية لان حدوث تلك الآثار من النطفة انقلب النطفة من كونها نطفة
الى كونها انسانا وانه بعد صيرورته انسانا لابد وان يغير على تلك الهيئات والصفات
بل قد يغير في تلك الهيئات حسب الاستكمال والانتصاف اما الاستكمال
فبان حدث له الملام في صير تلك الاحوال اكمل واما الانتصاف فبان بعض له ما يوجب
دبولة وضعفه فاما ان تتغير تلك الآثار الاصلية وتقبل الى احوال غيرها مع بقا
ذلك الشخص بعينه فذلك محال واما المبدأ الثاني فهو زمان انفضاله
عن بطن امه وانما جعل ذلك مبدأ الثلاثة اوجه **الاول** ان النفس الناطقة
وان كانت تعلقت ببل حال كونه من بطن امه الا ان الافعال الانسانية انما ظهرت
بعد الانفصال عن الام فان الاجتهاد لا تطعم بالتمر ولا يكون خروجه البول والبراز سريا
منها ما الارادة في حركات الجنس تشبه الحركات الطبيعية ثم انما يصير بعد الانفصال
حركات ارادية انسانية **الثاني** ان الصورة الطبيعية التي هي مبدأ النطق
الذي هو اخص الخواص الانسانية انما يظهر بعد الانفصال والثالث انه وان كان
موجودا في بطن الام الا انه انما يظهر بعد الانفصال بخلاف ذلك وجد بعد العدم
فثبت ان كل واحد من هاتين الحالتين مبدأ لحدوث الانسان والجزء الطالع من
افق المشرق كانه حدث بعد عدمه وكان قد تقرر ان الحوادث السفلية معلولة

المتخير ما العلوية لا يجوز ربطوا حدوت الشخص في هذا العالم بطواله الخبز الطالع في
 ذلك العالم واذلخصنا هاتين المقدمتين فالخرج الالفصيل فنقول **من الطالع**
 الى العاشر مذكر وزايد وشعر ومقبل وهو روح بلا جسم ومزاجه حار وباس ولونه ابيض
 ويدل على اليأس ويدل على القوة والاقبال والدرج الثاني وهو من العاشر الى العاشر
 وهو موت وناقض وجنن ومدبر وهو لاروح ولا جسم ولونه الاحمر ومزاجه الحار
 الكريه ويدل على النساء والضعف وزوال الامور والدرج الثالث وهو من العاشر
 الى الرابع وهو مذكر وزايد وغور ومقبل وهو جسم لاروح ومزاجه بارد ورطب
 ولونه السواد ويدل ايضا على الهوى وهو يدل على الحركة المتوسطة وعلى الوسط في
 الاقبال والادبار والدرج الرابع وهو من الرابع الى الطالع وهو موت وناقض وسما
 ومدبر وهو جسم وروح ومزاجه البارد اليابس ولونه الاحمر وهو متوسط الحركة
 ويدل على الخيانة على اليسار ثم اعلم ان كل واحد من هذه الارباع ينقسم الى ثلاثة اقسام
 التوتد وما يلي التوتد والذليل عن التوتد والاولاد اربعة الطالع والعاشر والسابع والدرج
 وما يلي الاولاد اربعة الثاني والخامس والسادس والحادي عشر والذليل عن التوتد
 الثالث والسادس والثامن والعاشر **قال** الطالع يدل على الحياة والعمر والحيث
 والثاني بيت المال والرضاع والغدا والمالت بيت الاخوة والاقتربا
 والاحمر والاسفار القريبة والارباع بيت الاباء والاجداد والعقارات والضياع
 والخامس بيت الاولاد والاصدقا والحق والسودور والسادس بيت المرض والعيه
 والعيوب والرفاهة والسابع بيت النساء والسراري والفرح والاصداد والمنازل
 والمذكر والحرب والمقصومة والثامن بيت الموت واسبابه من القتل والسموم ومصاد
 الكهان من الدوا والفقر والحاجة والاسع بيت السفر والدين والعلم والعبادة والكهنة
 والفلسفة والفراسه والعاشر بيت العدو والسلطان والرياسة والحافى عشت
 الدجا

الدجا والسفارة والاصدقا واعداء الاعداء والمدا والناو الماي عشت بيت الاعداء
 والاخوان والسجون والديون والخوف والمكبة والاستقام واعلم ان اكثر اصحاب الاحكام
 جعلوا كل خمس درجات معدن سما من ذلك البيت فاذ كان انسان طالعه الخامس عشر
 من السنبلة حتم طالعه من الدرجة العاشرة حتى لو وقع كوكب في الحادي عشر من السنبلة
 قالوا انه في الطالع وسموا تلك الدرجات الخمس **الفصل السادس عشر** في صداقة
 الكواكب وعداوتها وفيه ايجات الاول **قال** ابو معشر العداوة هي الكواكب على
 عكس اقسام من عداوة بالجوهود وهما لعداوة على عداوة القمر للمريخ عداوة بالبيت
 مثال عداوة النيران لرجل والمشتري لعطارد في العداوة في الاخلاق كعداوة المشتري
 لرجل والمريخ للزهرة فان كل كوكب يترك خلق صاحبه وخالفه في شكله وطبعه
 وموضعه ومذهبه واما عداوتهم في مواضعها من الفلك فاذ كان في تربيعه او في
 مقابله او في البيت الماي عشت منه الذي هو بيت شقاوته وعداوته وكذلك المريخ
 لها تضاد في البيت الثاني **قال** القمي في مدخله المشتري مصادق الكواكب غير المريخ
 وهو مصادقه له والزهرة يودى جميع الكواكب سوى رجل المريخ تضادته الزهرة وتعاوية
 سائر الكواكب المشتري اسند عداوة الشمس والمشتري والزهرة اصدقاؤها وعطارد
 والقمر اعداؤها ورجل والمريخ لا اصدقاؤها ولا اعداؤها البيت الثالث **قال** ابن
 وحشية القمر في اول الشهر البضيه رجل كثير مضيه والمريخ في اخرها البضيه كثير مضيه
 رجل والمشتري والمريخ يكونان اقل ضررا والمشتري في الشمال والزهرة في الجنوب
 عطارد اجول اعطيا او اول الليل للقمر ووسطه للزهرة واخره للمريخ واول
 النهار للشمس ووسطه للمشتري واخره لرجل البيت الرابع **قال** الملبس المار به هو
 الشمس والمشتري والمريخ متعاونون متقاربون مثال **قال** اذا اردنا ارتفاع درجته وعلو
 مرتبه وقربه من السلطان احدها جوهر عشتوا الى واحد من هذه الكواكب وله

خاصية مثل حجب السنه ووجدنا الشمس **ربط** من الجمل وجعلنا الطالع الاسد
او القوس وصورنا عليه صورته ثم وجدنا المشتري كذلك وجعلنا الطالع احد
البروج النارية وجعلنا القمر وقت الابتداء متصلا بطاير الكلب من التلبيث بعد ما
اختبرنا الوجوه والحدود واسقطنا غلظ المعاديات واستغنينا بالصور المسالمة
والجنونية التي هي على طبيعته من التواكب فان اتفق ان كان الفصل من الشمس
جارا وكان البلاء جاريا فان الغاية في هذا المراد وعلى هذا سائر البحت الخامس
قال تنكروا عطارا يضاد المرهه كما ان الدهرة تضاد المهرج فاد ايهج المهرج
والدهرة دفع ذلك المشتري وعطار **الفصل السابع** في احكام منازل القمر
هذه الاحكام مذكورة في كتاب الاسنوطاس المنسوب الى هيرس ورايت كتابا
اخو سيمر لمصحف القديس الكاين نوع مخالفه فربعض احكام المنازل وانا اكتب
كتاب الاسنوطاس على الترتيب وانته على موضع المخالفه السطوحي وهو من اول
الجمل الى **بت ناكه** وله احكام ياري غس مضروب بالسحابة لانه وجه المهرج
اعمل فيه نبيج الحبه والمولة للناس خاصة ومن مصحف القمر اعلم فيه طلسم القوس
ولا يلبس في هذا اليوم وهذه الليلة تو باجديا فان من فعل ذلك اصابته جراحة
يسرف على الموت ولا يدخل فيه على الملوكة ولا يسبح فرحوا بهم ولا يتصل بهم في هذا اليوم
فان الاتصال بهم في هذا اليوم يورث القتل ومن دخل عليهم تحركت روحانيه البعض
فرلوه ومن سعي فرحوا بهم لم يجدوا سعة وعملوا العقوبة له تزوج في هذا اليوم
فان من تزوج في هذا اليوم حظيت المراه عنده وحظي عندها ومقتل كل واحد منها
بالاخر استر فيه الدواب والدمس والسياه والبقد اغرس فيه واربع ابن
البنانية فان عاقبه ذلك محزون لا تواج في هذا اليوم اخا فان لك المولة زاياله
لا تستر في هذا اليوم شيئا للتجارة فانه غير محمود العاقبه لاستا في فيه ولا تكل
علمته

علمته ولا تغفل فيه طلسم ولا عولة ولا استغل فيه اجل الصنف ولا بني من
اعمالها ومن ولد فيه ان كان دسرا كان فاجرا سديدا ولا تثبت الاموال معه
ولا تجدر من من امهه فان كانت اني كانت فاجرة مشهورة الفجور ومحبته من
الناس حظيته عند الرجال حوصلة على هذا العمل البطل **وهو من بت ناكه**
من الجمل الى **كه مري** وله احكام انه سعد حار يابس لانه وجه الشمس وهو ابن
حوهه اعماله نير خات العطف والمحب بالملوك والسوقه والاخوان ومن
احببت من الرجال خاصة دون النساء واعلم فيه الطلسم والنيخات الاربعة الموصوف
وكتاب الاسنوطاس ادخل فيه على الملوكة واسبح فرحوا بهم واتصل بهم واتصل بالافوا
واستفتح نبيج وبني من تزد مودته ولا تروى منه ولا تستر فيه شيئا للتجارة ولا
تستر روقا ولا شيئا من الحيوان الذي يريد القسه ولا يلبس فيه تو باجديا فان من
فعل ذلك اصابه الفساد ومن ولد فيه ان كان دسرا كان صالحا ناسكا كئوميا
للاسرار محمود السيرة حسن المعيشه كثر الاعداء وان كانت اني كانت فاجرة فتمتلكه
مبغضة من الناس **التريا وهو من كه مري** من الجمل الى **لاه** من التور مجتري
سعد لانه وجه الدهره اعلم فيه نير خات الحبه واطلاق الماخوذ من الناس
واحتل فيه عقد السهم المهلكه ودخن فيه رخن الحبه واعلم فيه الطلسمات
ودبر فيه الصنعة وادع الدعوات وادخل فيه على الملوكة والاستداف وتخلط
بالاخوان تزوج فيه واستر ما احببت وان الابنية واحصد فيه ررع والحل
فيه عينه واليس فيه ما احببت من حديد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبه
فاقد الروحانيه حسن الخاتمة نامى البركه الذي يولد فيه دسرا كان او اني مفوض محمود
السيرة موفى الطريقه **الده** دسرا وهو من **لاه** من التور **كاه مري**
الضرب يابس غس من وجهه عطارا اعلم فيه نير خات العداوة والبغضاء والعلا

والمفرد والمركب لا يدخل فيه على الملوك ولا تنقل بهم ولا بالاشرف
لاستفيع عملهم تدير الصنعة والاطلسا ولا دعوه ولا زرعوا ولا تكل غله ولا
تعالج فيه احد او لا يروح فيه ولا تنافس فان ذلك كله غير محمود العاقبة ولا نافذ
الروحانية ولا حسن الخاتمة ولانا في البركة ومن ولد فيه ان كان ذكر اكان
خبيث الدخلة والسيره شديرا قنالا فان كانت انثى كانت فاجرة متفككة لا تحبها
الرجال ولا تحظر عندهم الحققة **وهي من كاهن** من التور الى **ديرة** من الجزا
حارة يابسه الى المتوسط خمسة متر حبه بالسعال وعنه القدر اعمال فيه نرجات
السهم القاتلة واحاطا خاصة واعمال فيه الطلسمات كالماء وعالج الارواح وغيره
ولا تدبر فيه صنعة وفهم القدر او انزل الحققة فاعمال طلسم السركه
وعلاج الارواح وغيرها والعقد فاسح ادخل فيه على الملوك واسمع من حوائجهم
بالاحوان والاشراف استر الرق والارباب وسافر فيه فانه محمود العاقبة
نافذ الروحانية من ولد فيه ان كان ذكرا كان مدموما في الناس كمن الادى والهم
وان كانت انثى كانت سالحة قليلة الكلام مستورة الحال **الهندية** وهي
ديرة من بروج الجزا الى بروج **ل** منه يابس ريجر لين سعد اعمال فيه نرجات
المحبة والعطف والمودة ودخن فيه بالذخن واطلق الماخود فيه واعمال فيه
عقد السهم واعمال فيه الطلسمات وتدبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة وادخل
فيه على الملوك واسمع من حوائجهم وادخل فيه على الاشراف واتصل فيه بالاحوان
استفيع فيه بالاعمال واستر الرق والزرع واعرس واتكل غلته وابن فيه
وسافر فيه فان علم ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة
نامي البركة من ولد فيه ان كان ذكرا كان حسن السيرة وان كانت انثى كانت خبيثة
عند الرجال فاجرة مستورة **دراغ** منها **ال** **دراغ** وهو من بروج **ل** من الجزا
ال

الى **كطانتة** منه سعد ما رطب ليني اعمال فيه نرجات المودة ودخن فيه
بالدخنة واستفيع الاعمال وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانيات كل ما ودبر فيه الصنعة
واعمال فيه الطلسمات وادخل فيه على الملوك واسمع من حوائجهم واتصل بالاشراف ازرع
واحصد واعرس وتزوج فيه واستر الرق والارباب واليس فيه الجديد وسافر
فيه فان علم ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن من ولد فيه سوا كان
ذكرا او انثى كان سعيدا لما محمود السيرة **المنت** وهو من **كطانتة** من الجزا
الى **بيت ناك** من السرطان ما رطب ليني سعد ممتنع بحس وسطا ومنصف القدر سعد
احمد واسحق وجهه المرح اعمال فيه نرجات السهم والطبقة والعداوة واعمال الطلسم
وادع الدعوة وفهم القدر او انزل القدر والذخن فاعمال طلسم الماء والجار والانهار
لا تعالج فيه نرجات الروحانية ولا تدبر فيه الصنعة ولا تلبس ثوبا جديدا فان قيل
فعل ذلك احرق فيه سافر فهدا الدم ادخل فيه على الملوك واسمع من حوائجهم واتصل
بالاشراف والاحوان ازرع فيه واحصد ولا تكل فيه طعامك وغلته ولا تروح
فيه ولا تستر فيه الرق والارباب الا للتجارة من ولد فيه ان كان ذكر اكان سبي
السيرة مدموما في الناس مكدود المعيشة وان كانت انثى كانت سالحة بحول السيرة
خبيثة عند الرجال تحبها الناس **الطريف** وهو من **بيت ناك** من السرطان
الى **كه مبدية** منه ما رطب ليني سعد ما رطب ليني سعد ابيض لانه وجه الشمس
اعمال فيه نرجات العداوة والطبيعة وعقد السهم خاصة وفهم القدر او انزل
طلسم الطب والارباب والمحام لان فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع
فيه بالدعوة الروحانية ولا تعالج فيه احد ابني من العلاج ولا تلبس فيه ثوبا جديدا
فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة ولا يدخل فيه على الملوك ولا يسمع من حوائجهم
ولا اتصل فيه بالملوك والاشراف والاحوان ولا يروح ولا تستر فيه رقيقا ولا دوا

فان من فعل ذلك لم يجد عاقبته وختم له بالحسرة والندامة ولا تنزع ولا تحمد ولا
 تكمل غلته فان من زرع فيه زراعا او اكمل غلته نهيبه الاعداء ولا تنافس فيه جارب
 فيه الاعداء فانه يورث الطفر من ولد فيه دكا كان او انثى كان مخوضا متهمكا
 مدموما في الناس الجبهة وهو من **كه مبه** من السرطان الى **ح ككه**
 من الاسد رطب ممتزج الحماره سعد ممتزج نخس اعلم فيه نيرجات الاخلاق
 وعقد الشهوة والسموم خاصه واعلم فيه الطلسمات وديبر فيه الصنعة
 ولا تدفع فيه الروحانية ولا تعالج فيه من الارواح وغيرها شيئا ومن مصحف القدر
 انه صالح لطلسم السباع والعقارب والوحش ادخل فيه على الملوك واسع وجواجمهم
 واتصل فيه بهم وبالاشراف والاخوان ازرع واحصد ولا تكمل غلته فان من اكمل
 فيه غلته سرقوا الاوصى او سرقوا من ثمنه وتزوج مره االيوم فانه محمود
 واشتر فيه الدقن والدواب وسافر فيه واستفتح فيه تذيير الحروب فانه يكون
 فيه الطفر والسلامه من ولد فيه ان كان دكا كان داهيه مكارا وان كانت
 انثى كانت حبيبه عند الرجال غالبه النهم **سند** الحرس عليهم مستوره الحال
الزبر وهو من **ح ككه** من الاسد الى **ككه** له منه ناربه يابسه وسط
 فرد لك سعد وفي مصحف القدر عس اسود وجه الكلب اعلم فيه عطف فلوب
 الملوك والاشراف والاخوان خاصه واعلم الطلسمات وادع الدعوات **عاج** الارواح
 وفي مصحف القدر انه متغني لطلسم التفرق والعقد والمرز والملاك او دخل فيه
 على الملوك واسع وجواجمهم واتصل بالاخوان والاشراف وازرع واحصد
 واتصل فيه غلته واشتر الدقن والدواب والبس فيه للجدي من الثياب وسافر
 فيه وديبر امر الحرب واستفتح فيه الاعمال كلها فان ذلك محمود العاقبه نافذ
 الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه سوا كان دكا او انثى كان سعيدا مستورا

صالحا

حالها ميمون بل والديه واهل بيته محمودا في الناس **الص** رفته وهو من **ككه**
 من الاسد الى **ديج** من السنبلة رطب ممتزج الجوهر من النار والارض نخس مضروب
 السعال اعلم فيه نيرجات القطيع والعداوة والتفرق ودخ في فيه يدقها وورصحت
 القدر هدا سعد ابيض وجه القمر يصلح لطلسم الجمع والحب وكل خير لا يذير فيه
 الصنعة ولا تدفع فيه بالدعوة ولا تعالج فيه من الارواح الروحانية ولا تنزع ولا تكمل
 فيه غلته ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تدخل فيه على الملوك واسع وجواجمهم ولا
 تتصل بهم ولا بالاشراف والاخوان ولا تستر الدقن والدواب فكل ذلك غير محمود العاقبه
 ولا حسن الخاتمة ولا يلبس فيه ثوبا جديا فان فعل ذلك صدمه السلطان فيه خالط
 الاعداء وديبر الحرب وسافر فانه يورث السلامه والطفر من ولد فيه ان كان دكا
 كان خبيث الدخله والفر الفكرة مقبولا عند العامة وان كانت انثى كانت نديبه سلطه
 مدكورة مدمومه **العس** او هو من **ديج** من السنبلة الى **برج** **كه** منه وسط
 ارضي يابس سعد ممتزج نخس اعلم فيه نيرج المحبه والمودة بالنساء والاخوان والاشراف
 وغير ذلك فاعلم الطلسمات وادع فيه بالدعوة وعالج من الارواح الروحانية من
 مصحف القدر انه سعد ابيض وجه رطل يصلح كلما ترده احلحه ازرع واحصد
 ولا تكمل غلته فان من فعل ذلك ائلف السلطان عليه ذلك لا يذير فيه الصنعة
 ولا تحارب فيه احدا ولا يخالط الاعداء ادخل فيه على الملوك واسع وجواجمهم واعلم
 واتصل بهم وبالاشراف والاخوان والبس ما احببت من جديد ثيابك تزوج فيه
 واشتر الدقن والدواب وسافر فيه من ولد فيه ان كان دكا كان مشوما
 على اهلكه ووالديه مبغض في الناس وان كانت انثى كانت محبوبه عند الناس
 مستوره دانت غفده وحسن حال السم **ك** وهو من **برج** **كه** من السنبلة
 الى **كطان** منه ارضي يابس نخس نخس اعلم فيه نيرجات القطيع والعداوة

والنفقة بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شيء يودي الى المصنوع والادى وقيل في
مصحف القدر انه سعد احمد وجه المستر صالح لطلسم العطف والمجبة لا تغل فيه الطلسمات
ولا تدبر فيه الصنعة ولا تستفح فيه الاعمال ولا تزور فيه ولا تحصد ولا تبنى فيه
تبا ولا تدخل فيه ولا تدخل فيه بل الملك ولا تخاطب فيه الاخوان والاشواف
ولا تدبر فيه الحرب ولا تزور ولا تستر فيه الدرس والدواب ولا تشاف فيه وبالحكمة
فاختب هذا اليوم جميع الاعمال من ولد فيه كان ذكر او انثى كان مسنوما محدودا
مهد كاستي السيرة مد موم العمل العفو وهو من **كتاب** **نظن** من السنبلة
الى **ب** **بانه** من الميزان وطب رياحي سعد واد انزل القدر بالغفر فاعمل فيه
نيرجات المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الاخوة واحلل فيه عقد السموم
القاتلة واعمل فيه كل عمل يودي الى منفعة واعمل فيه الطلسمات وتدبر فيه الصنعة
وادع بالدعوة وعالج فيه الكرواحية وفي مصحف القدر انه محسن احمد وجه المرح
يعمل فيه الطلسمات القاتلة والهلاك سافر فيه وادخل على الاسدان والملوك
والاخوان وانتقل بهم تزور فيه واستر الرقوس والدواب وازرع واحصد واكمل
غلتك والبس ما احببت من الثياب الجرد واستفح فيه جميع الاعمال ومن ولد
فيه كان ذكرا او انثى فهو مومن سعيد اهل اهل محبوب صالح **السر** بابا وهو من
ب **بنايه** من الميزان الى **كه** **م** منه رياحي سعد مصدب بخس اعمال فيه
نيرجات عقد السموم وحل واحلل السموم القاتلة وفي مصحف القدر يعالج لطلسم
التعزيس والهلاك والعقد اعمال فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات ولا تعالج
فيه من الكرواحيات ولا تدبر فيه الصنعة وازرع واحصد ولا تغل فيه
غلتك فان فعل ذلك شلت غلتك ولا تشاف فيه ولا تدبر ولا تلبس حديد فان من
فعل ذلك اصابته ضرب من دابة او نهده من سطح او سجد او دخل على الملوك
والقبيل

وانتقل بهم وبالاشواف تزور فيه واستر الدرس والدواب وتدبر فيه امر الحرب
وحال الطمينة الاعداء من ولد فيه ان كان ذكر كان سعدا اناسا محسنا ميمونا وان
كانت انثى كانت مسومة على والديها متمتكة فاحسرة فيجبه السيرة الاكل
وهو من **كه** **م** من الميزان الى **ح** **له** من العقرب رياحي مخدوم بالمناحي
اعمل فيه نيرجات العداوة والطبيعة والتفرقة بين الاسى والسموم القاتلة
وقل صذر ما يودي الى المصنوع ولا تدبر فيه الصنعة ولا تغل فيه الطلسم ولا
تدع فيه بالدعوة ولا تعالج فيه من الكرواحيات ولا تدخل فيه على الملوك ولا
تخاطب فيه الاشواف لا تزور فيه ولا تحصد غلتك فيه ولا تغلها في هذا اليوم ولا تستر
فيه ولا تلبس فيه ثوبا جديا فان من لبس فيه ثوبا جديا انتفخت السباع ولا
تزوج ولا يسود وارا ولا رقتا ولا تستفح فيه سنان الاعمال وتدبر المعيشة الجارية
ولا تخار من طمينة ذكر او انثى كان مسنوما مبعضا ولا تربيد والاراة ويكون
محدودا القليل وهو من **ح** **له** من العقرب الى **ك** **كه** منه اعمال فيه طلسم
الخير كله ونيرجات المحبة وبالف العقوب وعقد الاسنة وفي مصحف القدر انه صلح
لعقد السموم قال واطلق فيه الاخوة واحلل عقد السموم القاتلة وتدبر فيه
الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوة وعالج فيه الكرواحية اخلط
فيه بالملوك والاسدان والاخوان وادخل عليهم وساف وازرع واحصد واكمل
فيه غلتك واستفح فيه اعمالك وزور فيه واستر الرقوس والدواب والبس
الجديد من الثياب وكل ذلك محمود العاقبة من ولد فيه ذكر او انثى كان
سعيدا ميمونا مجتبا والناس حسن الطبعين والمذبر والسيرة مستور الحال
سؤله وهو **ك** **كه** من العقرب الى **د** **بونه** من القوس ناري رطب محتج
سعد مصدوب بخس اعمال فيه نيرجات السموم وعقد السموم القاتلة وفي مصحف

تدفع فيه بالارادة وعالج فيه من الروحانية وادخل فيه على الملوك والاشراف وجاز
فيه وسافر ولا يروح فيه ولا تشتر شيئا من الرعي والدواب ولا تنقل على
فان السلطان يتلفه ومن ولد فيه ان كان دكا كان مستوما محمدا مبعضا
متهنتا خفيت الدخلة سبي السيرة مدموما عند الناس وان كانت انى كانت
ميمونة سعيدة مستورة خطية عند الرجال بط من الحوت وهو من برج
نه الى **كتاب نظم** منه وفي مصحف القمادة وجه المرح ومر الكتاب
الذي ياتي سعد يصح لغير نجات الهبة والطلاق الاخرة وعقد السهرم العالم واعل
فيه الطلسمات وديت فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة وعالج من الروحانية
وارزح واقل غلطة وسافر واختلط بالملوك والاشراف والاسوان وتزوج
والبس جدد النياب واستفيد الرعي والدواب واستفح فيه الاعمال
كلها فان ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه دكا كان اداسي كان سعيدا ميمونا
محبيا حسن السيرة فقد اهو القول في شرح منازل القم قال المصنف رحمه
الله وانا اختم هذا الكتاب بختمين لانهما البحت الاول ان الطبق المعبود
هذه المنازل يحمل ان تكون اما بالوحي او بالقياس واما بالتجربة اما بالوحي فقد حا
مر هذا الكتاب المسمى بالسقوطاس ان قتادوس لما علم ادمانوس اسرار الفلك علمه
طباع هذه المنازل واما التجربة فطرقها طاهر واما القياس فمن وجهين
الاول ان يبي هذا على طابع الوحد وكتاب مصحف القم يشهد بصحة هذا الوجه
فانا قد دعونا ان كل برج مرسوم بلاه اقسام مستوية كل واحد منها وجه
وكل واحد من تلك الوجوه منسوب الى كوكب فاد اعرفنا من منزل انه وجه
الكوكب الفلاني كانت طبيعته مستفان من طبيعته ذلك الكوكب الا ان هاهنا
دقيقه وهو ان المنزل اريد حجاما من الوجه فيكون المنزل لا محالة مركبا من وجهين
وكانت

وكانت طبيعته ذلك المنزل مركبة من طبيعته الكوكبي الذي هو صاحبها
ديك الوجهين ويكون الغلبة من السحان والخوسه بحسب البقايا من ذلك
الوجه فاد اعلمت هذا علمت انه لا خلاف بين ما جاء في كتاب السقوطاس وفي ما
جاء في كتاب مصحف القم فاعل كل واحد منهما اعتبر احدا الاعتبارين دون الآخر
الحق الثاني ان كثير من القدماء علم ان اختلاف حال الكواكب بسبب هذه
المنازل اقوى من اختلاف احوال سبب الروح وذلك لان تأثير القم في هذا
العالم اظهر من تأثير سائر الكواكب لوجوه احوالها ان القم اقرب السيارات
البنائية وانما ان حركته القم اسرع الحركات وحوادث هذا العالم سوية القم
واضافه التغييرات السريعة الى الحركات السريعة اولى من احوالها الى الحركات
البطيئة وبالمثلها ان القم غاية سرعته طرقي انوار الكواكب وتأثيرها
ولما كان امرا حارما مبادر لحدوث الحوادث في هذا العالم كان القم كونه سببا
لحصول تلك المتغيرات هو المبدأ في الحقيقة وراعي ان القم يتم الدور في وقت
من الشهر فلا يحرم بوجوده ما كانت جميع الروح والمنازل والحدود والوجوه
والدرجات والدقائق التي في الفلك الى الارض بالتام وسائر الكواكب ليس
بذلك وخامسها ان كل كوكب سوى القم فانه يحصل تحته كواكب
اخر لا يحرم بعيل اثره بالتام الى هذا العالم وسادسها اننا بينا في اول هذه
المقالة الجوية ان تأثير القم في هذا العالم اظهر من تأثير سائر الكواكب وذلك
بحسب اختلاف حال التجار واد ايتت ذلك ثبت ان رعاية احوال هذه
المنازل ان لم يكن اهم من رعاية احوال الروح لم يكن اقل منها فحق ما قال
هو مس وهو انه ليس من حكم الادوية تحتاج الى معرفة طبائع هذه المنازل
لانها هي الاساس في تدبير الاعمال وصنعة الحكمة والروحانيات وليس لاحد من

الماضي من هذه الاسرار غنى عن معرفتها البتة البتة الثالث اد اريد
ان تعرف ان القدر اتي منزله من هذه المنازل فزوف حاجتك فخدم من القوم
من اول من درجه من الحمل الى اخر درجه القوس الذي هو فيه من ذلك اليوم
ثم البسط للجميع درجات واصرب تلك الدرجه من سبعه واقسمه على سبعين
فما خرج فهو منزل اول وما بقي اصرب في ستين وزد عليه دقائق القدم اقسمة على سبعين
فما خرج فهو كسوف من منزله ثم عد من الشد طي حتى تنه الى اخر العدد فحيث انتهت
فهو قسم القدم من المنزله فاعرف ذلك ان ساء الله تعالى تحت **الرابع**
القدم من ساعة مفارقة القمر جزو الاجتماع الى ان يبلغ البرج الاول وهو
الاسير تسعين درجه فان الشد والبيع صالح للفرقي ويكون القمر معتدله
لا غلبة ولا رخصه وهذه الايام تصلح لمن يطالب بالحق والعدل ومن وقت
توابع الاسير الى ان يبلغ المقابله تسعين درجه فمقدرة الايام موافقه للتابع
ولمن يريد ان يخاصم ومن وقت مفارقة جزو المقابله الى ان يبلغ الدرع الايمن
فانه اوفق للمستري ومن يطلب المصومه ومن وقت مجاوزته الدرع الايمن الى
ان تقارن الشمس فان الذي سيهي يكون اقل من قيمته واساء علم **الفصل الخامس عشر**
من اساعات الليل والنهار قال بليزاس انه لا بد من اساعات النار والليل من هذه
الصنعة فاول ساعة النار سيم بان في صلاة الما بين لولهم لطلسم الالفه
والحبه من الناس الثالث سيم كيسوف في سلك الطير لربما تصلح لطلسم السمك
والطير كله ورابع سيم كيه في سلك الخلاق لربما تصلح لطلسم الحما
والعقارب وخامس سيم سعلل في سلك كل دابة لربما تصلح لطلسم السباع
والوحوش كل واحد سيم معجور في بادع الكوروسى يعالج في طلم
المسحوس في سلكهون سابع سيم دور في صلاة حمله العرس يصلح لطلسم
الالفه

الالفه من السلاطى وتامنه سيم يعوق تصلح لطلسم العرس والعداوة
وتاسع سيم دور يصلح لطلسم المسافى ولا تقوى عليهم اللصوص وتاسعها
سيم محول في سيم الله الما وفيه ينزل روح الله يصلح لطلسم الدخول على السلاطى
واستئنا لهم ومن اخذ من الما في هذا الوقت وخلط بالدهن المقدس وتدهن به
تخرج من ربح الشوا الحاديه سيم رطوب في سيم خير في سيم الفرج الصالحون
يصلح للحبه والالفه الماسه سيم رطوب في سيم استغفار الناس يصلح للصحت
اما ساعات الليل والطلسمات المجهوله بالليل افضل من المجهوله بالنهار الساعه
الاولى من الليل سيم جوام في صلاة الجن لهم مستخفون بالصلاه ولا يودون
فربك الساعه احد تصلح لطلسم السمكوت الماسه سيم نيرول في سيم سيم
لربما وكل حيوان الما وهو امر البر يصلح لطلسم حيوان الما الماسه سيم
نهور نور في سيم الما يصلح لطلسم النيران والحما ولا تودى ولعقد كل لسان
وفتح فلان يطبق البر اعبع سيم الحمر الحمر في سيم الحان عند القبر فان عبره
احد من الناس فزع ووقف سعه يصلح لطلسم سوس من الذهب والفضه لاله
والحبه المفرطه وطلسم القطيعه والعداوة في الصفه الاحمر والاصفر لكل باب
من العقود والمضرات وكل سوا الماسه سيم في سيم سيم الما وسبع الحلاس
يعالج في طلم السحب والرباع العاصفات السادسه سيم ررون في سيم الما
وسعد يصلح لطلسم الاعلام الى نيرى في ما يريد الانسان علمه من خير او شر
فراموره وامور جمع العالم السابجه سيم رافورافون يعالج في طلم السلاطى
فلا تطلب منهم حله الا قضيت الماسه سيم ربيد في سيم سيم نبات
الارض لله عز وجل يعالج في طلم المنزاع والبساتى الماسه سيم سيم
في صلاة الملائكه لرب العالمين تصلح لطلسم الدخول على السلاطى ولعقد السلسله الماسه

انما **تسمي** سائر الكواكب المعاون له على ذلك العمل والادوات الملاية العاشر واستنظ عن
 تسمى **عقود** اعطى في فتح ابواب السماء للصلاة فمن دعا الله تعالى فيها بتيقن اعطاه
 ما سأل في طاعة الله في طاعة الله والجنة الدائمة **الثانية** عن سمر سمر
 وهره الساعة على جنود السموات والارض المورين حتى يصل الناس الى حال
 سبحانه وتعالى وفيها يعمل طلسم السكوت والوقار وما علمه هذه الساعة من
 الطلسمات فلا تحله ابدأ **المقالة الثالثة** والطلسمات وفيها فصل الفصل
 الاول من المقدمات **المقدمة** الاولى اتفقوا على انه لا يتم طلسم بابت وحده
 واما الطلسم الكامل وهو الذي يكون ثابت وحده ولا يسيارات متعاون له لتحويل
 الطلسم الاربع سبعة ويجب ان يكون احد السارات الملاية عطار دلان هذه
 الاعمال متعلقة به بل يعلمنا شديدا والاولى ان يكون الثابت في وسط السماء
 وعطار في الاربع **المقدمة** الثانية يجب معرفه اوزان طبائع المائات السفلية
 ومقاديرها حسب قوى الكواكب حتى يكون العادل موازنا للفاعل **المقدمة** الثالثة
 رعاية الكرم انما يناسب فالطلسم ان كان لعل يتعلل بالجد واليبس اختاره فضل
 الصيف فان الحرو واليبس من الغاية اختاره وقت القيت وان لم يكن من الغاية
 بحيث تكون الشمس مراد الصدف او في اخره وقس عليه سائر الفصول
المقدمة الرابعة عطايا الكواكب خلف من وجوه احدى اسباب العبد والعد
 من المعطر المطلق اعني العلك غير المكون فما كان على العطاء **المقدمة** الخامسة
 والضعف والاكرا على والمالك البظو والسرعة فالابطا اعطر والاعلى
 بجمل مادونه والاسفل يكون كالخذلان هاهنا دقيقه وهران عطايا
 الكواكب يكون كالمكملات والمعطر المطا هو الشمس **المقدمة** السادسة الخامسة
 اذا اردت عمل طلسم فاجعل كوكب الحاجة مرطال ساعة الا تبدا العمل بالطلسم

اجعل

واجعل سائر الكواكب المعاون له على ذلك العمل والادوات الملاية العاشر واستنظ عن
 الكواكب التي في المطالع ما ييسر فان حصل كوكب الحاجة رخيصة ووجهه متليته
 وسائر حطوطه كان اتم **المقدمة** السادسة انه ينبغي لمن اراد عمل الطلسم
 ان ينظر طباعه الامور الذي يروى بان يعمل الطلسم لاجله فان كان من الاشياء
 التي تدل عليها الشمس او احد الكواكب حسب ما ذكرناه من دلالة الكواكب
 فليطلب الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب احدى الدرجات المناسبة لذلك المطالع
 فلو كان نفس درجة المطالع لم يجد ذلك الوقت متلائم الجنس الذي يدل
 عليه ذلك الكوكب من الاجساد السبعة على ما فصلناه وسال عن صفة عمل
 الوجوه وانما ولا يحاور في العمل ذلك الوقت الذي يكون ذلك الكوكب في ذلك
 الدرجة على اقرب المطالع وطوق ذلك ان يكون قد هيأ بيديه الله التفرغ
 وادابه الجسد فاد حصل الوقت المعين افترغه من الغالب الذي اعد له ان كان من
 الاشياء التي يحتاج فيها الى ذلك التمثال بعينه مثل الاشياء التي يحتاج الانسان
 الى استصحابها مع حيث يتوجه ولكن علمه علمه فدا لا يكون مع غيره ولا يحترق
 بالبحر والمختصر ذلك الكوكب ومحمد ان يكون سائر الكواكب التي تعين كوكب الحاجة
 في وقت المطالع او ناطق اليه وان سقط عنه الكواكب المعادية وان كان
 عملك الخاتم فاجتهد ان يكون فضه من جوهر ذلك الكوكب وما له خاصية من
 تحصيل ذلك المطلوب **مقدمة** له اذا اردت عمل طلسم لا يتقاع العداوة فخذ
 عطار او فرساعة عطار ودرجه مناسبة لهذه الحالة وهو الذي يكون صورته اشياء
 مختلفة لا تناسب ولا تشبه بعضها بعضا وعلمت ان عطار من الاجساد التي
 المعقود وعلمت انه يدعى على حذر ازرق فاختد من الفصوص ما كان ازرق اللون
 وعلمت ان حجو الخنافس هو الذي له خاصية من انتفاع العداوة فاختد الفص منه

من الموت **روح يبرح** فاد اطلع النيران من احدى هذه الدرع مقتضى فخذ
مراه نجينه من اكبر ما يقدر عليه وانقش على وجهها مثال رجل عريان موقوف غير
فاهم على رجله من كل قوس رافع طرفه ويك كان يدعو الله سبحانه وتعالى ويحيي له صوته
عمره ويرى صورته طائر على صورة الغزال وسيلخاه فاعمال هذه الصور فان لم يتم الغرض
من هذه الصورة والبرج في الطلوع فعلمك ان تنظر عود الشمس الى ان الحمار ولا
يالك تنفذ مكان القم فاد افترت من احكام الصورة فنجمة حبال برج الموت وكلما
غربت جنب الصورة تغفل ذلك سبع ليال وتأخذ جزوا من العود وجزوا من العود
وجزوا من اللبان وجزوا من المصطكا وجزوا من جب الخار وجزوا من الصندل
وجزوا من المبيح فستحفظ كل استخوانا عما وتجزها بالمبيح عجايبها او بحبيها كالحص
وتجزها كل ليلة ماد امت امره حبال الموت فلما فلكا من الليالي السبعة التي تكون
فيما التجتم ثم اتخذ مبيلا من الذهب او الفضة طوله سبعة ايام ويكون اعظم من اطل
الذي يتجمل به ثلاث دفعات واحس وجه امره من الغدا وان يدركها
المقد فاد اكان او ان الحاجة فانزع ثيابك واستمل بشملة سود وخذ المراه ببيضا
واستقبل السابو جهل الذي فيه الصورة وخذ سمك املال الذهب وانقر امره
بامليل لغر استمنوا اليه ويكون بين يديه حجره في نار وانت تجزها في الذي ركة
فانه لا يوجد انجي المطر وما دام على ذلك الجوز فانه تنزل المطر الى ان يمتد وجه المرأة
وهذا الطلسمات العجيبة المكتوبة وهر نضيل الابواب النواميس وفيه ابواب اخذ عظيمه
النور الطلسم **الروح** الروح السباع والوحوش اذ انزل المرح من احدى هذه
الدرج الست من النور **روح** من الجوز **روح** من الاسد **روح** من الجدي **روح** من الدلو
روح وكانت الشمس مقارنه له فان لم يسق مقارنه الشمس من احدى هذه الدرع واعتمد
ان تكون المخرج طالعا واحداها ويكون الشمس اما من التاسع او الحاسد او الحادي عشر
منه فخذ

منه فخذ شيئا من الخاس الامور واجنيه وصب منه مثال رجل راكب اسد او عال اسد
تاج وله ملاه قرون وعلى يده اليسرى ديك وفيه الهن عود حديد فان لم تنهيا لك
الفرار من هذه الصورة فمرحكان واحد فافزع كل واحد منها اعني الرجل والاسد
والديك في موضع على حدة ثم ركب بعضهم على بعض كما امرنا به في نظف هذا المثال
بالماء وحتى يصلح صورته مادي ما يمكنك وانقش في فخذ الفارس نقش نفذ ان
منه ووطن الاسد وسمه فيه مسمارا حديدا او خاسا بادق ما يمكنك وابعد
المسار من الجانبين حتى لا يثبني منه شي البتة لم خذ قدر حديدا او خاسا فضع
المثال فيه وصب عليه من الزيت قدر ما يغمره سلا اصابع ويوقع طلوع برج
الاسد فاد اخذ من الطلوع فاد قد تحته نار امعده الي ان يغلي سبع طيات كلها في
تتركه حتى يبرد ولما لم تعد عليه العمل يعل ذلك سبع مرات ثم تأخذه وتشرح حتى لا
يتقاع فيه من الزيت شي اصلا ثم تجعه حبال برج الاسد سبع ليال ويخزل اليه
من ليل الى التجتم والصندل ووس والليل الملك الى اخر الليالي السبع كلما غرب برج
نجمه فاد افعلت ذلك فقد فرغت من هذا الطلسم وهذا من الطلسمات العجيبة
فان الانسان اذا استعجبه شيء من السباع والوحوش المفترسه لم تقدر عليه ولم تقدر
وامن شوها وان رات السباع هذا الطلسم خضعت له واعرفه فانه عمل سريعت
يصلح لاصحاب النواميس الطلسم الخامس للخيال والدواب انظر اذ احل الشمس
احدى هذه الدرع **الاسد** من النور **روح** من المسرطان **روح** من الميزان **روح** من القوس
روح من الجدي **روح** من الدلو فاد اكانت الشمس من احدى هذه الدرع وكانت
على افق المشرق وكان القمر في برج من احدى البروج الثلاثة وهو التاسع والعا
والحادي عشر ويكون رجال ساقط من برجه محسد خذ قطعه واعلمه كمال فري
مادق ما يدور عليه لم انقش في وجهه مثال عسرة ومخزبه وفيه دركبة وعيشيه

فقطعه من منيا لئلا العيون واعتمد ان يعول هذا الشمس طالعه من احدى هذه البروج
فاد افرغت من ذلك فخذ شيئا من حوافر الخيل ما يرميه البيطار من اكر ما يدر عليه
وضعه مرقدر نظيره واعلا القدر من الماء القزاق ولكن ما لم يدخله اليد عت باخره
من الهند او ايجي او من الماء الجارى وهو هذا الباب اجود ثم اعلاه غليات حده
الى ان ترى الخواصر قد لانت وخرجت قوتها فاد ذلك الماء نصفه جبينه واخلطه
بمنله من عرق الخيل والبغال والحمير وخذ الماء ونجمه جبال بروج القوس سبع
وكما عذب بروج القوس تخينه وتحره مرقدر بنجمه في كل ليلة ينشئ من العود
وجب الغار فاد افعاله ذلك ومضا سبع ليال فقدم العمل وهذا الطلسم اذا
اخره الانسان ودنا من قدس اى قدس كان او بخل او حار خضع له ودل ولو كان
فى السموسة الى الغايه فاد كان هذا الطلسم مع انسان امن من عوايل الدواب
ولو اتحر منها ربح كبر الطلسم السادس لانواع الطلسم اطراد ادخل عطاره
فى احدى هذه البروج الثلاث عشرة وهو من الجبل **كاف** ومن التور **د** ومن الخواصر **ح**
ومن السوطان **ج** ومن السنبلة **هـ** ومن الميران **ده** ومن العقرب **كاف**
ومن الدلو **ا** ومن الموت **د** ولدا كان عطاره من احدى هذه البروج وكان على افع
المشرك وكانت الذهب تقارنه له او مسدسه والمستمر ساقط عنها فخذ
الزنجفر الدمانى الجيد شيئا كثيرا واسبهكه حتى يدوب ووبا جيدا فصب منه فى الوقت
المعنى صورة طاووس قد نشر جناحيه ودينه كأنه يرفرف لم تضف بالميرد
وصحبه بادق ما تقدر عليه لم انقش على صدره صورته هدهد وعلى جنبه الا يبيح
جناحه صورة حمامه كأنه يلقط حبا وعلى جنبه الا يبيح صورة نطه واحكم هذه النقوش
بالص ما تقدر عليه ثم نجمه جبال بنات نفس سبع ليال ونجمه كل ليلة بالمصطكا والمسك
فاد افرغت من تخينه اعتمدت مكانا فيسما وتبنى فيه مثل اسطوانه من الحجر الجيد

والجود

ولتعد وضع الاساس ادا كان الطالع بروج الجوز او ارفع البناء فحسمه دراعا
وتنصب على راسه دولا من خشب المارح او الدلب وليكن طوله سبع ادرع
امكن او حسمه واعل ما يدر عليه لم تحمى بصبه احكاما لا قبيله الدج لم تلبس على راسه
قريباً من شبر صناع ويعطرس بطاعلا ويصنغ من الخاس ايضا ان كان من النسب
كان اجود ويعقد ذلك الطاووس على تلك الصنغ والدقل تشير احكاما بمسماير
قويه حكمة بجهدك وايكى يصل الى وقت مثل الوقت الذى افرغه فيه جبينه
لا يبق طابرا الا فصد ذلك المثلث واطاعه وهذا من الطلسمات العجيبة
وهو هذا الطلسم سنبك وهو ان جميع الطير تجتمع اليه فى كل سنة مرة واحدة فى
ذلك اليوم الذى بصبه فيه او عند نزول عطاره ذلك الدرجة المخصوصه
الطلسم السابع للحنان والزرع ادا نزل رجل هذه الدرجة من التور **ادمان**
من الجوز **كاف** من الاسد **د** من العقرب **ده** من الحدى **ب** فاد انازل رجل
من احدى هذه البروج وكان القدر والزهرة مازجة من الثقلية والستدس والمقارن
فقط لا تترفع ولا تقابل وكان فى نفس دايقة الافق الشرقي فخذ جزءا يسيرا وجزءا خاس
واسبكهما فى مكان واحد فاد امتزجا وصار اجسا واحدا فصب منه قتال رجل قائم
بيده مسكاه كأنه يشرب الارض وصور صورة توارس عليها فدان ورجل بايع لها
كأنه بيدد للجنة لم نظف هذه التماثيل بالميرد لكون فرقاية الهمة لم نجم هذه التماثيل
جبال بروج التور سبع ليال ونجمه كل ليلة بالميرد والمغفران وعروق الدرسون
وعند اقرب نخ التمثال تفعل ذلك سبع ليال ثم خد من طين الارض التى تريد
عمادتها شيئا فخره واعلم منه القدر واعمل الاطباق من جنسها وحجاره ونحوه ايضا ثم خد
صنغ من الدصا ص فتق تلك التماثيل على وسمه قدر الرجل على لكون قائما وضع
الصنغ والقدرو فيها التماسل ووطم وتطبقها وتشد الموصل بالطين الجيد

به متوقع طلوع برج الثور فاد ابد ابر الطلوع دفنت القدر باقيا من التمثال في الارض
 التي تريد عمادتها وادفنه بقرب الدولا من مكان لا يشتق ولا طريقة الماء ليكن
 بقرب المسيل الذي يحوي فيه الماء فيسقى الزرع ويحرس من القرب من اصل زيتها
 فادامت تلك المائل في الارض فانها تكون عامرة مزروعة ولو اجتهد في حراها
 كل جهد الطلسم **النام** من اربعاع الشرب والحرب وسفك الدماء والقتال
 بطراد احدى هذه الاربعة الست عشرة وهو من الثور **ك** ومن الجوزا
يو ومن السرطان **او** من الاسد **ما** ومن الميزان **كط** ومن القوس **كاله**
 ومن الجدي **هـ** ومن الدلو **ط** ومن الحوت **كط** فاد اكان المخرج من احدى هذه الاربعة
 وكان على افق المشرق والقمر على ترمعه او مقابلته واسقط عنه الكواكب الخمسة
 الباقية فصب من الخاسر الاحمد قتال رجل يابم بلا راس وتمثال رجل مقطوع من
 وقتال رجلين يقتلان به نطف الصورة ويصحبها اقصى ما يمكنك ثم تأخذ شيئا من
 شحم الخنزير فدهن به ذلك التمثال دهنا جيدا ثم تجسم حيال الكواكب المعروفة
 براس الغول سبع ليال في كل ليلة بخدما لصند روس وسحر الدروج فاد افرغت من
 تجسيمها على ما جرت به العادة فيما بعد اخذت قدر جديد جديد واسعة ما يطبخ فيها
 وتركب تلك التماثيل طابعا فيها وتطبق على راسه طبقات وشهد الوصل الذي بين القدر
 وطبقها بالاصاص سد احكاما فاد اوردت ان توقع في قريه او مدنه الحاضرة والاما
 والسفك حتى ينبت اهلها توقع طلوع المخرج من احدى هذه الاربعة التي تقدم ذكرها
 ودفنت القدر باقيا من التماثيل في وسط تلك القرية او المدينة فان اهلها انتقم
 بينهم الشر والقتال وسفك الدماء سرعا فان دفنت في دار انسان نرا به ذلك
 كان اسرع فيه وفي هذا الطلسم اسرار عظيمة اخبر الطلسم **التاسع** في تسلط
 الممن والذمان على انسان بطراد اجل رجل احدى هذه الاربعة الخمسة عشرة وهو من الحمل

و ومن الجوزا **س** ومن السرطان **ا** ومن الاسد **سج** ومن السنبلة **سك** ومن
 المهران **وكه** ومن العقرب **يو** ومن الدلو **ك** ومن الحوت **يو** فاد انزل رجل
 احدى هذه الاربعة وكان على الافق الشفق وقادسه القمر او كان القمر مقارنا للمخرج
 او ترسوع رجل وكان بين رجل وعطار دما رخم من اي وجهه كان فخذ رصاصا
 اسديا فاذا به قبل ذلك الوقت وصبه في عظام ميت مسحوقة سحقا ناعما تكون قد
 فعلت به ذلك عدة مرات اقلها سبعة فاد اصار رجل بالمال التي قد ماذكها
 فادب الرصاص المذبذب وصبه منه تمثال رجل ميت وتمثال امرأة باكية عليه وحل
 مريض وامرأة ناسه شعرا فامتنكية عليه ونصف هذه الصورة بالمبرد
 وصحبا عليه ما يكون وما يمكن ثم تجسم هذه الصورة حيال الكوكب رجل سبع ليال
 بخبر كل ليلة مبعده ولبان فاد افرغت من تجسيمها واردت ان تسلم جسد انسان
 فخذ خرقه من الثمان امانت او من قميص كان على عليل ومات منه ولف التماثيل
 على ما هير من الخرق واصنع فيه التماثيل وسمره ثم توصل الى دفنه فترسل ذلك
 الانسان الذي تريد ايقاع البلية به وخاصة من موضع منامه وجلسه فان لم
 يمكن ذلك ففرغ بعض بيوت الدار وتحتاج ان تدفنه وتقي الذي علمت ذلك له لعله
 فانه ما دام هذا الطلسم مدفونا فالرجل مريض وكذلك حال كل من في الدار وهذا
 الطلسم مشهور وفيه اسرار كثيرة الطلسم **الحامد** للجنة والقيلاف بطراد
 نزلت الزهرة من احدى هذه الاربعة الست عشرة من الحمل **ك** ومن الثور **سج** ومن
 الاسد **سك** ومن السنبلة **ارط** **سوكه** ومن المهران **سك** ومن العقرب **يو**
 ومن الدلو **كط** ومن الحوت **سج** فاد انزل الزهرة من احدى هذه الاربعة
 وجاسدها القمر وكان القمر مقارنا للشمس وكان القمر سلسا لزهرة او شمس
 وسقط عنه المخرج فاد او حدثت الزهرة على هذه الصفة وكانت في دايه الافق

السمر فخذ فصا من حجو اللوز وورد من الكبر ما يتهيأ من الفصوص واجسنا وان وجد
 فيه نكتا من الذهب كان اجود فانقش عليه صورة حارثي معتقتي وصورة حمامة ترق
 فذخالها وصورة غصن ربحان وتبدأ بالنقش والذهرة في الاق والآنزال فرعها
 الى ان تتكامل طلوع البرق الدرفيه الكهده لم تقطع العمل الى ان تعود الكهده
 الى تلك الحالة فادفغت من احكام الصورة فاقوت فرار ربع زوايا الفص اربع
 ثقب نافذ وسمد كل ثقبه مسار من نحاس احمر وان كان ذهبيا كان اجود فاحكم
 ثقبات المسامير والفص وانزدر وسها حتى لا يتغير راس المسامير ناسا على
 الفص لم اطر فاداعاودت الكهده الى مثل تلك الحالة فخذ قطعة ذهب
 ونفضه اجزاسا فامزجها وافرغ منه مخاها وركب الفص عليه ثم اجال الخامة
 فادافغت من جلايه فوضه فزقدح رجا فزق وعطار راسه بطبق من جنسه ونجده
 جبال كوك الكهده سبع ليال اما اول الليل واما اخره وكلما غربت الكهده تنجبه
 ونحوه من كل ليله سني من المسك والزعفران والكا فزق فادامضا سبع ليال فقد
 نزع عملك وهذا الخامة لا تختم به احد من الناس الا كان محببا عند الناس معتقاعطا
 مراعيين الناس فالسنا خاصة فان لقر صاحب هذا الخامة امره على طهر طهره وتغزلها
 بنوع من انواع القديض اجابته وصاحب يكون موسعا عليه فزق زقة الطلسم الحلال عشر
 للتباغض والتباعد اطلب حلول احد النجمي لما رجا واما المرح من احد هذه الدرج
 الخمس عشره من الجمل **ك** من التورج من الحور **ل** من السرطان **هـ** من الاسد
و من الكبر **ز** من العقرب **ح** من القوس **د** من الحدي **ك** من الدلو
ر من الحوت **ج** فاطراد انزل احدى النجمي احده هذه الدرج وستقطعت
 عنها الكهده وانقش وقوعه على راسه الاق السمر وكان القدر على مقابله او
 فخذ شيئا من الاسد وافرغ منه ثقالا ثم صمغ طهر احدها الى الاخر وفيما بينهما
 رجل

رجل وجهه وجه كلب سيم معول ونظف الهاسا بالماء وكما جرت به العاقه وليكن
 الهاسا على مثال العمود ثم تضع الهاسا في فخاره خرف سود او تغط راسها بغطا
 من جنسها وتضعها في الشمس سبع ايام وتنجيها اذا دخل الليل فان كان الزمان
 مغوط الحمر وخفت دويان الهاسا ضعها ساعة في الشمس ونجها كذا سبع ليال
 ويحمر كل يوم من الايام السبعة بالماء والاصدر روي كما تطلع الشمس فادافغت
 ذلك فقد تم عملك فاداروت ان توقع العداوة والبغضاء بيني نفسي فخذ شيئا
 من سحر الحمر وشيئا من مخاط الشيطان ولفه على الهاسا وادكر الشخص الذي
 تريد اتقاع العداوة بينهما وتوصل الى ان يدقها في الموضع الذي يحمر فيه فان لم
 بعد فزق بيت احدها اليها اتق فانها لا يلبث ان تنقر العداوة والبغضاء بينهما وعند
 ذلك احدى الدرج المذكورة طالع ذلك الاق والاثبال ما كان فيها من الكواكب
 الا الكهده فانك تحنت ان يكون طالع ذلك الوقت الطلسم الهاسا
 للباه والجماع والالفاظ اداحت الكهده من احدى هاتين الدرجين **د** من الدلو
ك من الحوت وكان القدر والمرح مما رجي لها باي وجه من وجوه المارجه ما خلا
 المقابله فاداكانت الكهده كذلك وكانت على الاق السمر فخذ صفيحة نحاس
 معتدلة السطح وانقش عليها رجال رجل امراه ورجل ملها على طهره وامراه
 وامراه ملها على طهرها سائله رجلا مكسوفه الدم ورجل يارايها فامر بلوع
 بذكره وقد انعط ولكن هذه النفوس في عايبه الهاسا والخمس ثم وضع هذه الصفيحة
 على كيسي جبال القدر سبع ليال وكلما غربت القدر تنجها وتجد كل ليله عند وضعها
 اياها جبال القدر باللبان والمسك والزعفران فادافغت ان قد تم عملك
 فاداروت استعمال هذا الطلسم فخذ هذه الصفيحة وادم النظر اليها وتأملها
 جيد افانه يحصل غرضك ان شاء الله تعالى الطلسم الهاسا عشر الجمل والرجل

والدلالة اذا كان القمر راسا المسرى وكان من احدى الدرج الاربع **من السنبلة**
من **آ** من القوس **ك** من الموت فاداء القمر عدلك وكان ماطر الا المشهور والزهرة
تخذ صبيح من فضة والنقش عليها صورة امرأه حامل وحاربه على كفا صبي ومما اطفال
صغير والمهد واعتمد نقش هذه الصورة في غاية الصغر ثم ختمه بجبال السدطان سبع ليال
ويحذر من ليله من اللبان والمسكر والذعران وجب العار فاداء غنة من تجميم
واردت استعجالا فامر المراه قبل المباشرة بدم الطور اليه وتطيل المائل فترقوشها
لم يصح عند راسك عند المباشرة فاداء على فريدك الساعة الطلسم الرابع
عشر **د** دفع السموم اذا اردت دفع السموم من الحياة والقناب محمد وطعم من حور
البارهر اجود ما لله عليه لم اطراد ابد ابرج العقرب بالطلوع والنقش عليه صورة
عقرب وحيه واجتهد في الغزاع عنه عند تكامل طلوع العقرب فاداء السبع الانسان
شي من ذلك طبعت بذلك النقش شي من الكدر عند طلوع العقرب فاداء مصر ذلك
الكدر وسندب الماعلم يري في الحال والله اعلم بالسرو والحفريات الطلسم الخامس
لشفا الامراض الحادثة فريدن الانسان ادا استكا انسان راسه وصورة له صورة درج
الحمار ولسطه الساعة وسندبها على راسه ساعة فانه يبر اسرها وكذلك ادا اشتكا
وجع الحلق وصورة له صورة درج الثور وان اوجع صدره ويداها ومكناه ولسطه
ذلك بريح الجوز او السرطان فان اوجعته معدته وجوفه ولسطه ذلك بالسد فان
اوجعته امعاءه والاماكن الخفية من جوفه كالمصارى ولسطه ذلك بالسنبلة
وعمل هذا العباس هذا هو اعتبار حال البروج اما حسب البيوت فعالموا اذا اخرج
الانسان فوانه وصورة له صورة درج بيت مرضه صورة الدرجة التي يقابلها فان
استرك مع الدرجة الدالة على العضو حسب مولده او كد ولتختم هذا الكتاب بركت
لا بد من **الاول** اذا كان القمر مع المشتري ورأس حور هذا القمر ووسط السماء

والله اعلم

واستدنا بالامور العظيمة تمت وان كان يروحوا شيئا من ذلك الوقت وجده واداء كان القمر
مع الكوكب المعروف بالخياط او الصورة المعروفة بعد طور من في وسط السماء **من السنبلة**
شيئا فانه **ب** **الفصل الثاني** في منتهى كتاب نوافل المواقيت اعلم ان صاحب احسن
ترتيب سترابط العلم ونحن وان كنا قد كتبنا هذه السرايط يروح حاصلها الى وجع
الاول ادا اردت رقبته المحب او عملا سوليا من فاعلمه والطالع يروح في حركته
درب الساعة الزهرة وهو ناطره الى الطالع والقمر ولا يكون راجعه ولا منجوسه شي
من فنون المناجس ولسطه القمر الى الشمس من ثلثيت او تسدس واداء اردت تسلط
والفساد من اسس فلكي الطالع بربا متقلبا والقمر عدلك في برج منقلب والمخرج
وزجل بالظن الى القمر وخاصة رجل فلكي الساعة لرجل وهو **د** **وسط**
الساو يكون قوما **الثاني** فالقمر كباب الوهم ادا اردت عمل التقيع فاداء
بالزهرة وعطار درو والمشتري والشمس واحد رجل والمخرج والقمر **الثالث**
ان كان عملك للامانات فلكي الطالع بربا انتي واما الذكر والمذكر
الرابع فلكي الطالع في وقت عملك للزهرة الخامس فلكي ذلك في يوم
الزهرة وساعة الزهرة وهو يوم الجمعة في الساعة الاولى منها والثامنة
السادس ادا اردت الوهم فاعمل فاعرف كوكب العمل واعرف ان ذلك
النجم على اي عضو من اعضائه يستولى مسلط ذلك النجم على ذلك العضو مثلا ان
كان الكوكب هو الزهرة مسلطه على المريخ يجر الطعام والشراب والغلب
والعبد وان كان رجل فتوهم اهتياج السودا وان كان المخرج فاهتياج الصفرا
ولا شدد عليه الوهم فانه يخاف علمه **السابع** اعرف دليل صاحبك الذي تريد
ان تهيج فان كان دليله القمر فوكل به من دليله عطارد وان كان عطارد فوكل به
من دليله الزهرة وعمل هذا المسال من كان له مثال من النجوم فوكل به من كان

نجه اعل من نجه مرتبه الافلاك فانه افعى عليه التماسي ان كان نجه المراه دحور
فاعلم وساعته نجه انقي وان كان انقي فاعلم مر ساعه دحور الماسع لادن رعاة
حال منازل القمر ولكل واحد منها خاصيه وانما كل اربعة اقسام على قسمين
سبعه منازل والسبعه الاولى بضم اللزراع والسفر والحاره وورد الغايه
والاستسقاء وغيرها والسبعه العاشره بضم الخيل لعلان الاعداء والكروب السبعه
المائمه للتجار والغايه وورد وغيرها والسبعه العاشره لعل البناء والعماره
والاسفار المعده فاذا كان القدر منزله من هذه المنازل واعلم في هذه الاعمال
فانه منحه العاشره وسعوا بقدران الكوكب بالقداد اكان القدر اذن رجل فانه
يعمل منه هلاك الاعداء والخصاوع وقدران المشير يعمل للسلطان والتجارات
والجاءه وعمل قدران المرح لفتح الحصون والعلاج ولغا الجند والامراء وعمل قدران الشمس
لعمل الجاه عند السلطان وعمل قدران الزهده لعل النيرحات والعطوف كالحوائتم
والطلسمات وعمل قدران عطار دكتابه العطوف ولغا السلطان والقضاء والتمنا
وعمل قدران الداس لاسمحو ارج الثور والطلسمات وعمل قدران الدن بصلح للعقد
وهلاك الاعداء والفرقه والبغض الحادي عشره ما يتعلق بكون القدر الدوم
اذا كان القدر الجاه متصلا بالمرح يصلح للعطف والبغض وان كان القدر الثور
متصلا بالزهده يصلح للسلطان والجند وان كان من الحوز متصلا بعطار د
صلح لقدر اللسان والاباق وان كان من السرطان صلح للعطف وان كان من الاسد
متصلا بالشمس صلح للطلسمات المرح للدع والتمكاسب والذباير والمال وان كان
من الزمان متصلا بالزهده صلح لان يكتبه فيه عطف الخلق والمحبين فان كان من
العقب متصلا بالمرح كتب فيه العطوف وان كان من الناريات والكتب الخرويه وان
كان من القوس متصلا بالمشير كتب فيه العطوف وان كان من الجند متصلا بنجل
كمره

كتب فيه الكتب المدفونه فرقا بين اليهود والفرقه والبغض وان كان من الدوم متصلا
بنجل كان حكمة من اجل حكمة من الجدي وان كان من الحوت متصلا بالمشير كتب فيه العطوف
المالي عشره من الايام السبعه يكتب يوم الاحد ادا كان القدر متصلا بالشمس ويوم
الاسي ادا كان القدر متصلا بالزهده ويوم الثلاثاء ادا كان القدر متصلا بالمرح ويوم
اذا كان متصلا بعطار د ويوم الخميس عند اتصاله بالشمس ويوم السبت عند اتصاله بالزهره
ويوم السبت عند اتصاله بنجل المالك عشره ادا كان القدر من الدوم يكتب الحياه والقبول
عند السلطان واذا كان من الجبهه يكتب للفرقه والبغض وان كان من قلبه القدر
يكتب للعطف وان كان من الزهده يكتب للسفر وان كان من الصدق يكتب للحياه والوجع
الشد يد وان كان من السماك الدراج كتب لغير الغايه وان كان من البلهن كتب لغير فانما
تلك سدوق عاجلا وان كان من الطودم كتب للمحبين فانه يخرج من اجله الدراج عشره
من كوريات الكواكب اما من اجل نجهه مبعه مائمه زفت جاوشر قشور الكندر
قشور البيض واما من اجل المشير لادن حاما قدره مانا خطيبا فاروس واما من اجل المرح
منزله الفقه بسماسا ساج هندی واما من اجل الشمس قشور النارح اطافير الجبل واما
من اجل الزهده مبعه مائمه لادن كافور مسك واما من اجل عطار د سبل الجيب وورد
فارسى واما من اجل القمر صندل ابيض واحمر قشور من النعام من حصى طر الخناس
من رجوعات الكواكب ادا كان من اجل راجع عمل الخراب الضياع وان كان مستقما للبحار واذا
كان المرح راجع عمل لفساد الاموال من الجند وان كان مستقما للملازم العسكر
واذا كانت الشمس برية من الخوس فلغا السلطان وان كانت منجوسه فلباير
الاعمال المرحبه وان كانت الزهده راجعة ولا حوال الشما من اسقاط الاجنه
وان كانت مستقمة ولا صلاح من القضاء وسائر الطلسمات المصلحات وان كان

عطار در اجزاء الطوف من الزنايه وان كان مستقما فليس له الاعمال الجيدة و اذا
 كان القدر يراى من الشمس فجميع الاعمال الجيدة وان كان منحوسا فلا يصلح شي التبت السادس
 عشر من المتكامل اذا كان من البروج النارية يعارضه الطلسمات لالاسيا المدفونة وان
 كان من الميايه فيدفن في الماء وان كان من الارضيه تدفن في الارض والتراب وان كان الهوائيه
 تغلق وكذا يعارضها الكواكب اذا كانت من المملكات السابعة عشر وساعات الكواكب
 اما راجل في السفر والحضوه وحفر الارزاق والبناء والعمارة واما المشتري فالتعا الغطاء
 والاشراف وسر المصاحف والحاجات والمخرج للحرب والعمال والمكاييد
 وسر الاسلحة وبيع الحديد وعمال الات الثقالة والشمس اتعا السلاطين والقواد
 ودر اواة الجراحات والزهره لصياغة الخيل وسر الثياب المصبوغة وبيع العطن
 وسر اللؤلؤ وعطار لسر الكتب وعمال الاصباغ المختلفة وعمال الفصوص والقر
 لسر الجواهر وسر الخلاوات والنجرات الماسع **س** من ارباع الساعات لاتحار
 لداخل الاخر يوم السبت من الاول الى العاشره وظهر هذا فقس الماسع **س**
 ابواب التنبؤات خاصه مسير كيمي المخرج والزهرة فاد اقترابا والقر تقاربا
 وينقل بها كان العمل في غاية القوة ولكن الطالع الدم الذي للمخرج والزهرة فيه
 العنود لا تقدر شي من الطلسمات الا تقوى المخرج الحاد **و** والعنود **و** من ارباع
 الساعات ان يوم السبت اول ساعة لداخل فلاتم طلسم الحب فيها الا بعد ثلث
 يوم الاحد او اساعه منه للشمس يتم طلسم الحب فيه سرى يوم الاسد او اساعه
 منه القدر تم طلسم الحب فيه سرى يوم الماريا او اساعه منه المخرج لاتم طلسم الحب
 وجيد للبغص وعقد النور ويتم فيه سرى يوم الاربع او اساعه منه لعطار
 وهو جيد لهذه الاعمال يوم الخميس او اساعه منه المشتري جيد للحب يوم الجمعة او اساعه
 منه الدهر جيد للحب وقس عليه ساعات الليل **واعلم** ان الجاهل انى حيان كلامه ناسبا
 لهذا

لهذا الباب قال المقصود من المطالع اما الحب واما الدفع والحلب لا يتم الا
 بجميع الاشياء المساكلة والدفع لاسيما الا بدفع الاشياء المساكلة المبانيه وهدان
 الوجهان اما ان تعتبر الاسباب الفلكيه وهر طبايع النجوم او من الاسباب
 وهر طبايع الادوية والقفاقر واعلم ان لالاسيا المساكلة على مراتب
 احدها ان تكون مساكلة في الكيفيتى اعنى الفاعلة والمنفعلة معا
 كالحار اليابس مع الحار اليابس وهذا اقوى انواع المساكلة وتانسها
 ان تكون مساكلة في الفاعله مثل الحار الرطب والحار اليابس وثالثها
 ان تكون مساكلة في المنفعلة فقط مثل اليابس الحار واليابس المارده
 دون المرتبه الثانيه لانه يكون اضعف من الفاعله واما الاشياء المتقابله
 فمما ايضا على مراتب اقواها ان تكون متقابله في الكيفيتى معا مثل الحار
 اليابس والمارده الرطب واسطى ان تكون متقابله في الفاعله فقط مثل
 الحار الرطب والمارده الرطب وادناها ان تكون متقابله في المنفعلة معا كالحار
 اليابس والحار الرطب اذ اعرف هذه المقدمه فلتعتبر هذه الاحوال والكواكب
 والادويه اما الاحوال الفلكيه بحسب المساكلة فنقول التامه حاصلة
 بالمثلث الاول والخامس والسادس الحار الحار والمارده البارد والرطب
 للرطب واليابس اليابس واقواها في العمل هو الاوسط ثم المالت ثم الاول
 من السه الحار والاسد والقوس متناسبه الا ان اقواها الاسد لانه الاوسط
 ثم القوس واضعفها الحمل واما المنافاه فيهر اما بحسب البيت او بحسب طبعه
 البروج اما بحسب البيت فالمنافاه التامه بين كل بيت وساعة وكل عرفت
 هذه المساكلة والمنافاه بحسب البيوت فاعرفها بحسب الكواكب والكواكب
 الحاره هي الشمس والمخرج والمشتري والبارد هو راجل والقمر والزهرة وعطار

شبه ك فانت عارف بان الاقوى من هذه الثلاثة من السخونة والبرودة اي كوكبه هو
فان الاوسط افرهن الكيفية والاضعف انما هو فان اردت تكتمنى
فاجمع ما يناسب ومثاله اذ اردت استجلاب الاسد الى مدينه او الى كوكبه
الى ما بين المياه فعد ان امثالها المتضادان من الطبع فليكن الارتفاع
الاسد يجمع حار يابس وليكن في ذلك الجمع نجم حار يابس وكان ان الاسد غاية
في الحاره فليكن الجمع والكوكبه كذلك وكذا القول في طمس السمك
واما الدوا احوالها وان يكون احد الجناس الثلاثة الحيوان والنبات والمختر
اما الحيوان والنبات فهما سرعان التغير فيبطل في الحال ويبرول واما المختار
يتقارب ويبرد فليكن المختار ان كان الطالع حار يابس فالجبه الحار اليابس وان كان
بارد ايا يابس فالبارد اليابس واما في طمس السمك فليكن المختار في طمس السمك
والافاعي فالقارب بارن والافاعي حاره فنقول يجب ان يكون الجمع والكوكبه
والجوز والماء حار او حار بار او بار حار او حار بار او حار بار او حار بار
وهذه اعمالها وهو الصور المنقوشه على الحجر فكل من الناس ظن ان ذلك
يجري مجرى العرب والحبث وليس ظنهم قوالا نسبة السكك الى السكك
كسببه الطبع الى الطبع ويجب ان يكون الاستغفار بالمشي حال طلوع الكوكبه
من افق المشرق لان الطلوع مجرى الحروف فتكون الصور المستحده حاده
حال زمان ما مجرى مجرى الحروف لذلك اكتب فيتم انتساب الصورة اليه فيقوم العمل
واعلم ان حدود الصورة عند طلوع الكوكبه مجرى مجرى ولائق الولا عند طلوع
الكوكبه وكان هنا شري قوه الكواكب الطالع والدرجة الطالع في ذلك الموضع
فعد اها هنا شري قوه الكوكب الطالع والدرجة الطالع في ذلك الموضع
والتمثال المفرع ومفرع علمها ومنها من الاسد ارفع الابد منه وهو ان لكل كوكبه

مخبر

فمن احدها المائله والاخر للمائله والمائله ان يكون من درجه حاره او بارده او
يا يسه او رطبه ويكون الكوكبه مناسباً لطبيع تلك الدرجه ويجب ايضا ان
يكون الجوز مناسباً للمائله لا يفسد ضد ذلك فان كانت الدرجه والكوكبه
جائز والدارد او ما لضد النوع الاول للاستجلاء والتأني للهدوء والبريد
مخبر رجل للمائله البارد واليبس كما في ورق قطونا قسور زبد البحر الفرب
مخبره من المائله الحاره اليابسه لسان حب اللسان سكة نفا فان زيد
فيه فاعلم ان المختار المصدر للمائله الحاره الرطبه الجوز هو المختار
المرغوب ان مخبره للمائله البارده اليابسه وهو التي لجزل حسب المائله
فان زيد فيه فقليل من الكندس والجوز لو كان جديا مخبر المدح للمائله
الحاره اليابسه سكة زعنجان الكندس لسان اشق قلندر مصطفا مخبره
للمائله غيب التعلب من العالم عصر الراعي برشيا وسان ورق بوز قطونا
كل ذلك مخففه فان من الحجاب مخبر الشمس للمائله الحاره اليابسه
لسان صندروس مسك غير اسارون وجميع الاسيا الكنديه وما يخرج اها
داخل فيها مخبرها للمائله البارده الرطبه اما المخل الذي يطبخ منه الطبيب
كالكا فور والورد وما استحبه ذلك من الخوراء البارده لا غير مخبر الكافور
للمائله الحاره اليابسه الرطبه سادع معجون بما الكافور وما الهندباء المعجون
به القاقلة والورد الحبيب كل ذلك مخفف مخبرها للمائله البارده اليابسه
وهو مخبر رجل عينه مخبر عطاره للمائله البارده الرطبه للشمس لالبيض
والاسود الناع المخفف بوز قطونا هذه اما وحدها او مسحوقة معجونه بما الكافور
وهو اجود مخبره للمائله الحاره اليابسه الكبريت السكك الجاوشى والبرام
الكندر الاشق الكراش مخبر القند للمائله البارده الرطبه فتشور قضبان

الحزم الجندار قائله كتابه المورد المجففات الكافور الاسود قليل من الملح الجرسني
 بخوره المتقابلة الحارة الياسيه قضبان الياسي الحمر دهن البان والبان ايضا
 ويحب فرهن البخورات رطايه امس اولها ان تكرر البخور مخلوطا بعضه ببعض
 وتانيهما ان تخور كل كوكب تجو به ما دامت تلك الدرجة من الطلوع فادخلت
 بتام ترك البخور والله اعلم بالسر والخياف ورايت فرقاب اخو فصلا جيد اتعلق
 بهذا الباب فقال الطلسمات من طلسمات سادجه ومن طلسمات تامة قويه
 فاما الطلسمات السادجه فهي التي يجمع منها آثار حريته كدفع ضرر حمار او تقويه
 قويه نفسانيه او طبيعيه وهن تنقل من مثل الفصوص المنقوشه والهاسل
 صر الاجار الخاصه به واما الطلسمات التامة فهن ان يجمع ما في الارض من اشجار
 واحجار من طبائع ما يبراد تحصيله او من ضد ما يبراد دفعه وكان ذلك دور
 يتفق فيه كوكب ثابت وغيره على طبيعته والشي من تلك الموع الا اوله فتقور
 يجب ان يكون الحزم المعول عليه الطلسم ملايا لذلك العار مناله ان الحزم
 المعروف بالبارزهر اذ انتقلت فيه صوره عقرب والقمر وريح العقرب ثم طبع
 به شي ما يدفع السم الذي للعقارب مثل الكذرو وما اسببه ذلك تغرد لك الكذور
 من لسع العقارب وذلك ان كان القمر وريجه السجاع ونقش في البارزهر او غيره
 من الاشيا النافعه من الهولوم السموم صورة ثعبان وطبع فيها ما سمع من سموم
 الافاعير وذلك الوقت نفعت من سموم الافاعير وقس على ما ذكرناه جميع الصور الاثنا
 عشر التي في المنطقه والصور الثمانية والاربعون في الجنوب والشمال فادخل
 عقرب من نحاس والعقرب في المرح سطر الى القمر نظرمونه والمرح مجمع نور كوكب
 ثابت على طبعه المرح لم يمس عقرب كاي في الموضع الذي وضع فيه العقرب النحاس حتى
 يلصق به وادخل القمر الى المرح بطر عداوة والمرح مجمع نور كوكب نحاس كغير
 لطبيعه

لطبيعته من مواضع المتعارفه طرد العقرب النحاس على عقرب يكون ذلك الموضع
 وقس عليه جميع الطلسمات الدافعه للآفات الجالبيه الخيزار وكذلك ادخل الطلسم
 للباه فانه ان عمل اجليل من جوهر الزهره ويكون وقت العمل صاحب الطالع متصلا
 بصاحب الساع ويكون الزهره فيه وان انقضا الطالع امسك عن عمله
 حتى يعود ذلك الطالع ويكون القمر مجاسد الزهره ما دافع اخذ الرجل
 اجليله بيده عند الجماع ويتوخا ان يكون الجماع والقمر مع الزهره فانه لن يفيد قوة
 الذكر والانفاذ وايضا ان عمل للسان والقمر متصلا بحمار من السبله فانه
 صاحبها لا يجي عن جواب احد وعمل هذا القياس يعمل لكل عضو عند ما يكون
 الكوكب المدبر له قويا على طالع قوي في حجر مناسب لذلك المقصود فان علمت للبحر
 فاكبت على رق ظلي بمسك وزعفران وتحمده بالعود نور البحر وان علمت للبغض
 فاكبت على جلد الديب او الحية او الاسد مداد وعلق او تدفن في المواضع الوحشة
 وقس عليه واما الطلسمات الناسه فانه لا يتم الا بعد اجتماع علومه وسفليته
 وذلك الاجتماع نادر لا يوجد الا في المايه والمانس من السنن واعلم ان الاول ان
 يعمل الطلسم من جوهر لا يصدى ان الصدى مقطوع قوته وينقص فعله ولذلك كان
 المذموم الحلو من النحاس ودهنونه بدهن الكسبي الابيض ليلا تقبل الصدا
الفصل الرابع في شرح نوع اخرون انواع السحرا علم ان العقول والاسرار متطابقه
 عل ان المستعمل لتدبير كل نوع من انواع حوادث هذا العالم روح سماوي على حده
 وهذه الارواح هرا لمعروف لسان السحر عنها بالملأه كنه وانما قلنا ان الامر كذلك
 بحسب العقول لانه لما ثبت بالدلائل العقلية ان مدبر العالم الاسند هو ارواح
 العالم الاعلى لم يثبت ان المبدأ الواحد لا يكون مصدر الارواح مختلفه وجب اسناد
 كل واحد من هذه الارواح الى روح فلكر اما عند من يقول الواحد لا يصدر عنه الا الواحد

مظاهره واما عند من لا يقول بدله فلا شك انه منكون المبدأ الواحد مبدأ الأنواع
 متضاه من السعارة والخمسة والاكبر والاثوته والحركة والبرودة واما
 قلنا ان الامر كذلك بحسب الشرائع فلا بد من وجود العبدان العظيم المنبسط على ذلك
 من قوله تعالى والداريات دروا فالحاملات وقرأ قوله عز وجل والمفسسات امرا
 وقوله تعالى والنازعات غرقا قوله فالحاملات امرا وقوله سبحانه وتعالى والمايات
 صفا فالزاجرات زجرا والمايات دكرا وكان بعض اصحابنا يقول الصافات
 صفا فملايكه رخل لتبانه وبطوحركته فالزاجرات زجرا هم ملايكه فلك الميرج
 لكن طيش الميرج وجهها لانها خسان ثم قال والمايات دكرا هم ملايكه فلك
 المسترى وقوله تعالى عليها ملايكه غلاط سداد وقوله تعالى نزل به الروح الانى
 على قلبك وقوله تعالى فارسلنا اليهم روحنا فتمثال لها سيد اسوما وقوله عز وجل
 فنفخت فيه من روحنا ووفى رسول وقوله تعالى توفته رسلنا وقال سلمان علمنا
 منطق الطير فقال بعض اصحابنا المراد اتصال روحه بروح عطار لان عطار
 يتعلو بالطير وتواترت الاخبار على ان الملك الموكل بالسماء والارض ملك
 والموكل بالارزاق ملك والموكل بالجمال ملك وغير ذلك من الأحوال
 واد ائتت هذا فقد صارت هذه المسألة مسألة وفاق بين الانبياء والحكماء واد
 كان الامر كذلك كان لكل واحد منهم اسم بعينه وعند هذا لا يمتنع ان الانسان
 اذا دعا باسمه واستعان به ونشئ اليها واقسم عليها باسمه وسمه والمستولى
 عليها ان يحب الانسان وفعل ما يلقى من الانسان من ان اصحاب السحر طولوا على انفسهم
 وسمهم هذا النوع من السحر ونحن ندكر ذلك في المعال التي تلو هذه المعال بحسب الله
 وحسن توفيقه **المقالة الرابعة** وعلم دعوة الكواكب وفيها ابواب الباب الاول
 فرقت اصول علميه لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان الصابيه اعتقدوا في هذه الكواكب

والاقلان

والافلاك انها احيانا طقة مدبره لعالم الكون والفساد واختلفوا على هذه اقوال
 فالقول الاول ان هذه الاجسام واجبه الوجود لذواتهم وليس لها مبدأ أصلا
 بل هي الموثرة بوجود هذا العالم وهو لا يسطر مدبرهم بان كل جسم مولف اما
 بالفعل واما بالقوى وكل كوكب فانه يفتقر لتحقيقه الى تحقق كل واحد من
 اجزائه وكل واحد من اجزاء المركب غيره فاذا كل جسم فانه مفتقد الى غيره
 وكل مفتقد الى غيره ممكن بذاته والقول الثاني ان الفلك والكواكب ممكنة
 الوجود لذواتهم واجبه الوجود باحباب متوازلي كما يتو الشمس والارضاء وهوا
 هم صابيه الفلاسيه والقول الثالث انها واقعة بفعل فاعل مختار وهو الاله
 خلق هذه الكواكب واودع في كل واحد منها قوه مخصوصه وفوض تدبيرها
 العالم اليها فالواوهد الاتي قد مر جلالة الله عز وجل وكبريائه فاي خلل وان يكون
 الملك له عبيد متقادون بامرهم انه فوض الى كل واحد منهم تدبير عمله طرف
 معي وسلطنه اقلهم معين وبالجملة فهم على اختلاف مداهم وادماهم ادعوا
 انضاف الكواكب بصفات مخصوصه **المصفه الاولى** انها احيانا طقة
 واحتجوا على ذلك بوجوه **الحججه الاولى** ان هذه الافلاك متحركه وكل متحرك
 لما ان تكون حركته طبيعيه او فسيه او اراديه اما بيان الحضر ولا حركه
 هذه الاجسام اما ان تكون لنفس جسميتها او لنسج موجود في تلك الجسميه او لنسج
 خارج عنها والاول والى باطلان فتعني الثالث وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون لنفس
 الجسميه لانه لو كان كذلك لاستزكت الاجسام من تلك الحركه لكن المالى باطل والمقدم
 منله وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون لامر خارج لان ذلك ان كان جسما او جسمانيا
 كان اختصاصه من بين ساير الاجسام لتلك الموثريه لا بد وان يكون خارجا عن
 فيالذم من التسلسل واما ان كان غير جسم والاحتمال فيحييد لكون نسبتته الى جميع الاجسام

على السوية فلو لم يحس بقوله هذا الاثر المعين دون غيره لكان ذلك ترجحا من غير مرجح
وهو محال واما اذا اختص ذلك الجسم بامر لاجله صار اولى بقوله ذلك الاثر من
المفارق كان ذلك اعترافا بان الجسم المعين انما يختص بالحركة المعينة لاجل وقوعه
فيه وذلك هو الموجود والمطلوب اذ اثبت هذا فهو ذلك القوة اما ان يكون
وارثا عليه من الخارج وهو المراد بالقدر الذي يكون وحيداً اما ان يكون
لذلك القوة شعور بما حصل منه وهو الارادة اذ لا يكون وهو الطبيعة فثبت ان حركات
الافلاك اما ان يكون طبيعية او قسرية او ارادية وانما قلنا انه لا يتصور كون الحركة
الفلكية طبيعية لوجوهين الاول انه لو كان كذلك لكان كل نقطة تتحرك في الفلك
عنها همر واما عنها بالطبع والمهروب عنها بالطبع فينتج ان يكون مطلوبا بالطبع
ولو كانت الحركة الفلكية طبيعية لاستحالت ان تتحرك في الفلك ما عدا تلك
الطبيعية لكونها باطل لان كل نقطة تتحرك في الفلك فانه حركتها عنها تتحرك
اليها وبعبارة اخرى توجه اليها فاذا لم يستحضر حركة الفلك الطبيعية التي ان كل
ما كان مطلوبا بالطبع فان طبيعته تقتضى التوجه اليه على اقرب المسافات
والاشي من الحركة المستديرة كذلك فان الحركة المستديرة ليست طبيعية
واذا ثبت ذلك ثبت انها ليست قسرية لان القسرية على خلاف الطبيعية
ولما بطل هذا ان القسمان ثبت ان اراديه فثبت ان الافلاك حيوانات
الحية الثانية فالو اثبت ان النفوس الناطقة ليست باجسام ولا محتاجة
فرد وانما الى اجسام لكن مقتضى مرافعاتها الى الاله جسمانية ثبت ان العلة
لا بد وان يكون متناهية للعقول بدليل اننا نرى انه لا تتولد الحنطة من الشعير والبالعكس
وهل جسد افراسه الصور والنمل لا يسخن والنار لا يبرد بل نرى بين النار والسخونة
متناهية والنمل والبول متناهية اذ اثبت هذا فنقول ان النفوس الناطقة ليست

لجسام

باجسام ولا محتاجة فرد وانما الى الاجسام ولكن مقتضى مرافعاتها الى الاله جسمانية
والعقول لا بد وان يتسبب العلة ويلزم ويناسبها ففعل هذه النفوس لا بد وان يكون
موجودات على هذه الصفة اعني ان يكون اجساما وله محتاجة فرد وانما الى الاجسام
بل يكون محتاجة فردا على ان الاجسام فان قيل هذه النفوس تنزل الى واجبة الوجود
فيلزم كيف كان المعقول مخالفا لعلته فنقول ان النفوس هي العقل وعلمه العقل
واجبة الوجود فنسبها واجبة الوجود الى العقل كنسب العقل الى النفس الفاعلية
ونسبها الى النفس الفاعلية الى النفس البشرية بالمتناسب بين النفس الفاعلية
والبشرية انما هما بينهما نفس العقل فلا جرم كان هذا الترتيب اولى فثبت
ان علم هذه النفوس البشرية نفس فاما نفس عنصرية او نفوس سماء
لا حاجة ان تكون نفوسا عنصرية لان اسرف النفوس العنصرية والكل امر
النفوس البشرية والاسرف لا يمكن ان يكون معلولا للاخرى فمراد معلوله
لنفس الفاعلية فثبت ان الافلاك والكواكب نفوس علامه مدركة وهو عقل
لهذه النفوس البشرية ولما ثبت ان العلة لا بد وان يكون اقوى واسرف من
المعلول وجب ان يكون النفس السامية اقوى واسرف من هذه النفوس الناطقة
البشرية وكما ان هذه الافلاك اجراما اعلى واعظم وجواهرها اسبط وانقر والوانها
التي هي انوارها اسرف وابهر فكذا نفوسها يجب ان تكون اكمل من العلم والقدرة
وجميع صفات اسرف والعقول ففعل هذه النفوس البشرية تنسب جواهر
النفوس السامية متساوية للمعلول للعلة وافعالها كافعالها وكما ان الكواكب
تطلع اولها بمراد قوة الغاية الارتفاع ثم تأخذ بجدهم والاعطاط ساعة فساعة
الان سم للغروب كذلك ترى نشو الاطفال وقوة الشبان والاخذ بالصغار
القوى الحفرة والبر هو الكمال والانتها الى الشيخوخة ثم الموت الذي لا ينزله على

يصلح دواداد اعرفت هذا معقول ان هذه النفوس الانسانية كثيرة من العدد وهر
ايضا قد تكون مختلفة بالماهية فان من النفوس من يكون خيرة بالطبع ومنها
ما تكون شديده بالطبع وكذا القول من الدكا والغطنه والجزة والذلة ولا بد لكل
نوع منها من علمه على جهة ما ذكرنا من ان العلم متساوية للمعول والتي الواحد لا يتساوى
شيئاً مختلف في كل واحد من نفوس البشرية نفساً سواء به وهر علم لها وموجبة
لها فالنفوس البشرية التي تكون معلولات علمه واحدة بينها من جهة والمول ما لا يكون
من غيرها كالاخوة وتلك النفوس السواءية كالاب وتلك السواءية يتوالت امرها
من تقويتها والاب عنها وهذا هو الذي يسمى بالطباع العام واليه الاشارة
بقوله صل الله عليه وسلم الارواح جند مجند فما تعارف منها ايتلف وما تآكر منها اختلف
ويكون ذلك النفوس الفلكية من شفقته على النفوس البشرية مثل الاب والود
شفقته على اولاد وهو الذي يرشد الانسان في منامه الى مصلحة ومرتقطة عند فكرة
المطلوبه وهو الذي يقرر قلب الانسان الخواطر النافعه وانما سموها بالطباع
العام لاننا ثبتنا ان العلم لا بد وان يكن على طبع المعول الا انه لا بد ان يكون في تلك
الطبيعه اتم واعلى وافوى فالواحد على صحة ما فلما تجارب احكام النجوم فانه لا بد
علم ما قلنا من علم النفوس فانه ليستدل على اختلاف النفوس واحوالها والذات
والمتبدل من افعالها كالكواكب من مواضعها وسنبلها ولما افقتم استدلوا بالصحي
من الاكثر مع جهل المسبب كالكواكب فكيف لو كان عالماً بأسرارها وذلك
يدل على ان النفوس الكواكب تاتر اقويار احوال ابدان البشر ونفوسهم الحالة
ان الاجرام الفلكية اسرف من هذه الاجرام المركبة الخسيسة والحياء اسرف من
من الجاد فكيف يلي بالحكمة الا لحيه والجود العام اعطى السرى الخسيس ومنع عن
السرف واذا نحن شاهد ان الامر المضاد للحياه هو البرد والبس والكافه
وهو

وهو من صفات الارض الخالصة اما الما فلما كان الطف من الارض صار اقرب الى ^{طبيع}
الحياه واما طبيع الهواء فلما كانت الطف من الما صار النفس غدا الحياه واما النار
فهي الاصل والينبوع للحياه والحرارة السماوية من جنس الحرارة الغزيرة من اعتدالها
وبعد عنها عن صورة الصدفه والامضاه وان كان اكل من ذلك يكثر من الحرارة
المدحجيه فانه اعتدال دائم واتي غير زايد وعند هذا حال جالينوس لا يوجد ان يكون
كنه الهواء من الارواح واما كنه النار فهو ولي هذا الحكم لاننا ما تم مقوله فاديه
ساكنه مدييه المشبه من الحرارة الغزيرة ولما كانت الاجرام السماوية الطف
واسرف وعن صورته المضاد ابد كانت الارواح هناك اكثر واسرف ولهذا
قال صلى الله عليه وسلم اظت السما حتى لما ان تايط ما في موضع اربع اصابع الا اولها
فلم راجع وساجد فما اقرب براهي الحكم من حير الانبياء واجتج المذكون لذلك بامور
احدها ان حركات الاجرام الفلكية على نهج واحد فلو كانت حيوانات لاختلفت
مناهج حركاتها وتاينها ان الشمس على غاية بعدها من الشمس الهوا استحيب ليها
وهي من نفوسها لا بد وان تكون في غاية السخونة فتكون بار اسرفه والمار الصدفه
لا تقبل للحياه تدليل ان الواحد اختلف مزاجه زالت حياته والبنية المحضوم
مقصود من الفلكيات فوجب ان لا تحصل الحياه هناك والحوار عن الاول
من وجهي الاول ماد كرجليموس وهو ان المختار اطلب الا فضل لم يتبينه
وبني الطبيعة فرق الما انا نقول ليس حركتها عندكم هو الله سبحانه وتعالى
وهو خالق مختارهم انه تعالى مع كونه فاعلا فاختار اعل نهج واحد من غير تعجز فبطل
قولكم ان كلما فاعل فاعل فاختار فلا بد وان تختار عن الثاني انا لا نسلم ان المختار
لا بد وان تكون حركتها تدليل على الحركة سلمنا لكن لما قلتم ان الحاد والخاير العقل
الحياه والقياس على النار مجرد تمثيل ولانه مقصور بالخاصه والسندك وعن

النافي قولهم البينة الى الكواكب لا يعمل الحماة نفس النازع الصفة الثانية ان الحكماء
قالوا ان جملة الفلك كجملة البدن والكواكب كالاعضاء وكما ان النفس الاول للنفس العلب
تواسطته بالبدن وكذلك الارواح الفلكية تواسطها الكواكب وبواسطتها
يحل الفلك وكما ان النفس الانسانية يتشعب عنها قوى كثيرة وكل واحد منها يتعلق
بعض من اعضاء البدن فكذلك يتشعب عن النفس الفلكية قوى كثيرة ويكون
لكل واحد منها تعلق خاص بحاكن معين من حواكن تلك الصفة الثالثة قالوا
الكواكب والافلاك مدركه الجزئيات والكليات اما انهما مدركه الجزئيات
فلا تفاعل افلا اجزييه على سبيل الارادة وكلما كان عدلك كان عالما بالجزئيات
واما انهما مدركه الكليات فلا بد وان يكون لها في حركاتها عرض لان العت لا يكون
دائما ولا اكثر ياب ان العرض لا يكون جزئيا لانه ان كان محتويا لم يحصل بقى عرضا
دائما وان كان مكن الحصول وجب وقوف الفلك عند حصوله وذلك محال
ولما بطل كونه جزئيا ثبت كونه عرضا كليا وكلما كان عرضا فلا بد وان يكون مشعورا به
فثبت انهما تدرك الكليات والجزئيات الصفة الرابعة قد عرفت بالدلالة المتكررة
من اول هذا الكتاب على ان المبادئ القريبة لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد
لا بد وان تكون هي الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وقد عرفت انهما تفاعل افلا
بالارادة وكل من كان فعلا بالارادة كان عالما بفعله فاذا هذه الكواكب عالمة بحركاتها
تجوز في هذا العالم من الحوادث سواء كانت طبيعية او متبركة او اختيارية الصفة
الخامسة المشهورة بركبة الفلاسفة ان هذه الكواكب كرات واما الحكماء الكنديون
فقد انكروا ذلك وزعموا انهم على صور الحيوانات التي في هذا العالم واحسن اعلم
بانا قد المناهل ان كل ما في هذا العالم الاسفل فهو معلول لما في العالم الاعلى والنا
على ان المعلول لا بد وان يكون ملايا لعلة ومجا سالا ومساويا وان التخي لا
يصدر

يصدر عن السواد والبياض والتقطيع لا يصدر عن الصوف والقطن وادانته
وجب ان تكون الاجرام العالية التي هي العلل الحقيقية متساوية لهذه الاجرام السفلية
والاشكال والصور ولما عرفت ان العلم لا بد وان يكون اقوى واكمل من المعلول لا
جبره وجب ان يكون الحيوانات التي في هذا العالم الاعلى اسرف واثم من هذه الصور
من حيوانات هذا العالم الاسفل وذلك انما يكون لكون مادتها خالفة لمواد هذه
السفليات وتلك الاشكال والصور من ملازم مادتها وهي تكون داهية باقية
ممتعة التغير واجبة العلاسة على كونها كرات بوجهين الاول انما شاهد هاهنا مستد
والثاني انما بسيطه والبسيط شكل الكثرة واجابت الصائبة عن الاول
بان المتكثرة والمبرجوع عنها اذا نظر اليها من البعد يرى على شكل الكره فكذا
هاهنا وعن الثاني لانها متساوية فيلما يجوز ان يكون احد جانبيها على طبع والجان
الاخر على طبع اخر الا ان هذا الجزر لذاته ولطبيعته يقتضيان ان يكون ملتصقا بذاته
الجزر والاخر فلا حرج لا قبل الخل والافتكاك الصفة السادسة قالوا
لما ثبت ان تلك الاجرام العالية على صورة هذه الاجرام السفلية فالنفس الفلكية
التي هي العلل والاباب الحقيقية والطباع الثامنة هذه النفوس السفلية لا بد وان تكون
لها حسن الابصار وحسن السمع فلا بد وان يكون حواسها اقوى من حواسنا كونه
لما يجب ان تكون العلم اكمل من المعلول فلا بد ان يقال انهم على بعد ما من هذا العالم
يحسن بكل ما في هذا العالم ويسمونها بالبيضاء تبصر تضد عيهم وتشم روائح
دخانهم ويحور اثم ولا بعد ان يكون لها الارواح واعوانها اسما مخصوص ولا
بعد انما تتجلى لمن يخدمه وتضرع اليها ويؤمرها باسمها واسما اعوانها الاول الذي
الصفة السابعة اعلم ان هؤلاء الصائبة لما اعتقدوا هذه الجملة التي شرخاها نبوا
على هذه القواعد جبرهم فزعموا ان هذه الكواكب هي الالهة القوية لهذا العالم فلا

القول في شرح القمر وفيه فصول **الاول** في اختيار طالع وقت ابتداء هذا العمل
اعلم ان هذا العمل الركن الاعظم فينبغي ان يبتدأ في ساعة الدهر ويجعل برج الطالع من
البروج المستقيمة وتقوى المخرج ويجعله في وقت مفعول خالي عن طرد عطاره وتزويج
الشمس ومقابلته وكذلك من طرد زحل ويجعله ناظر الى المشتري من السمات او
الستديس ويسعد الطالع بطرد المسير والذهرة ويحيط السابغ من طرد النجس
وتقوى ربه وكذا رب الدايح ويجب ان لا يكون راجعا فان اتفق فلا ينظر الى الدايح
والعاشق الا اطلع محله من العاشر ان كان في بيته او في سفره فان لم يكن في بيته
ولا في سفره فاجعله في الحادي عشر ويجب ان يكون المشتري والذهرة على درجه واحدة
الطالع او الدايح او السابغ قويا مقبولا وايضا ان يكون في المخرج وعطاره نظرا
او اتصال مقبول او غير مقبول واجعل القمر ساقطا عن الاوتاد مخرجا واحول الشمس
الناشر او الخامس او الحادي عشر ان لم يكن المخرج في الحادي عشر واجعل زحل
في السادس او الثاني عشر والسادس اولى كيلا يكون فرجه واحول عطاره في
الثاني واخط اتصاله عن المخرج بالسوية او تحوله الى المخرج ويجب في درجه الطالع
ان لا تكون مطلقة وان لا يكون فيها كوكب من الثانية من مزاج النجس وتكون
الدرجة مونتة وليكن اختيار الطالع من برج الاثنا و طالع الاصل في ستة يكون
المخرج فيها قوي الحال واعلم ان وقت الابتداء يجب ان يكون القمر خاليا من جميع السعادات
موصوفا ووصاف النجس وايضا ان يكون القمر في السوطان او التوريل ينبغي ان
يكون القمر داهبا الى الشمس بالمقارنة بحيث يكون بينه وبين الشمس اقل من اثني عشر
او يكون محصورا بين النجس او يكون بينه وبين الدايح اقل من اثني عشر درجه
بالجمله يجب ان يبالغ في جميع احواله الدية قدر الامكان وهذا هو القول في اختيار
الطالع اسد العمل **الفصل الثاني** يجب ان يجمع كل متعلق بالقمر من المساكن والمساكن
والساعات

والساعات والاشكال وقد تقدم القول فيه **قال** ابو معشر يجب لبس الثوب الابيض
في الابتداء والاحمر في الانتهاء حكم التجريد وهو يوم بلانه امام قبل الشروع في العمل ينبغي
وتقلل من الغدا قليلا قليلا يحب طهرها لصفاء واستغفار المزاج وماكل من اللحم الصدر واليد من
وماكله كل عضو منسوب الى القمر وسصدق من هذه الاعضاء قدر ما يمكنه ولا سطر الامية
ولا الى مقبول ولا لغير حيوانا البتة سواء كان ضارا او غير ضار ويحترز من الاذي بقدر
السمع وعليه بالنظافة العامة ويحمد ان لا يصل اليه ولا الى اعضائه شيء من الخبائثات
وليحفظ عنه اليسرى من النظر الى الاشياء القبيحة وعلى شعوره في كل بلانه امام وينبغي
بالاشياء الحارة الرطبة وهذا قول ابي معشر **وقول** كان الاولى ان يامر بالاعتدال بالاشياء
المستوية الى القمر **قال** ويكره في كل من العلوم العلوية ويجالس الملوك فان لم يتيسر فمع
الاستداف والعلماء ويجب ان يكون مسكة من الارض المزروعة والنبات الجارية ويكون حذاء
الكافور والخشب ويمزجها وهذه السدائر في الليل اكثر منه في النهار وينبغي ان يكون في رقبته
حزاما من شعر احمد وشعر ابيض ومع من اسم الله تعالى ما هو اعظم واحول كان الاولى ان
يأمر ان يكون ملك الخيال من الفضل لانه من جهود القمر **قال** وينبغي بالشمس والقمر بالليل
هذا يجمع هذه السدائر **الفصل الثالث** فادامت هذه السدائر فقف في مقابل القمر ساعة
تامة ولا تترك شي ولا سطر اليه ولا تدور راسه وتقف مخفيا ويكون الحذاء من احباب
الايسر ولا سطر اليه بعينه اليمنى وسطر بعينه اليسرى ثلاث مرات ثم يقول في طهره العاليه
يا ارحم الراحمين يا منير العالم منك كل الاله شحارنا مية منك النمار صبوغه انت السعد
الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض وضوء السماء منك سعد السعدون ودفع
البلاء يا تحل ما تعقد النجس ودفع الشر عن النجس لا تستقر عن سعادتك رديني ولا
برما صر ولا تترك بربري ورمالك وضوءك كسوتك ولا تصر عصا بك ولا الاتصال
بالخوز هرات ولا حدود المخرج وزحل ولا اشي عشرها ولا خلوسهري والاعذار

من الجنب والوال لك بيت العبود لك انت ملك والسيارات لك جيش انت امير
والثواب لك خيل بالله الذي خلقك وخلقني اعزك وادني اني محبك ومحبي خادمتك
وخادم خادمتك واجلستك عا لثقتك ان تقبل خدمتك ومحبتك فاني مهموم ^{نفذك}
مستغوف بوجدك عذاي ولباسي وطرقي ومقالي وتسبيح ونحوي موافق لك وسر
عاصدق محبتك يتكرر هذه الاعطالات مرات لم يركب لم لا يزال السهم الاول يطلب
موضع ضيقه ويبين فيه هذه الكلمات وتخدم هذه الخدمه ثم فر السهم الثاني بطل وساما
احواله وفر السهم الثالث بطل مواضع عذره واتصاله المقبوله ومواضع سرفه اغنى التور
وحدود الدهره فانظر من القوة القمر مثل سرفه بل اقوى فاد افعل هذه الافعال على هذا
الوجه بل انه اسهم بحسب كمال سمها محبه وبطلها ما رتلت المحبه من السهم الرابع ^{الحاج}
والسادس وبصر الرجل كالعاشق على القمر بحيث لو لم يره ساعه خوج وبكا وبكوا كن
هذه الارمان ترحم الجسم واعتدال المزاج وسمع الاخبار النافعه وفر السابع يكون
ظله اكبر قدرا مما قبل ذلك وفر الثامن نورا اذ قال ابو معشر رأت ظل الف ذراع
وكلمات ان الطول كان اقوى دلالة على رايه القبول والمحبه من السهم التاسع والعاسر
نزيه صوم وبصر القمر بعينه اضواء من الشمس حتى لا يمكن ان سطر الله لم قال واياك
ان ينظر الى القمر من السهم العاسر والعاسر من قل ليله اكثر من مرة واحدة وان كان
سحق عليك الاصطار عنه فان العطر الكبريوت العري لم يري من السهم الحادي عشر يري
قل ليله لا محاله من ثمانية ذلك والشمس والقمر والكواكب والقمر عرض على الامور
ويصل اليه الخلق من الملوكة والامراء وان كان هو لا يتأهل من له وسمع الاخبار الصحيه
من النور والعظم وكل حدث يدور في فلكه يكون محيا وكليبات محدث في ذلك اليوم
وان كان من البلاد البعيه فانه يسمع تلك الاخبار من غير تفاوت او يراها في اليوم كأنه باطلا
اليه فادامت الشمس والشمس وراى هذه العلامه علم حسيد انه حصل مقصوده ونجح في
والله اعلم

والساعه **الفصل الرابع** ثم انه اذا اجاب السهم العالم عن شرطه غايه قوة القمر ونفاة
سعادته على اقصى الوجوه الممكنة ولحمه راز لا تنصل القمر بكونك زابلي عن الوداد او
هابط او محرق ولحمه القمر على حد الدهره باطل الال الشمس بالتشليل فان
اتفق ان يكون بالليل فوق الارض فهو احوود وينظر بعينه اليهن الالمستوى
واليسرى الى القمر فان لم تتفق اتصال القمر بالشمس في بالدهره على الوجوه المذكور
او ما لم يرخ ان كان من الجدي او من رجل ان كان من الجدي او الدلو الا ان يكونه
رجل من الجدي بوجوب السدعه من المقصود بسبب انه سرف المرح واياك ان يكون
القمر متصلا بطله بطارد فانه يجعل الامر باطلا لكن يجب ان لا يكون عطار در اجبا
ولا محتر قابل يكون قوي الحال ولكن لا يكون متصلا بالقمر فان اتفق مثل هذه
الاختيارات فان كان الاتصال برجل فينبغي ان يكون النصف المعالي من توبه
لنجل ديباجا اسود او اخضر او يكون من اليد التي من جانب رجل سوار من جديد
ويأخذ يد لك اليد عظام وان كان الاتصال بالشمس ليس توبه بصلب الال لخمه معلما
بالذهب الخالص الغير المغشوش وورقه سوار من الذهب وخواتم من الذهب الخالص
وما حدث لك اليد سحيا ويضع معه من اسباب الله تعالى وان كان الاتصال بالمرح ليس
من ذلك الجانب توبه لونه كلون الدم وجعل السوار والخواتم من الصفه والخاس ويأخذ
تلك اليد سيفاً محدد احديه ورغايه الحسن والمعان وان كان الاتصال بالدهره ليس
ذلك الجانب قطعه منه بيضا والاخر حمر او البالي صفدا ويجب ان يكون القطعه
البيضا في الوسط ويرصع التوب بالفضه واللال والجواهر ويخذ سوارا من الفضه
الفضيه وخواتم من كل خاتم لوله وفر السوار عشرة ويكون الجانب الثاني الذي من
القمر ابيض تقيحا وصفنا فاد افعل ذلك فحينئذ ينظر الى القمر بعينه اليسرى محيا
وبعينه اليمنى الى الحركه الاخره مسرور قائم انه يطلب منه السعاده في الامور والاتصال

بالملاحة والاسراف والسعاية في المعاش والعلوم العلوية والفقه في الدين والحساب
والهندسة والملك من الارض والامياة والزراعة وتربية المولود ودفع شجرة
الكذاب ودفع آفة النسيان وطلب الاصابة في الدار والحب الى الناس ودفع
العلل وان جعل الاعدا عبيدا ولو كانوا املوك او الاصدقا مملوكا وان كانوا
عبيدا وان جعله بحيث تقدر على ابطال السعاية الى اي شخص كان ومنع السعاية
من اي شخص كان **الفصل الخامس** اذا اراد ابطال الضر الى اي شخص كان
احتاج في ذلك الى الاستعانة بالكواكب النابتة فيحفظ اتصال القمر بالكواكب النابتة
المسكون فيزد من السعادة لنفسه ويراعى اتصاله بالكواكب المفحسة فيزد ذلك السوء
لاعدائه واما اتصاله بالكواكب السحابية فصالح للتبريض فاذا اتصل به فان كان
متصلا بنجل مدر على التبريض للاذن اليه والسنن الايمن والطحال وكل شيء في الجوف
من الاماكن الخفية وان كان متصلا بالمشترى يكون المرض من الفحش والساقط والآفة
اليسرى وان كان بالبرج يكون بالمفردة والعبد وان كان بالنسب يكون على العين
اليمنى والقلب والدماع والرجل اليسرى وان كان بالزهرة على الذك والجلقوم
وان كان لعطار دسكون على اليدين والاصابع واللاه واللسان وان كان
القمر متصلا بهن السحابيات وغير متصل بجوك اخذ اثر من العين اليسرى والمعدة
والرثية وان كان متصلا بالخوزة فعال الامعاء واعلم ان المشتري والزهرة مامن
العاقبة لسعادتها **الفصل السادس** اذا اراد هلاك عدوه بهذا المقصود انما
يحصل من البرج الثامن وصاحبه والامن من الشمس وصاحبه فليكن
صاحب الثامن مخوسا ويكون الفرس فيه او تربيعه ومقابلته لان صاحب هذين
المكانين ان لم يكن نامخوسا او راجعا او محترقا وسلم الماكان الثامن من ان يكون
احد الخمس فيه او تربيعه او مقابلته دل على سلامة عدوه فحينئذ يحصل المقصود
واما

واما اذا كان المشتري على هذه البروج مخوسا او راجعا في هبوطه دل على سوء حاله واعلم
ان لكل كوكب لاله ليست لغيره فان كان الغالب عليه القمر وهو مخوس دل على
عدوه بالادوية المسهلة والسم وان كان الغالب عليه عطارد وانه مخوس دل
على موته بسبب المصومات والجدال والكتابة ووجع الامعاء واليقان فان كان في
الثامن مع الديق كان موته بالحبيلة عليه والسعد وان كان العالم عليه الزهرة
وهو مخوس دل على الموت بسبب الاقارب والسلطان ووجع المعدة وراهموا صبح
الحديد مثل وان كان الغالب على ذلك المخرج وهو غير مخوس دل على موته باوجاع
حادثة من الدم وموت العجاة وان كان مخوسا دل على موته بالحديد والناز والحروب
وان كان الغالب عليه المريخ وهو مخوس دل على موته على احدى الملوك وان كان
الغالب عليه رجل سباعه او يدس وهو غير مخوس دل على موته بالبلع والوق
الفصل السابع اذا اردت بطول العمر فهذا المطلوب لا يحصل الا من القمر
والمشتري والكواكب النابتة التي حال مزاج السعد ولا سيما مزاج المشتري لكن
بعد ما انتهت الى تسخير المشتري وطلبت اختيار اكون البرج الثامن من الطالع
مسعود او الكواكب النابتة التي حال مزاج المشتري يكون على دفعه البرج الثامن ثم تطلب
لك الحاجة من القمر والمشتري فانه يعطى كل واحد منهما غاية المراد من العوطة
الكبرى من العمر مع المدة واعند الالمزاج القمر تسخير عطارد اذا فرغت من تسخير
القمر اردت تسخير عطارد وجب ان تصوم ثلاثة ايام وعطارد يجب ان يكون
الخوز او مع السنبلة قال ابو معشر والاولى ان يبتدى تسخير وهو الخوز
ويطلب منه مطلوبه اذا كان في درجة شرفة كئلا يطول الامد طمعه ثم ان لا يترك
القمر عند استغاله تسخير عطارد وطريقه ان يطلب من القمر الا يحصل الا
عطارد كالعقل والذوق والكلام والكتابة والفلسفة والحجود والحساب

والكمانه والهندسه والكتب الفاضله ودفع الساع وتنفذ قول الزور على من اراد
والاطلاع على الاشياء الخفية والتجاره النافعه والصناعات البديعه وتزده منه
ايضا ما العيون والانوار فاد اطلب هذه الاشياء من القدر ولا تيسر له ولعود اليه
بلات مرات فيستخرج منه لم يعول له نام الميزه الا عظم كل ما حصل من الخير فهو من ذلك
وكما ان دفع عني من الشد فهو من ذلك اي محتاج الى ذلك الامر وهو بيد عطاره
واريد ان يحصل لي منه او تادني لي فاطلبه منه قال ويجب ان يحفظ ثلثين عطاره
مع الجوز او ستره فيه ويجب ان يكون ثوبه من جانب عطاره الزنجاري او الكحلي
وذلك الكلد سوار من رصاص وتلخد بتلك اليد قضيبا من الذهب ويكون
غداؤه مرتين صومه من الدهن ولسان الغنم وتضرب من هذه المواضع ثم اد ابلغ
درجة سرفه يدك حاجته فيعطيه مطلوبه ولا يطلب منه من الكثرة الاولى
حاجه اخرى بل لا يزيد على التماس بلات حاجته اوقات مسعونه او متصلة
بسعد ما دار يكون من الجوز ام انك الى ان يدخل درجة سرفه فيطلب منه
حاجته مما هو منسوب اليه فان مقتضيه القول في شجره الزهره اطلب هذا
من القمر وعطاره ووقت متصل القمر وعطاره ما لم تارنه قبل اجتماعهما على سبعه
واحد ويكون بينهما بعد اقل من اثني عشره درجة الذي هو جرم القمر والاولى
ان يكون بينهما اقل من سبع درجات حتى يكون كل واحد منهما مرفوع الاخر حتما
ويردها وخدمها ما هو منسوب الى الزهره بلات مرات والمنسوب الى النساء والامهات
والنخوات والاصاغر والغنا والاهل والطرب وطيب القلب والدينه وكرم الخلق
وتحصيل كل مفعول ومغتنه وزاينه والذهب والفضه وحسن اللعب بالزود
والشطرنج والانتفاع بالمعشوق والاشربه المسكره والتمتع النافع واليمن
وحلقه النطق والمهارة في السحر فاد اراد الرجل شيئا من هذه الاشياء من القمر
وعطاره

وعطاره وانتادنها ان يطلب حاجته من الزهره وطريقه ان يطلب وقتا يكون
القمر متصلا بالزهره بعد انفصاله عن عطاره وليس ثوبا اخضر وتزئ
ويحلي باللاحي والجواهر غامه ما يكون ويحذر نفسه بطيب بخور المسك وما
الورد والعنبر الفايق وهي مجلس السراب ويحذر من العلم ان المرد المغني
والخوار المغنيات بعد ما يمكن ويكون جلوسه على غروفه مواز بالموضع
طلوعه ومثلي على وساقه حضو او يجب ان يكون جماله او ان السراب والبساط
والدهن وكسوه اهل المجلس اخضر ويجب ان يكون ما حولهم من الخم الصدور
والوركي والالويه وينعزاد اطلعت الزهره عن مراها ان يكون اسباب
المجلس مهيأه هكذا انام لا يستغل بشي اخر سوى سرب الخمر ويلوط كال يوم
ويبرز كل لياله ثم من الليله الدامه اد اطلعت الزهره بعموم ويدها اد افرغ
من جماع المغنيه ويطهر عشفه عليها وسلكو اما تناسي من جبره ويدكر من
الاستعداد بالانارسيه والعربيه المذكره ورياب العشق ويتضرع غايه الضرع
فانه يصير مقبولا وعلامه ذلك ان يجتمع اسباب اللهو وتميل الغلمان والنساء
اليه ويدخلن عليه من غير طلب ثم من الكثرة المالكه يقوم بالسرايط المذكره
ثم بعد ذلك انام يبال حاجته منها ما هو منسوب اليه فانه لا يقضي حوائجهم اول
الزهره القول في شجره ملك الكواكب وهو الميزه الا عظم اطلب كون
الشمس ودمه سرفه فانه لا بد منه فان اتفق ان كانت الكواكب قويه في هذا
البرج كان المطلوب اسهل وينبغي ان يكون الطالع هو الاسد وان يكون زحل والذو
من السابغ من بيت المطلوب فان لم يقع فينبغي ان يكون قوى الحال مقبولا ومهما امكر
ان يكون الطالع والسابغ خاليما عن الخس وطهرهم وحول السحور والطالع
والسابغ وحول طهرهم وهو الغايه فزهد العلم وان كان محورا ان يكون الامر على خلاف

ذلك ونبه ان يكون ابتداء هذا العمل في موضع وحرارة له تعلق بالنفس والاولى ان
 يكون في بلاد الشرق وسعد ونيسابور وطوس واسود فان تحدر هنا فزلايته
 فارس وبابل وادريجان ثم تطلب هذه البلاد منازل الملوك والقصور المذهبه
 على سبيل توابع الحذر على لون الذهب وعلى الجواهر الما فتيه المرفقه ويكون
 على راسه تاج من الذهب موضح بالواقيت وورده سواران من الذهب الخالص مجوهران
 وحواليه من ذهب فضة الما قوت الاحمر فاد اذ دخلت الشمس اول ذقيقه من الحلال وكنت
 قبلك ذلك قد صحت وفللت الفدا وكنت جعلت عدال من الجلال القلب والجنب والظهر
 ونصرت به كذا الى السباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد وسيرف
 والذئب لاسيما في ذلك اليوم فاد اتمت هذه السرايط فان كان بلوغ الشمس
 موضع شرفه وقت الضحى وغايه ارتفاعها فان ذلك اصلح فيقوم سوارا بالها وخذ
 عشر مرات ثم تضع وجهك على الارباب عشر مرات ثم تقوم قدامه كل يوم
 خدمه الملك العظيم الكبير وتخدمه باقضي ما بعد علمه ولا سيما بانه الذي يلبس
 الملك للسلطان ويا به الذي يدنو النور الى القدر وسائر الكواكب واما ان كان
 بلوغه درجه شرفه في الليل او بعد غايه ارتفاعه فان كان في الليل فهو من وقت
 بلوغه درجه شرفه وسر فاما حتى يبلغ غايه ارتفاعه وان كان بعد الضحى فام من
 وقت الضحى وبقا فاما ان يبلغ درجه شرفه فاد افرغ من ذلك يجب ان
 يد اوم عليه سنة شمسية وطارم على صوم النهار وصلاته الليل وتصدق كل يوم
 بما يتيسر عليه ويعوم كل يوم عند بلوغه غايه ارتفاعه قدامه متوجها اليه خائفا منه
 راجيا لديه غير ساك من حصول مقصود فاد او اصبته عليه شمس اشهر طهره حينئذ
 آثار القبور وهر الدنانير والفقير الحيواني وهر العقول وبصير معظا عند الملوك ودام
 الناس وحذر لا يفتقد ذلك قبل تمام السنة الشمسية فان عاقبه غير مجبور وتشد بحبه
 للاله

للذهب بحبه لا تسمى نفسه بانفاقه البتة فاد اتمت السنة الشمسية وبلغت الشمس
 شرفه وقام بكل السرايط المذكورة فليزني نفسه بما بعد علمه وليقيم حذابه ^{بطلب}
 ما هو المنسوب اليه كالنفس الحيوانيه والعقل والنور والضياء والملك ان كان
 مستعدا للدياميه والشرف والفكر والقوة والذهب الذي لا يفسد ولا يهضم كونه
 والكنوز والدفاني ثم لا يبدع خدمته الشمس ولا يد اوم عليها بالمرحله سنة اربع
 مرات عند الانتقال من فصل الى فصل يقوم بهذه الخدمة فمدوم عليه عظيم الشمس عظم
 منافعه ان سال عنه دفع نحو سدس النخس لان الشمس تحل ما يعقد الخساف
 القول **من تسخر المخرج** قال ابو معشر الجاهلي بها بونه لشده بطشه لكنه سهل
 لين والاصل ان يكون ابتداء تسخر من المخرج او من احد بيتيه ولا يضرب بغير الكواكب
 التي تسخرها ولا معا بل ان يفر من الامور ولا ضعف حاله الا هذا القدر وهو ان الكواكب
 اذا كان ضعيفا لم تقدر على اعطاء الخير من لها يكون قويا بل الذي يجب ان يحيط به
 الا ابتداء ان لا يكون المخرج نحو سائر جلال الذي لم تسخر بعد وسعوى الشمس تسخر المخرج
 والمخرج ان يكون الكواكب متصلة بالمخرج اي اتصالها ككلها فغضب لان الكواكب
 عدو للمخرج ونزاع علمه فعليه والمسخر طالب لرضا فوجب ان يحذر من بطر الكواكب
 ككلها فغضب واد اتمت هذه السرايط فاشتغل بدعوته امان من مضته والبي
 صوفاء احمد وقلنسوه لونه كلون الدم وياخذ سينا مجرد او تزيي بالسوار والخواتم من
 الصفه والخاس وياخذ بيد اليسرى راسا مقطوعا وسوارا ان يكون على ذلك السيف
 دم ذلك الداس المقطوع وتكسر الداس المقطوع راس ادمي سوطا ان لا يكون من
 الاتراك والسوداني الرجل الاسفد ويعوم ودام المخرج ساكنا لا يتوارسنا واعلم ان
 يرى ذلك اسيا عظيمه تسعرون لاخاف منها هكدا عشر ايام حتى يقل اضطرابه معه
 ثم بعد ذلك تقوم قدامه وتخدمه ويضع وجهه على الارباب بعد الايام الى قبل اضطرابه

فيا ان كان عسره وخسره وان كان خسه فحسه لم يورد لك بغير راسه ويعوم
 يديه ويرحمه بالقوة والسياسة ولا يظلم ولا يظلم عليه البتة وان طالت الايام بل
 الواجب على الطالب لهذا الامر ان يكون له وقت اراد ان يطلب من المخرج حاجته فيال من
 التمس دفع سر المخرج كذا عهده فاد حصل مقصود طلبه منه الملك والسلطنة
 ان كان اهلا والاطلب القوة بحيث يكون الملك ما موراه محتاجا اليه وكذا ان
 يطلب منه تخريب القلاع والمداس وردع كل عدو وتخريب بيته واعلم ان عطايه
 من السرايح واد اصار المخرج مسخر لم يتق له مطلب الا وقد حصل سوى ما يتعلق
 بالعلم والدين والسلطنة من غير طلبها من المشتري القول **في سر المفسر** الواجب عليه
 ان يبداه وقتا يكون المشتري في بيته او سره فان لم يتيسر فينبغي ان يكون في
 خط من خطوطه ويحتر من ان يكون منجوسا لرجل الذي هو لم يسخر بعد ويستحق
 بالمخرج وسخره قال ابو معشور في تفسيره له تسخر المخرج وجب ان يسخر المشتري كذا
 تخرب البلاد لقوة المخرج فاد اراد ذلك فليلبس من الثياب التي هو على اللون
 المفسر ب ال المشتري ويتر من السوار والخواتم من الذهب وياخذ باليد المسح
 ويبيع ان ياخذ معه القرآن وغيره من الدعوات واسما السعال ويقلد العدا
 ويصوم ويصلي ويحتمل معصون من اقال من شهر واحد فاد ابر تسخره
 مسرورا لا يشرع في فساد البتة فيال منه ان يعطيه المال الكثير واعمال
 المنزاع والعدل والرياسة وصدق المودة والوفاء بالعهد وحب الخير وكراهية
 السوء القول **في تسخر رجال** لا بد وان يكون رجل من الجدي والذئب والامر ان
 ويكره الكواكب اليه لما كان اكبر كان اولى اي نظر كان لا تفاوت بين
 التثليث والاربع فمن كان امره ان تسخر رجل فيجب ان يلبس ثوبا من ديباح
 اسود وقلنسوة خضراء من الدساح والسوار والخواتم من الحديد وياخذ باليد
 العظم

العظم ويصدق من المحرم من السق الامين وما في الجوف على السقاط من الناس
 ويستحق لوطا در تسخره ويواجب على خدمته سنتين ونصفا فانه يعطيه
 الملك ولو كان من اراد ان الناس واعلم ان فيه فوائد كثيرة بعد من يصل
 اليه ان شا الله تعالى وهذا انما امر الكلام وكيفية هذا التسخر واعلم ان هذه الكواكب
 احوا الا لا يتغير عندها من الصداقة والافتقار من العداوة والتمرد لاسيما لو اراد
 ان يجبر تسخرهم وكذا كل كوكب له غضب على صاحبه فلا بد من ضبط اسباب
 ذلك الغضب وكيفية دفعه **الباب الثالث** في كيفية دفع المضار الواقعة
 هذه الاعمال وفيه فصول **الفصل الاول** اعلم ان تغير الكواكب على الانسان غضبا
 عليه لا يخرج عن اربعة امور احدها ان يكون بسبب لسوال ووقته
 وذلك بان يعهد انه صار مسخر له ويكون الامر على خلافه فيسال منه حاجته
 فيغضب هو اسند الغضب وثانيها بسبب التقصير في خدمته وثالثها انه يطلب
 منه حاجة يكون هو عاجز عن تحصيلها فيستغنى من عجزه ويصير كالطالب للبيعة
 وهو اسهل ورابعها وجود فعل من الطالب على خلاف طبعه فالاول والثاني
 والاربع من قبيل ما لا احتراز فيه مدخل وطريق الاحتراز من الاول ان لا يسال
 حاجة الا عند روية الدلائل التي تدل على ان التسخر العام قد حصل واما السبب
 الثاني فهو التقصير وهو على نوعين احدهما ترك الخدمة بسبب الشأمة من هذا
 الامر والثاني من الخدمة نحو ان ينقص عطيه مثل ان يكون في امره الاولى
 متفلا لا ينقص منه او القيام في المرة الاولى اطول من المرة الثانية والحاصل
 ان كل صفة اسد اربا وجب ان لا ينقص منها لان النقصان القليل يوجب التغير
 الكثير وهذا الامر لا يجب عليه السور الزيادة بقدر ما يمكن والا فليحذر من
 النقصان واعلم ان الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة لا مجال للعود فيه ولا

سفر رخصته رضاه البتة وطريقه الترتيب لا يملك واما الغضب الواقع بسبب
النقصان فانه يرتفع بان ياتي بعد ذلك بالخدمة زايدها من المجهود فاد احمال رضاه
بعد ذلك لو عاد الى العذر الذي ابتداه لم يضره ذلك ثم يبين الايمان بهذه الرأى لا
يكون اقل من شهر واحد حتى يعلم رضاه وذلك بان يرى ان الرضا كما كان يراها
من قبل لم يجب على طالب هذه الصنعة ان كل حاجة من حاجاته العظمى التي يروى حصولها
لصعوبة وعظمتها فانه يشعر ان لا يطلبها من الكوكب الا بعد رضاه فانه متى كان
كذلك قضى الكوكب حاجته من غير مطال وان كان ذلك زجرا واما الوجه المال
وهو ان يكون غضبه سبب ان يطلب من الكوكب ما يحرم الكوكب عنه وطريق
حصول رضاه هنا ان يترك خدمته هاهنا طاهرا اعني انه لا يقرب بين يديه
الخدمة لكن راقب الوقت الذي يكون معه والخدمة ولا يدع عنه من الخدمة
كحوالب الباس المنسوب اليه والصدق وغيرها لكن يظهر الغضب من نفسه
ويبدأ على الاعراض والافات اللامعة التي كانت معموله له ثم انه مرهبة المدقة
مع احد قايه وصاحب سره يشكو اعجزه ويظهر اللذات من خدمته سبب
تضييع عمره وما له يقول ذلك بلسانه ويكرر نفسه امثال هذه الكلمات وهو
يكون مواضعا لخدمته بحسب الذي والاكل واللبس وان خاصية الكوكب
الاطلاع على الاسرار والضاير لا سيما على احوال من كانت له منزله عندهم فاد
انقضت تلك المدة راي في النوم وسمع من القطة اصرا بالطينة جاذبه للقلب ماسم
احد منها في الكلام والذل والطفافة ويجب ان لا يلتفت حتى يتم لانه اوقات
ثم هو مسمى بدم ويعذر اليه ويحذر ان يكون منفي الشخير ذلك الكوكب الذي
يسأل تلك الحاجة وسأل من الناعا عليها قال ابو معشر لما سخط القمر وطلبت
منه شجر عطار دفعني القمر العطار ومدني عنده بعد دبة لفظه وحلاوة
صوته

صوته زال عني وقصد عن ادراكه ففهم فلما آل امرى الى شجر الزهرة مدني عطار
وعوفي الى الزهرة بكلام طنتت ان كلام القمر بالنسبة اليه ركيك وصوته
انكسر الاصوات خفيات العلف والقسطاس وكتبت ما قال كتبت القوق الى استغنى
من القمر وعطار وهدد اكنث افعله جميع الكواكب الا لخل فانه ليس فوقه
كوكب يحتاج الى شخير لم جمعت كلاما تم وحولها فضلا وكان قلبي الى كلام
القمر فسالته فاملاه على وكان لياله البدر على منكما والله كالمشركي على
احدهما على الاخر وكان هو يعلل وانا اكتب ثم قال ولتعلم ان الكوكب اذا
صار سخر او مضت عليه مدته فهو يجبر كعبه لا يخرج عن قول صاحبه البتة
واما الغضب الذي هو سبب الامداد على فعلها الف طبعه مع انه عليه الاخر
منه عليه الانسان عنه فان كان وقع ذلك من غير قتله بعد بينا على الكواكب
ذلك فيلجته في العذر بسبب ان لا يسلوك **الفصل الثاني** في الطريق الذي يوف
به تخير الكواكب عليه اعلم ان من تيسرت له هذه الصناعة فانه لا يرى البتة ما له
مردود طبعه فان حصل ذلك على تخير الكواكب عليه فحسب عليه ان
ينبأ قال فان كان ذلك احد الكواكب السفلية دفع شجرة المرح وان كان
ذلك كوكبا علويا لم يجد نسبته الى المستندى لبعده عن جنس الايدى الا سيما من حق
من كان له به اتصال نعم هار خال المرح وطريق معرفة التخيير ان يصير حتى ينقل اليه
بكوكب ثابت على مزاج الكوكب الذي يظنه الذي اعر قاصدا ثم سأل القمر في ذلك الحاله
فيجيبه فان كان القاصد هو الميرخ نظر فان كانت الزهرة مستولية على المرح دفع
خوسه الميرخ به والافا الشمس ان كانت قويه وان كان القاصد هو زحل فان كان
المشهر مستوليا عنه دفعناه به والافا الشمس ان كانت قويه فان اتفق انه لم
يكن الشمس ولا المشتري ولا الزهرة قويا صيرنا حسي القمر بكوكب ثابت على مزاج

الزهره ان كان القاصد هو المخرج او على مزاج المستر ان كان القاصد دخل ويستقيم
 دفع ذلك السور **الباب الرابع** في امور لا بد منها من هذه الاعمال وفيه فصول الفصل
 الاول في دخول هذه الكواكب رات من الكتاب المستر في هذا ان
 رجل دخل دخسته برعدان وقد دمانا وقصور الكندر وورق الصوف وورق السند
 وورق شجرة اخرى افنير واصطرحة مجمع اجزاء اسوا يدق ويعجن بابوال المعز
 ويعالج قنابل ويخربها في وقت الحاجة في محله استر في المستر مع وصند رور
 وقصب المدرس وعود وصمغ الصنوبر ونحو الخواجز اجزاء متساوية وورق شجرة
 اخرى غيره ورعدان كبريت في وقت الحاجة في محله رصاص ابيض واسفاد
 المخرج كندر وصور وحب الكندر وورق قنار الادخود وورق افلفل مجزأ
 متساوية يدق ويعجن بلبن بقره ويخربها في محله الذهب على حدة الطرفا
 الذهب عود ومسك وسك وقسط ورعدان ولادن وقسط الحشيش
 وورق الصفصاف اجزاء اسوا يدق ويعجن باورد ويخربها في محله فضة
 عطارد اسننه وكحون كرمي حتى يجل حبسك مجفف حاما وركان وباد اورد
 قنور الورد المخرَّب الطرفا وورق الحور الكرم يخرَّب في محله الاصا القدر
 حب البان وادخود والطلح وورق وصمغ وحب الخدود وقنور الطلح وزهر
 الاقحوان واطفار لطيف اجزاء متساوية يدق ويعجن بلبن النيران ويخربها في
 محله الفضة هدا اما وحدها فترك الكتاب واقول الرجوع الى القرائن العقلية
 اولي من التقليد فاد اعرف ان طبع رجل هو البرد واليبس والحمود والموت
 وكادوا هدا سانه من كل الوجه او من بعضا كان متعلما بجل فوجب خضاله
 دخاله وعل هدا فقس امر سائر الكواكب **الفصل الثاني** في القرائن الصائبة
 هدا الباب ان قرياب كل كوكب حيوان يكون اسرف الحيوان المندسبه اليه فليقتطع

ما كتبناه

ما كتبناه في احكام الكواكب في هاهنا اجات الى الاول هذه القرائن انما
 يجب ان يتايل في اخر الصيامات اما صوم رجل فهو سبعة ايام ويجب الابتدا
 بالصوم من يوم الاحد حتى يقع الالف من يوم رطل وهو يوم السبت ثم يكون قد
 اعتذر ابا اسود او كلبا اسود افيد كلبا من الليلة السابعة فدام رطل واما
 المستر فهو سبعة ايام ويبتدى من يوم الاحد الى الخميس ويدع له خروف اسود
 ويوكل من كبد واما صوم المخرج فهو سبعة ايام وسدي يوم الاربعاء
 الى يوم الثلاثاء ويدع له فظ اسود وحشيا وياكل من كبد واما صوم النمس
 فانه يحب الابتدا من يوم الاسي حتى يقع الف من يوم الاحد ويدع له عجل
 وياكل من كبد واما صوم الدهر من يوم السبت الى يوم الاحد ويدع له خرافة
 بيضا وياكل من كبد واما صوم عطارد فمن يوم الخميس الى يوم الاحد ويدع له
 ويدع له ديك واحد اسود والاخر ابيض وياكل الكبادها واما صوم
 القمر من يوم الثلاثاء الى يوم الاسي ويدع له من الليلة السابعة نجمة وياكل
 من كبدها **الفصل الثالث** في حكم هذه القرائن اما من جعل هذه الكواكب
 حسامية مشبههم فلا سعدان عال ان طباعا ميل الى هذه الدوايح ويستبدلها
 وشتق بها واما من ياباد لك ويقول ان التجربة دلت على ان هذه الاعمال
 انما كمل بهذه القرائن والحق فلا بد منها وان كان تعلم طيبه الانتفاع بها
الفصل الرابع في كيفية الاستعانة بها والوا اذا اردت العمل فليك
 ما شيئا لانه احدها اطلب الكواكب العلوية مستقرة والكواكب السفلية
 معزبة وثانيها اقصد الكوكب وهو من بيت او من شرفة ويكون بزياب من قطر
 الخمس اليه والوا لانه اذا كان كذلك كان كاجل الفرجان فكل من مشى
 به قضا حاجته واذا كان مخو سا كان كاجل الخزين فلا يتفرغ لتخصيل

مقاصد السايي يهدها الذي تفقوا عليه واما ابو محسن فقد ذكرنا انه زعم
انه يجب الابتداء من امر القدر حال ما يكون مخوسا لانه يكون كالسلطان الذي
يقدر مريلا ومحنه فكل من خدمه في ذلك الوقت كان اهتمامه بشانه وقت
ما نزل البلاية وتاثيرها ان كل كوكب يعطى ما في طبيعة السوء لفعل
الخير والنجس بالعكس ولهذا السبب جعل الكوكب صاحب بيت الحاجه
التي يلبسها الداعي ان يكون صاحب الطالع متصلا به وان يكون قويا
فرداته محمودا في ذلك بدونه ومرتبه ورابعها الاجود ان يفرح الدعوى
الاولى الخمس وخامسها يجب ان يحج كل ايلين بذلك الكوكب من اللباس والهيئه
والخروج والذهنه ولبسها من المقامه الخيميه وسادسها ان سالخ الداعي
فريصنيه النفس وتعلق الفكر بزوج ذلك الكوكب ويجب على صاحب العمل ان
يضم اليه ما ذكرناه من الخصنه من السداب طائر المقامه العليه التي صدرناها من هذا
الكتاب وملاحظناه في اول المقامه المستعمله على الاعمال الخبيثه لافوز بالمطافه
وسالغها ان يطالع كل كوكب ما يليه ما هو معلوم **الفصل الرابع** في
كيفية التبيحات اعلم ان الداعي اذا كان عالما بصفات كل كوكب وخواصه
وتاثيراته مادا اراد التنا عليه مدحه تترك الصفات والافعال والتاثيرات
وكما كان اعرف تترك الافعال والخواص كان اقدر على التنا ونحن نذكر
جملتها من هذا الباب كالنمودار **تبيين الشمس** كماله من قصد السلطنة
وسعة القدره يجب ان يطالع بين الشمس او شرفه مع سائر السواري ويدرج
بالغير وتقول ايها السلطان المستعلي والملك المستولي والسيد القادر والسيد
القاهر والكوكب الظاهر الزاهر الذي خضعت لاسرافه اعناق الوجود واسفد
تسليح ضبايح الجود المنفرد باقصر العزه والخلو وقصاري الرفعه والسنا المستند
من العالم

من العالم العلوي والصق العقلي من امداد الفيض بالحكم ومن اسباب القوه
والجلاله باجلها واجملها الذي ارتد ابرو الضياء السرمه وتقتصر قص النور
منه في كل مظلم ضوه فاصبح مسترقا وانيسط على كتيف شعاع نوره فامسى
موتقا وقد تجلى من الاشكال بافضله وتجلي من الالوان باجلها واحتوى من الخصال
على احدها واستولى من الافعال العظمه على ايجدها وكذا انت طامس الكواكب
ومنيها وقائد الدراري ومدبرها وتخيلا ومصرفها ووكيلا ومسودها ومخينا
ومقودها ومجوقها انت الملك وهم الخد اذ انت المستور وهم الاعوان اذ اطلعت
انوارك وسطفت انوارك وارواجك احلسوا وتضالوا وستروا واحفظوا
خافى وجلي خاضع خاضع لعلومه تبتك وسود رجلك واداسرت
احوالك من جنابك المقدس الى عالم الكون والفساد انقلب الغناصه
عن احوالها وتغير الاركان عن جلالها باباعه الرياح والهوا من مكانها
ومنازل الامطار السوايح من مكانها ومطونها ومطهر الاعداء لتضك مسامح
الهوا بتقارعه وموقد البوارق لتخطف ابصار الناطس بقوارعه ومجر الهوى
من حفايضا ومطهرها من معاريطها ومولف القطرات بعد تفرق اجزائها
من اماكنها وموخر انواع النبات القوي المكلل بها وواهب الحيوانات الحذاره
الغويه المناسبه لها ومعيد التركيب له عدل من العالم الغنصري للنفوس
الانسيه والمفيض عليها اصناف الطالات القدسيه بادي لمح من لمحات جماله
واسوع لمخظه من لمخظات كماله انت الذي يرتفع الممسيك بجبلك عن
حضيض الدل والسفل الى اوج العزه والخلو وترقر اطمعهم بديك من
سفي المطبقة والاستكانه الى قلبه العظمه والكبر يا حتى تنفاد له النفوس المستعليه
على معشر البشر وتدعى له الجبابره من الاسود والاحمر وينتظم له نصره

الاوليا ويتيسر له فهم الاعداد وسيله سياسة الخلق على طريق الحق ايها المقدس
 عن معارضة الاعداد ومساكلة الاعداد المنزهة عن التغيرات العنصرية
 والماثيات السفلية المتعالية ان ينشئ صفحة وجودها العدم الزماني لا احصي
 ننا عليك وعلى حضرة المظهرة وموافقك المنزهة المكملة وكف لا اعجز
 وقد عجزت وجارت العقول فراكناه عطيتك وطارت الالباب فزادراك
 حكمتك وقصرت اجنحه الالهة وان تجوم حول كبرياييك لكن سوانح
 كرمك الفياض ودر العرفان في فضلك الفضايل يوتر المتوسل في كرمك ان
 عطا ابود ان قدرك فاسالك عن عزتك وعلايك ورفعتك وبريك
 وطوسنتك ونهاية كرمك وبالا اله الاعظم الذي خصك بهذه المحاسن
 وجلالك بهن المكارم ان تعطيني سولي وبعدي على ثمامولي من الاستيلاء على
 خزائن العلوم وكوز الحكمة والاستعلاء على جنس الانس ومعدن البشر انك
 اهل الكرم والجود والعبد المخلص لواجب الوجود انت بينوع العز واساس
 القوة وبهجة الحياة وعماد المعالي واصل الخيرات قدوة لك من قصور
 حالي وخمر جانبي فمجت من حركتك وايدك وفضلك وعن ماله من
 اللذات بطاعة واجب الوجود ان تنزلهم وعمر وفزجت كبريتي وفوضت قطعة
 من جاهد العالم الى وافضت شيئا من جلالك وجلالك على امين امين
 نوع احمر البس تياب الملوكة الدساح المدهب وضع على راسك تاجا من
 ذهب وتقف اماما وقت طلوعك وانت بتجو بالبحورات المكملة في قول
 بعد القتام الطويل يا مريد السيد السعيد النور المضي الصافي والضوء الواحي
 والكوكب الباهر الكبر والاصباح الزاهد المنار الحار الباسي المتوسط المضي
 الكرواس ومصلح الجناد صاحب اسواق الطلمات ومدبر عالم الكائنات

الفاسدات

الفاسدات والسلطان العاطف والقول الصادق والفهم الواضح والدشكا
 الالام والملك العلي والسرف السني والحسن الصبيح والجميل والفضة ملك
 الكواكب ومنبرها وقائد الداراري وكفيلها ومدبرها ومشرها وحاكمها واميرها
 صاحب الذهب والتقايس ومعدن الخيرات وكثر الموهبات فانت سلطان
 عالم الاعلاك ورسم المتحيرات لانك منكم تستمد النور والقوة فاد ابوت مدك
 سعديت واد اصارت مقارنته لك احترقت فمهر تعين مو اصلتك وتفرع بقون
 نظرك لك السرف ولك الفضل ولك العذر انك الاصل انت سايس امورها
 وسلطان جمهورها انت الملك وهم الخدام انت السيد وهم الامهات ان نظرت
 اليهم بعدوا وان اعرضت عنهم انجسوا واذرتك الحائط وعلى الحصى وخلقك
 لا ادري فلا الكهنة فهم اجمالك ولا العقلاء ادركوا احوال عجزك ولا العلماء
 عرفوا حسن نورك ومالحة شعاعك اسالك بحق من اعطاك هذه المحاسن
 وخصك بهذه الفضائل ان ربه كذا وكذا وحق ساجد استبج القاريه
 الملك الكرم السيد الرحيم منزل الرحمة ومقوي النعمه فاج السعادات ومحصل
 المراتب ناظم مصالح البلاد ومعظم مناج العباد المتيقن بالحرمة السرمديه
 المستعمل بالقله الابديه التي هي اسرع الحركات لا جدارم السموات لاجل استحقاق
 الاجناس واستبقا الانواع المفضي على الكل انواع الاصطناع وحاجب انوار
 الكواكب وناقلا المستوطر الانضالات العلوية وقابلها المنفرد بتقسيم فلكه
 منازل قد جعل حلولة في كل واحد منها مبداء النوازل مناظر كل باب وساميه
 ومستقل من احوار الى اطوار مارج الكواكب بطبايعها وسادتها وصناعاتها وتبدي
 من طبعها الى طبع رحمة للسافات وعناية بالكائنات فخر المستعمل الى التبع الاول
 يعبر طبيعته انما ومنه الى الامتلا طبيعته الهوا ومنه الى التبع الثاني طبيعته

النار ومنه كل الحاق طبيعي الارض ومنزل الامطار ومكون الغضة فر معادن الاحجار
مفتح الانوار ومعوق الارهار من صنع النبات والحيوان من تذي الحسن المويدي
من عند العلم القدر اللطيف الخبير حله عظيمة وعلت حكمته تنفس الموائد
العنصرية بالنفس الروحانية ويصور النطف الانسانية بالصور النورية
واهب الانسان ابر الاسكال واحد الخصال وما تم العلم والسخا والطاقة والحياء
اني مقربك الى مقصود من ملاحظه حاله وكيف لا وانت جليله النور الاعظم
وواسطه الضياء الاكبر من افاضه الخيرات على العالمين والمبدأ الاقرب من عالم
الكون والفساد فاسالك ما اوهب السكك وبياض الفضل بالصور
ونور وفرا افلاك سيرك ان شعري بخطايب الجرنل ومناعى الجميله
فانت الهضون بالرافة والمستعان لدفع الافهم تخرساجدا وتطل الموصود
سبح رحل يا كثر الويل واصل الوجوه ودينه سوا المظافة وبارك السيد الاعظم
الاجل القاهر الجبار والقادر العظيم الشأن العالى المكان الدافع المنير العقل
الصافي دوا الفهم الوافر والشامخ النظر كثر الخطر الملك المسد والسلطان
المعين المديرك المنير المولم المظلم البارد الياس الصادق المولم العذر المجبه
الكثير المحقق الطويل الكبير عظيم الغضب قوى الحسد ذوال الفضل الكامل
متمم الوعيد والتوب والنصف والى السقام موطر الغم ومعدن الجرنل الموقظ
اللبيب الخيال المتكاد الخداع السبح القدم الساكر المثنى ويل لمن احسنته
وتغنى لمن الغضته اسالك ايها الاب الاول بحق ابايك العظام واصحابك
الكرام وحق خالقك مديرك العدل ومنشى العلومات والسفليات ومالكها
الاملاك كذا وكذا **سبح** المشركين طاهر القيا ونظيف من جسمك
ونفسك والكر من ذكر الله تعالى ومحمد وسبحه بانه ايام ويصدق بما امرك
من

من المال الخلال وصم وافطر على خبز وما فطنته تقف ولنا سكر ايدي مستقبل
المشرق وعول ايها السيد الطاهر النور العظيم الجيد القادر اللطيف المحمد
المظفر الطويل الروح الكثر العطف الصادق البر الشرف رئيس العلم
والادب كيا الناسك البعيد من الحزن والحقد الكريم الامين الشمر الجليل السيد
الاول القاهر اماه وحسن الصنع سبيط العلم جميل الفعل صفر الفهم اعظم
السعود مستقيم الدري مغيب الحكم دوا الطمان واصل النفس وقديس
القدس الويس النفس الملك الواحد اسالك بحق اراك البهجة واخلاقك
المشرقة ومسحك الاعلا ودرسدك الجليل المنير وكل من لك وحلاله مكانك
ورفعة وطنتك واستدق نورك وعنه وجهك وطمان طينتك ان تقطيني
مطلوب وشهو دعوتك وتحصل غرضي السيد الخواك وسعد السيارت وامن الخلق
اسالك بالاله الواجب الوجود لانه الذي لا يصل النطق الى شرح مجلاله والذي
لا تدركه الحواس والافكار اسالك عن العقل فاصد عن ادراك اسالك عن تعالى
عن الاسم والاسم اسالك بالاله احتجابه عن كل علم وعقل اسالك بالمنة عن
مسا بمة كل جوهده وقوه اسالك بالذى اسارت العقول والادهان اليه بالقدرة
والعز والعلو والقدرة انية الاما اوصلتني الى ما سالتك يا حسن المظفر يا ابر
الوجه يا نور الملك يا صاحب النواميس اجب دعوتى وحضعتك **سبح**
المديح يا ابراهيم ووقه الرزق منزل الملو عن كواسيم ومبيد الجبابر ومع
دما السلاطين والاصل في القتل والقتال والعدا والجدال وارقة الدما والعا
الشمر الدها يا ابراهيم المتقلب الجابر الغالب القاهر الهارم الكاسر دوا السيف اللامع
والجديد القاطع صاحب المظفر والفهر وغالب الجيوش وهادم العروس صاحب
السطوة والقهر والغلبة والقوه ولى السحر والسحر والسحر مظهر العداوات

وموت المصبرات كثر الكذب والبهيمه عظم القوم والعزيمه دليل المصير مقول الاشهر
احيد الافات ريس المصومات قليل المعالات كثر الممارات العاكسي والعال السند
فر الجبال اسالك كفى من وهب لك قواك وصنائك ان تعطيني كذا وكذا
شبع الزهره ايا السيد العالمه الكرمه البريه السعيده المبتسمه الضاحكه
الحلوه العاشقه الجميله المتجليه باحسن الصفات الدنوع الخجل اللينقه اللون
الحسنه الصمير والمجامع دات العجبه والحبابه والمسره الموصوفه بالرجاحه
الافضل المديحه بغير طملاحه دات الاحوال اللطيفه والالجان اللدين الموصيه
الطوبه الموديه برد الجبال والبهيمه صاحبه الكراي المكنى والفهم منك اطلب
بامراج الهوى وحج الطيبه ويا حذر الفرج وقطب السور ومعدن اللذات
واصل الشهوات اسالك بالنور الذي لا يزول والكمال الذي لا يول والغر الذي
ليس فوقه عزو بالاسم الاعظم ان تعطيني كذا وكذا **اشبع عطاره**
يارب السيد الفاضل السيد الناطق الفهم المناظر العالم خفيات العلوم واعظم
عل اسوار الحكمة الغامضه من كل فن الكاتب الحاسب العالم باخبار السما
والارض صاحب الجبال والمناطرات والفهم والذوق صاحب الفكه والبدنيه
والدكا الصبور الصادق اللطيف بلطفه خفيت فلم يظهر للعين واستتب
فلم تعرف بطبعه انت مع السعود سعد ومع الخوس خوس ومع الدكور دكور ومع
الانات انى ومع الكماريه ناري ومع الليله ليل برقه نكر وحاجه فضلك
ما رجبهم وشاكلهم باسكالهم اسالك كفى معطيك هذه المواهب ومجيدك هذه
المناف ان تفص على قوه من قواك وان تعطيني املى حتى الاله الذي حضرك الله
الملك ارم اعطى سولي ولتتم هذا الباب بما ذكره بعضهم فقال اد اريد ان يخلى
لك المخرج فسم اربع ايام بتدى الامن اللاناعه عند انفجار الصبح وتظهر عند طلوع الفجر
تفضل

تفضل له باله ايام ومقدمه مع المبالاه فاد احاليله السبت وهو عند عيونه الشمس
من يوم الجمعه فاطم عن طلوع النجوم ثم خدش عيوان الطرفا ثم خدشها اسدا
واما ديبا اذ صبحا او كلبا او سنورا او احد هذه بينا او عليله ليس يتحرك
فالغف على الطرفا واجعل فوقه من الطرفا سنيا كثر اثم اجعل فرجك من
جزمه قصب ثم احزمه فيد النار وليكن عمالك لك في مكان واسع وجود احد
حتى تصد الكل رماذ استحيتم خذ خرقه ثمان صور منها بحره صورة رجل
عليه سلاح وجود تصويره واحول الحنيه صغيره سود او عينييه زرقا وهي
سندد الكرقه والموضه وسحر الخرقه احدا الفزع بقل اسود وكندر دكر
وسند روس وجب الفار من كل واحد وان ورهم ومن شعده كلبه ورز درهين
اخاط بعضا سوس ثم خذ الخرقه وم وانت تحت السماء الغوم وليكن المخرج طاهرا
فاطر اليه وقار يا فويا ما شديدا الا يطاق ويهيمه متسا طاهر الكل لا يطرح احدا
ورظينه ولا في مقاومه شدة انا اتدب اليك بعد ما تقرب واصلي بعد ما صليت
امدحك واجدك بعد ما جددت ومدحت اسالك كفى حتى الله الدر لا اله الا الله
ان تخلى لي الليله من ماضي وصورتك الكرمه العرس الخليله المسبحه المقدسه
العظيمه فاد اخذ لك فاي ابتعد لك باحراق اي شئ شئت وقد رمت
من حيواناتك واحرق لك النباتات وما قدرت عليه فيما اعلم ان فيه رضاك
مجدد باحواد واسم باسمك يا سحيا ماكر ما عطا غفار الدوب ستار القه
امين امي ثم اجعل الخرقه التي فيها الصورة تحت راسك ثم تجرد عند نومك
بني من الكندر ما لك ما لك من اكل الا صورته ثم مضرف عندك فاستدرك
واصل طوامك طواما كثر او اجعلك ليوم عيد عظيم ولا يدخل لك اليوم سوتا
ولا تغفل عمالا والظهر الفرج والسور فانه حصل لك في هذا العمل منافع كثيره

الباب الخامس رد عن الداس والدينب اتفقوا على ان الداس والداسار وحائيات
 اربع دينوا غوش ومخاض الحاد والمنازع ودينوناشي مخاض الكهم وجوماراني
 يعني الحايض والحرب خوضا شديدا ودرومايش يعني المني في القوق وخز نذكر
 الخواص هذه الارواح الاربع لم نذكر سدايها دعوتها لم نذكر المنافع الحاصلة من دعوتها
 المظن الاول من احوال هذه الارواح وفيه مباحث **الباب الاول من الناس من**
 طغى وهذا العلم فقال الداس والدينب لعطمان موهومتان وكلف فقال ان يكون
 لها ارواح الخواب ان الحكيم المتحرر بالفعال منطقته موحوله بالعلم فتقاطع
 المنطقتين يكون بالفعال فهما ان النقطتان موحودتان بالفعال فاي بعد فزان
 يكون هناك ارواح فلهيجه تتوقف تأملها فلهذا العالم الاسفل على حصول
 ذلك التقاطع فربح معين لم تخلف تلك الاحوال بحسب انتقال ملك النقطه
 من بريح الى بريح معنى على ان الحارب الخوميه دلت على ان لها المعونه القويه في
 السكاه والخوسه **الباب الثاني** ذكرنا ان ديندا غوش صورته صورته الثقل
 العظيم وديندايوس صورته صورة كبش الا ان ربيته نايبان ودرومايشي
 صورته صورة الاسد الا ان دينه يلى **الباب الثالث** والواحد الارواح الاربع
 اعظم غفارب الفلك واقواها فعلا وهر لا تقنا ابد الا ان الارواح العاليه باقيه
 الا ان الارواح المنسجه بها فلهذا العالم فناء وقد تكون باقيه **الباب الرابع**
 هذه الارواح الاربع لعود عيت مجموعها اجابت ولودع الواحد منها دون الاخذ
 اجاب **الباب الخامس** رد عن ان ديندا غوش تعنى على التسليط والتهويل والطلب
 والمعدن والقال الاستقام والامراض ابني شيت واماد ديند ونايش موهومون لك
 وطلب الاموال والذهب والفضه والبسط والفسق وكلما احاط الله النفس
 الواحد الى مائنه قصاعدا واما حرما ونايش موهومون لك في القتل والقتال وهنجه

العساكر وتغذي المجموع وامادرو واما نايش موهومون لك في حفظ وحفظ عسر
 ودفع الا فانت عنك المظن الثاني فرسدا طهه الدعوه قال ارسطاطاليس
 سالت طباعى الامر عن كيفية هذه الدعوه وحال هذه الاسماء فعملنا اسماءها ونجدها
 ووصفنا كيفية العمل واعلم ان السدايط المذكوره في هذا العمل ثمانية اولها قالوا
 صاحب هذا العمل لا ينبغي ان ياكل شيئا يصاد من الماء ولا ياكل لحم البكاش والبقاع
 ولا يدعه مردا رقيقا امراه حايضه ولا نفسا ولا ليس متيا ولا حمله ولا يستغل به
 الدعوه في اربع اوقات عند الفجر حتى يبيض وعند طلوع الشمس حتى ترتفع وعند
 الزوال وعند غروب الشمس حتى يغرب قمر الشمس قال ارسطاطاليس فسالت
 طباعى الامر عن اسباب هذه السدايط فقال لان ديندا غوش مسكنها الماء فهو بحر
 كلما فيه واماد ديند ونايش فهو على صورته كبش وهو كمن ان يوحى على صورته
 واما امراه الحايض فلهيجه تتوقف تأملها فلهذا العالم الاسفل على حصول
 هذه الارواح يكون القرب منها ويستقدر رزقها ويعدون منها وعن كل ما
 منته الحايض والنفسا كغالبه روحانيه النفس عليم واما هذه الاوقات فاما سادها
 اعفاهم من الدعوه لانها مباوى امور عظيمه فالارواح فلهذا هذه الاوقات متخاله
 تلك الامور العظيمه ولا يجوز سفلها هذه الا فتر احاب الحيزيه قلت فقد حادركم
 النبوسه ان الشمس تطلع وبعها قمر سيطان فاد اطلعت فارقم فاد استوي
 فارقم فاد ازالت فارقم فلهذا هذه التي صال الله عليه وسلم عن الصلاة هذه الاوقات
 فصار قول الحكماء مطابعا لقول الانبياء عليهم السلام وتاينها اقالوا احذر
 من هذه الدعوه والقتل او الشمس من الدلو او من الجدي فانه فساد حد اليون
 فيه الغايه فاد انصرف القمر عن الصعود فادع الكف واد افا من النخوس
 فادع للتسليط فاد انصل بالسعود فاطلب ما اردت من انواع الصالح

وما لهما الا حصن الذوق فوق اربعة وكلمة كان عددهم اقل كان اولى والواحدة الحج الى
 انه يجب ان يكون قوى القلب ليلا يفسد بعد الصلح وادق المكان لدا هذه الروحانيات
 الموضع الخش الخالي واربعةها قالوا اذا قارن احد التوابت او السارة للجوز هذين
 كان احل الحج والمطلوب ان كان من نوع الصلح فاجتهد ان يكون الدرس صالح الموضع
 ومعه احد الكواكب الذي يوافق المطلوب فان لم يجد ذلك فاصلح القمر وموضعه
 فان كان من نوع العساد ومعه احد الكواكب الذي يوافق المطلوب مع الخوس فالاولى
 ان يكون القمر والدين مع الخوس او فرس عايج الخوس وخامسها قالوا ان
 الداعي يهره الروحانيات ان يدعوهم فيها فانه يورث العساد ويتوقع فيه الغايه
 من هذه الروحانيات ومن غيرها واعلم ان الدرس من هذه المستدر والدنب من جوهر
 رنجل الا ترى ان اسرار احوال المستدر مقارنته للدنب واصح احواله مقارنته للدرس
 واما رنجل فبالعكس من ذلك وسادسها هذه الروحانيات سرى الاحام
 فربما اجابت فرامه الاولى الا ان كل الاجابه انما يحصل بعد حى قال ارسطاطاليس
 وعلمت ان هذا العلم فاجابت هذه الارواح الاربع فرق قريب من شيبى المقدار الذي
 يعطى فيه للجوز هذين رجا واحدا واشتغلت هم النفع العظيم وراصنته على الدعا
 وانتصت اجابتهما وهو عظيم النفع وسابعها سالك الملل الا مستدر الحكيم
 ارسطاطاليس فقال اخبر ارباب الحكم عمن لم يعص طالع الا نتحان كماله الارواح
 الفلكيه هل قد دل على حيله معال ارسطوان من الروحانيات من يكون سهلا
 الاجابه مثل روحانته الدرس والدين قال لان هذه الروحانيات غير مختصه بمو الله
 الناس وطول العزم ولا حرم كميون كل من دعاهم بعد ان دعواهم باسلامهم ولقد هم
 مع المبالغة ونياسدهم باسلامهم الله منهم وتأمينهم ما يجب ان يكون القدر والار
 الدرس حور فيه الدعوى الدطر المالك مركبه هذه الدعوى اعلم ان من اراد
 هو الدرس

هذه الدعوى فعله ان ينصف نفسه وليس ثوبا طيبا ويهي دخنه من الزوان
 كالمز والاشنة والليزوم وفرسخه الرابع المعنى افينون وعلط لم يدخل البيت وحده
 ويهي اربع بجاسر كل واحد منها ملوح حجاب او هي لهم اربعة اخونه لكل واحد وان
 في صنع كل خزان ديندا غوش قد حاكبوا امهوا البناء قد حاكبوا اسمنا وودحاموا
 حمر او يصنع تحت كل قدح قد صاكر امن دقن معجون بالسنن والاسن والجوز والكول
 والعسل والسكر لم تضع على الخزان مسدده مدورة صبيح وتعل من الدرس
 وتلاها من الزيت وتخل فيها اربع قنابل وتضع الخزان على شئ مرتفع من الارض
 قلدا وتضع الى جنب هذا الخزان موازنا للارتفاع بحجرة فيها حجر لم يعمل لا يندوس
 الى جانب الخزان حوانا تضع عليه اربعة اقراص كبار معجونه باجار ودهن
 سمسم وجوز مدقوق وتضع على كل قرصه قد حاكبوا امهوا احداهما من دهر السمسم
 والاخر من دهن الجوز والاخذ للجوز والاخر العسل وفرسخه الثامن وضع عليه
 سرجه مثل الاولى على تلك الهية وينهر ان يكون دهن هذا السراج دهر السمسم
 لم تضع هذا الخزان على شئ مرتفع وتزييه بشئ اخضر من نبات الارض او غيره
 وتضع الى جنبه حجرة فيها حجر على الصورة الاولى لم تعمل كرماء انيس الى جنب هذا
 الخزان فرصف واحد حوانا اخر عليه اربعة اقراص معجونه دهن الزيت وما حار
 ويصنع عليه الاقداح البكار الاربعة الموه احداهما من السدر والاخر من الدهن
 والاخر من الزيت والاخر من العسل وفرسخه اخرى ويصنع على الخزان دهن
 وحلوس على شئ مرتفع وتضع الى جنبه حجرة فيها حجر او قال بعضهم سحر ان يصنع
 هذا الخزان فوق الاقداح الاربعة معول بالسكر والعسل ودهن الخال والسنن
 فانه لا بد من سمن وحلوى واربع بيض مسويه واربع قطر كبار من تمر وجوز
 مدقوقى لم تضع الاقداح المذكوره لم تعمل لدوا ليس حوانا وتضع عليه اقراصا

معجزة باحار وتضع على كل قرصه قطعة كبرى من لحوم الضبا الشاه الا هليلج
او لحوم الوحش اينما كان بعد ان يكون لحم الصيد ولكن نيا غير مطبوخ لم تضع في وسط
الخزان قد حاكم فيه حمز و احسن العسل و احسن اللبن و رابعها من دم الانسان
ويضع عليه مسرجه مثل الاولى وفيها زيت ويخفق الخوان على شئ من الارض وتضع
بجنبه بجمعه فيها جمر فاد او صفة هذه الاخونة على هذه الهيئة فخذ الدخنه
الى اعدت فاند الجمره ديند اغوش لم ديند وباس لم حرمار ايش لم در وما ايش
على هذا الترتيب والقول الجمره بعد ما يغمره بثلاث اصابع لم اصابع باسايهم و احسنهم
وناسدهم وهذا الذي تقول ديند اغوش معار ايش هو ناس حرمار ايش معدود و قد
ودعه الهامى در در و ناس مادريوش حيله الهش اندر ايش حرمار ايش ودعه
الماله حرمار ايش مدر و ناس مكاريس هيا و ناس مسمد ايش ديا الش عيش
ديند اغوش ديند وباس حرمار ايش در و مالهش مند اغوش بطر مالهش بد ناس
مادريوش مدر و ناس صموسس بها ليس لم يقول انتا الارواح الدوحاينه المتعالمه
الا فونا الدس هم حكمة الحكم وفطنة الفطناء وكل الاملاك و علم العالم اجيبور وانصرو
وقوموني بتدبيركم وسددوني بحكمكم وايدوز وفهمز مالا انهم و علموني
مالا اعلم واخبروني بحال الخبير لى عندي و ادفعوا عني الافات الملبسه بالشر من
الجهل والنسيان والفساد والضعف حتى يلحقني مكر انتا الاوليا الدس اسكن
قلوبهم الحكمة والفطنة والعلم والسطه والنبصه و انقاد الخاطر مكر ذلك
اسكنوا قلوبى الحكمة ولا تغارقوى يقول هذا الكلام اربع مرات ويدخن بالدخن
ولا تطعمها ولا تعطوها فانك لا تلبث ان تطهرها لك على صورهم الاربعة
الفايله فيهمو كل واحد منهم عند خوانه فاد ارايتهم كذلك فاعرض عنهم ولا
سطر ايهم و قل در دى اعوس ما هندايش او مالهاس در و ناس تفجير ايش هدايش

حرمار ايش

حرمار ايش منعد ايش در و مالهاس اندر ايش مالهاس لم اعوس عنهم ولا
سطر ايهم ماد افقوا انهم من ذلك الطعام واستسعه و تنا و لو امنه
ما احبوا الطوبى و حانيتها لك بالسبع والطاعة و حنيد يطلون منك العهد
فاعطهم لم انهم ينصفون عنك وقد اعطوك قواهم الفاهه العالمه لم خدك
الطعام و اطعم منه انت ومن شئت الا اطراه ومنهم من قال لا يطعم منه انت
لكن اطعم غيرك وهذا اولى فاد اريدت ان تستغنى بهم من الاعمال التي تتولاه
كل واحد منهم فاطرح قليلا دخنه على النار فان كنت اريدت الاستغناء بهم جميعا
فقال در دى اغوش ديند و ناس حرمار ايش در و مالهاس حرمار ايش مدر و ناس
ماطيش ايش الاولون الحكم الفاهرون المنفقون احضروا و اعينوني على
وسيم العمل الذي يريد من هذه الحساكه و تسلط العذاب على اهل مدنه او عسكره
او اتيانك بالاموال العظام او الطعام و السواب و العلف او حفظ
و حفظ عسكرك و سم اى ذلك اريدت فان اردتهم جميعا فانهم يعملون ذلك في
اسرع وقت واسرع من رد العين وان اردت ان تدعوا و احدا منهم للعمل
المنقضى اسم و حله فقل بعد اسم اصونا ناس مدر و ناس ملطوش احضروا و اعد
على كدا و كدا و اتوني بكدا و كدا و سيم لهم العمل الذي تتولاه فانه يتفر الى
و بعد اسرع من رد الطرف لم يصح ايه جميعا كل سمد طعاما على الصده الموكيه
وقدم العمل و اما ان اردت ان تدعوا و احدا منهم في اول الامر فقدم ايه اريدت
فضع على خوان ما وصفت ويدخن على ما وصفت لم ادعه و سمه و تعلم بعد
اسم الكلمات التي فر انا اسم الدعوة التي ذكرناها فان كانت الدعوة لمد اوش
فقل در دى اغوش معار ايش ال اخر الكلمات وان كانت حرمار ايش فقل حرمار ايش
مدر و ناس ال اخذ الكلمات لم قال بول لعمد اغوش بيم مالهاس سندر و ناس

مدناس نادريوش مهديوش سمورس مدناس مدرواس اولناس فانه لا يلبث
ان يحضرك ويذهب الى خوانه فاعرض عنه حتى تقضى مهمته لم يحضر
فاطلب منه حاجتك وان كاد سد اعوي واردت تسلطه على انسان يبلا او
بعد اب فسله ذلك فان كان ذلك دسرواس واردت مالا او طعاما فسله
ذلك فانه ماسك على المكان وان كان حرمه مارييس واردت قبال قود وهديه
عسكه فسله على ذلك المكان فانه فعله درو مارييس واردت حفظه
وحفظ عسكه وبلاو عن كل افه فاساله ذلك فانه يجيبه وكلما اردت
بعد ذلك دعوتهم الى قليل دخنه على النار وسم باسمه لم يقول لعوماس مندرتوش
فاطواس احضروني هذه الساعة واعمل كذا وكذا فانه يحسب في الحال وهذا
تمام القول في هذا العلم البطر الدابح من لواحق هذا العلم وهذا العلم ونذكره
في بعض الاسئلة والاحوية السؤال الاول قال ارسطاطالس سالت
طبا عن انا من كيفية انتفاع هذه الارواح بهذه الاطعمة الجواب لكل واحد
من هذه الارواح الروحانيات بحسب نوعها من هذه الاطعمة فيميل اليها ويحب استئثار
روايتها ويعد ذلك القول من الادخنة السؤال الثاني قال وسالته فقلت
ارانت ما ناتي به هذه الارواح من الذهب والفضة والطعام ان يكون امرا حقيقيا
ام حقيقيا لا حقيقيا له الجواب بل يكون حقيقيا ما تون به من خرابين الملوك
ومطاعمهم قال مولانا رضي الله عنه لقد اجتمع ملغوا ببلع المتوان انه دخل الى
رجل على زي الصوفية كان يسمي بعد الله البهيم وكانوا يهتمون منه انواع الاطعمة
وكان يحضه في الحال والناس كانوا ياتونها وكان الرجل قد اتانا بالاكسية
فانه قوم من دلال الاكسية وقالوا انه من طريق هذا العلم وقالوا العله لا يقدر
على الاكسية وقالوا انه لكه خالدين من طريق هذا العلم السؤال الثالث

مهل

مهل يودي هذه الارواح من مدعوها الجواب لا لانهم الارواح احد في صورته المخصوصه
الا فخرج قلبه عند رؤيتهم السؤال الرابع قال امير تم صاحب الدعوى اياكل دال
الطعام الجواب لا لانه طعام ذهبت قواه ورواحه بآثاقهم منه واستشعره
من رواجه فيكون ان يوكل من فضلاتهم التي لا قوة فيها ولا قابلية وهذا اخر
الكلام في هذا العلم واعلم ان راس هذا العلم في كتاب اخذ على وجه اخر فقال
اذا عرفت على هذا العلم فاعلم الى طين ابيض وطين اسود من جانبي نهر جارت
والعجينة من جبل من جبل شرق وجبل غرب وما سبعة ايام وحوطها الى المسرق
مجففتها في الظل واجعل منها اربع منابر واكتب على كل واحد منها اسم واحد من هذه
الارواح ثم اعلم ان كل واحد منهم قنديل من زجاج ازرق ثم اى وقت اردت ان تدعو
هذه الروحانيات فتطهر وجهك واللبس ثيابا نظيفة وهي لان بيتا لا يدخله
عورك ثم ادخله من كل يوم مرة مع القدره وحلق الوهم هذه الارواح وكن
على هذا سبعة ايام فاد اكان الساع فانصب المناديل وعلية القناديل وضع
الكحل صفا واحدا او خذ بعد ذلك بحمد ولا تجعل فيها فخا من حطب الحكرم
وخر بالعود والمصطكا والدفلا والنبات ووزهر بصل العنصل وثمر
الطرفا وثمر قايما وادع باسمها هولا الملائكة الاربعه الاول مصطليا يوش
والثاني مهو روس والثالث ملها لوفوس والرابع حلسو مابوس ثم انك
تغفر الاول منها في اليوم الاول والثاني في اليوم الثاني والثالث في اليوم الثالث
والرابع في اليوم الرابع وطوبى من صب المنادير عند صام الشمس في كبد السبا
والعناديل والعودات لمول هذه الاسماء والعده فاد احال اليوم الرابع
بالله الله لا يلف بمينا ولا شيا لا وكن فيها فيا انت فيه فاد اقامه الشمس
كبد السبا فادك الاسماء والعده بعد ان تنصب المنادير والعود والقدان فانه

لا تلبث الا ويظهر لك الاول مصطلحات من صورته شبه من صورة الناس والما
 من صورته طائر من الطاووس وهو مهيورش والمالك من صورته اسد وهو
 سالوقوس والواحد من صورته تساح وهو هيلينافوس ثم سودم كل واحد قد ام
 المنابر وما كل القديان ويستنس الخور فلا يلهيهم في ذلك الوقت فحردون
 ويذهب عملا ضايعا وتسر نفسك لم انهم يحولون الى احسن صورة ويحاطون
 بكل ما في نفسك وسرط عليك شوطا ويضربونك دلا وكله
 لك في علمهم وانت مطوق وقل هيلينافوس هيلينافوس الله الله نورس كمال الله
 وهذه العبد الذي جعلوا قس افس كوس بمارس ولو مارس مصعقوس
 بامصطلحات لوس الماسه فهو كل مرقوق فسل ولو رقص مرقوس ماريانا
 طططافا منيوس ربوس المالكه سيطوس بوجوه قدس فكر صطحاو
 ومهيال الكوروس مدساس الكوروسا الكوروس الداجه مدلو قوس
 سمد قوس ركون دريوس مكياس نلسارس ماكولوماوس لم اذكر بعد
 العدم ما تريد واما القديان فالاول العدم والما البور والمالك العدم
 والدايع البيض لم ادا دحت هذه الاشياء فارم بط في اجوانها وقطعها ولا
 تكسر عظمها البسته لم صفح تلك القطع وانكها من حقه محاطا بجزءها بعض
 فالملام هذه الاما فلا ساعزب الا وسطلو من حاجتك قال المصنف
 رحمه الله لا تعاوت سي هوس الطربوس الامر واحد وهو ان الطربوس الاول
 منقوا من الاستعمال بالدعوة وقت تمام الشمس كبد السما والطربوس الماي
 ان نوافر الدعوى وهذا الوقت وذكرنا ان الشمس سبوي ومعا قرن شيطان
 وذلك يناسب الدعوى من بعض الوجوه وان كان لمع منها من سائر الوجوه الهوى
 لكشف الحق والله اعلم **الماب السادس** من اعمال العلوق روحانيات الفلك

المصطلحات

الفصل الاول قال ارسطاطالوس في كبت سميتاس ان لكل واحد من هذه
 السياره ارواحا باسمه ستة منها حسب الحيات وواحد هو الاصل وواحد هو
 الفلك قال المصنف رحمه الله هذا الكلام مطابق للاصول التي قد رناها في الكتب
 العلمية المحكمه فغني بالروح الذي هو الاصل للنفس المغارقه التي لها واحد من الافلاك
 التي نسبتها الى الفلك كنسبته للنفس الماطقه التي لنا الى ادنا وعنى بالروح
 التي بحوله الفلك الجسائيه الماسوره للحركه التي نسبتها الى النفس الفلكيه
 بنسبه النفس الحيوانيه التي لنا الفيا واما الحيات فقد ذكر ارسطاطاليس
 في كتاب السباع الطبايع ان للفلك جها ماعل سبيل التشبيه بالحيوان ثم اذكر
 ان النفس الانسانيه وان كانت واحده الا ان تشعوب عنها قوى كثيره يخص
 كل واحده منها جانب معين من الفلك وقد ثبت انه لا امتناع بحسب الاصول الحكيمه
 من هذا المذهب فاما معرفتها والجزم من وجودها فلا سبيل الى الا بالوجوه والالام
 وتصفية النفس والهاديه الالهيه فلذلك لان هذه الاسماء مقرونه بتفسيرها
 علما وجدته في بعض الكتب **اسا** ارواح الشمس اما الاصل بعبود لوس نفسه
 ضعيف كنهه اربعه فوه حوسس واما الاطلا دهناس نفسه سر كنهه
 الاسفل سد لاس سئو اكثر الهه حمرها اليهني دعياس فوه دهنه الشمال
 طبعاس افكدهه وراد اريده حمرها القدام معوس ماريه كنهه الخلف
 عاديس روح الحوكه طهيادس تاسده وماي داريه **اسا** ارواح القمر الاصل
 عدوس كونهه والاطلا هادس سده اكسده والاسفل برافوس راحت هذه روح
 الحوكه رعايوش طوب دهنه **اسا** ارواح رطل الاصل يداس لوسيه الاطلا طوش
 فروك كنهه اربعه ررحر الاسفل حروس براسيده وسده اليهني فوس
 لشهده تعاب الشمال دريوس درويش كنهه الامام طابيس كذا ان كنهه

الخلف روح الحركة طامط ورس در كوت كونه بدا امكنه **اسما** ارواح المستري
 الاصل وهما هوس بر امانت رسانيد بعد ارجح الاطلا در ماس اراد كنيده **الاسفل**
 هطش افرو و بده اليه مفس بالادسك روح الحركة همداس سوت هذه
اسما ارواح المرح الاصل دعد نوس عدد كنه الاطلا ماد بعش لول اسك اتم
 الاسفل عدوس جمع كنه ركنها اليه بعد اس رجا بيه صوعف سرج طافت
 والشمال اوله عدوش سديده در ورس الامام هذه بعش زخم كنه الماغب
 عهده اس بعوش ابد ارنه در حجاب روح الحركة دهيد خاص بعصا كنه خبره
اسما ارواح الزهرة الاصل طرب دهنه الاطلا غيوناش اقرون نده ورش
 كنه الا اسفل همدوس سرج رندا رده وراحت سانه اليه دهاس سلون
 دهنه بعد ارجح اضطراب الشمال اطياس سطر كنه الامام سطر حلف
 دهنه الحلف ارجوش سانه عطرها روح الحركة هطاش سكره دهنه
 حياتك مكر بار ستاند **اسما** ارواح عطاره الاصل بر هواس كسانيد
 خاطر ودر انيد عقل الاطلا اميراش متكلم فيج الاسفل هطيش قروزا
 بيه اليه شأ هيس ورنيد الشمال در ابيس بعاس لعاب الامام كيش ارك
 كيد منكل فرو باد الحلف زهيدش سكره دهنه روح الحركة مهورين
 ما نخت ونعت هذه فهد اسماء هذه الارواح تتفايرها وينقرع عليها احاث
 تحت الاول ان هذه الاسما كل بالشمس المنقطة من فوق الماني والواين
 بعض هذه الارواح مع بعض مصادقة ومباغضة كما يكون في الناس فالارواح
 البمانية للشمس مصادقة للارواح البمانية للشمس ومعاوية للارواح البمانية لرجل
 كل واحد مع جنسه الاصل للاصل والاطلا للاطلا والاسفل للاسفل والارواح موضعين
 احدها روح شمالي الشمس صدقة لروح خلف القمر ومعاوية لروح خلف المرح

واما ارواح

واما ارواح القمر فانها صدقة لارواح المسرى الاور الصورش احداها الروح شمالي
 القمر مصادقة لروح شمالي الزهرة والبانية روح امام القمر مصادقة لروح امام
 عطاره واما ارواح العدا فانها تعادي ارواح عطاره وهو خمسة الاصل والاسفل
 والشمال والامام والخلف وشمال الماغب لعادي الزهرة واما ارواح رطل
 فانها صدقة لارواح الزهرة الاطلا مواضع فانها مصادقة لارواح عطاره
 الاسفل والهوس والخلف وشمالها معاوية لارواح الشمس الاطلا مواضع
 فانها مصادقة لارواح المسرى الاطلا والشمال والخلف واما ارواح المستري
 فهي باسرها مواليه لارواح الشمس اما العدا فانها معاوية لارواح رطل
 وهما الاطلا والشمال والخلف وروح الحركة اما الارواح البانية وهما الاصل والاسفل
 والشمال والامام معاوية لارواح المرح واما ارواح المرح فخمسة منها متوالية
 لارواح عطاره وهما الاصل والاطلا والشمال والامام وروح الحركة واما البانية
 الباقية فخمسة الزهرة واما العدا فخمسة مع لارواح المسرى الاصل والاسفل
 والهوس والامام وروح الحركة واما البانية الباقية فخمسة شمالي الشمس واما ارواح
 الزهرة فخمسة منها متوالية لرجل وهما الاصل والاطلا والشمال والامام وروح
 الحركة والبانية الباقية مع المرح واما عطاره وهما الاطلا فاضله صدقة
 للمرح عدوة للزهرة والاطلا خد بولق عدو للزهرة واسفله صدق لرجل
 وعدو للزهرة وطبقة صدق لرجل وعدو للشمس وشماله صدق للمرح وعدو
 للزهرة واما ما صدق لرجل عدو للزهرة وكذا خلفه وروح الحركة صدق للشمس
 عدو للزهرة والشمال اصل ان من الناس من عظم معرفته هذه الارواح وما
 دكره وكيفيه الانتفاع بها وانا اظن انه شقير بها من وجوه احدها ان عدوة
 الكواكب بغير اسمها ارواح الكواكب ذلك الوقت انما الذي يتبين به عليه

من الدعوى أقوى والى انه نكت على المكتوبات المستخرجة من التفسير
 والبرهان ونقسم بذكرها من العزائم والى ان يعرف ما بينهما من العداوة
 والصداف فيستفاد بالبعوض على البعوض والله اعلم **الصلوات على النبي** الصورة من
 التماثيل والاربعى حيوات اياه الله العزيم على الملوك والى لون سنا والتقدير
 بالى مود اراد فتارة بصير صغينه وسفاهه فلا يراها احد وبالعكس ولما
 كانت بالعكس كذلك لم يكسأ ان تنقح صورها بل باسماء وهراسا واربع
 اسما وسبعة اخرى وهراسا بالوهية وصارت تسعة واربع اسما ووهية
 فليكن قطبيه ذكرى كل سبعة واسم اسما وهراسا الى سمر الاسما الوهية
 الله وهراسا على الكواكب السبعة السارة والسبعة الاولى كزحل
 وعجل هذا الترتيب ففى النظر من على الوجه الاول فذكر هذه الاسما
 مع تفاسيرها اما السبع الزجلية **هراسا ساف** ووسعه فوه دهنه
 اذ غاطها بحرسه كدزاه نابه كطرا حاسا راسب اورد در غايش موه
 كاهابوسى مردم اصلى راي موصود در سائيد واما السبعة المتخلة بالمتنرى
 كلسا عليه ناسرا الخيرات ككتا كرات بامس كحل عطار له هينه ديد وانيا بايه
 الكاتبة سقد دياهايش بامس كحل سايه عزيقاى النع سيمو كسا بايه الناصر
 ما يوزر يا مفيض الانوار احلا رسطا طويا واهب العلم للدي واما السبع
 المتخلة بالمرح اوربا اوردى بالجار كصاحبات باصاحب العزائم المهي للشر
 كسر طور يا مزي السفار ورافع السفل ميبا باهلو باصاحب الدوا والمر يا
 سافا فعلا باصاحب اسباب الخلال كبور كبور قبا مسكن سورة العلما عيطارا
 فواموش بامطهر الحوسا ب عند اجتمع اسباب السحابة واما السبع المتخلة
 بالنسب هسا كاموساى باعدم النظر من وصفه ثاود اطيوطيو باغايه من الحط
 والى

وادور بارسانا بيه حاد وارسا بالاش اراد بيه ياسافوراش نفس همد الهوش كطرا حاسا بايه

والى بيه دفسنا تنوموا اليواسى بيه كرسى وتنفويك رسوم سائر الكواكب
 وحاضا فاللى كرام من كل السموات والارضين مشا سمودات بالطفاف
 من انعامه واحسانه اهو اهيز ورطرس له كل جيل ومنه كل حال ارار فومار رود
 باغايه من العلل واما السبع المتخلة بالمرهه فوما هو باصاحب الترتيب مهبيا
 باحسن العشرة ما واما بالكوه بيطسا باسمى اليا باصاحب الدعوات وهطوط
 افص رحمتك على ونعمتك سيمه طنوا اوصلا الى الفرح والراحه من الحال باطوط
 ادا احسنت الى محسنت احوالى واما السبع المتخلة بعطار ددغيا هي
 بلطف الاشياء الاقلا ساه باصاحب تناسب الانسان برز اكسا طحكهم اهل اطاف
 فوطوش بامير العلماء وقاهد الجبال فمليينا باطبعوا ما علم الخيال ومرشد الضلال
 سعدا على طوط ما صاحب الاسوار الدقاق واما السبع المتخلة بالقرها موطوط
 مبدرا الخوس بالسكان كوكر ما بايا ناض الفواكه او مرسى بطوسا باصاحب الرياح
 والاشجار فاقى فوما با ماطهد الارها على الاشجار ساسمو اساو سوام طايا
 ماطهد الحجاب مساك اساطال بامطهر السور اف فوطواها سينامانى كوك اول
 وبوى بااوسح بالنادى كحل راعا فهدر الاسما الوهية على ما راتنى الك داعلم
 ان هذه الاسما اتبتوا الهامات عظمه فاعمال السحر وعندي كحل ان اسما ارواح
 الكواكب وهى التى ذكرنا فى الفصل الاول وكحل ان الاشبه وصفات هذه الكواكب
 او اشى من ارواحها والتجربة لكشف عن المقصود **النظر** الى مراتب انارها
 والمنافع الميرتبه عليها وسند كوكل واحد منها من الباب المتصل على ذلك النوع وجب
 ان تعلم متى فلنا احد الاسما السبعة الكوكب العللى فاننا نريد به هذه الاسما المتبته
 والله والى الهداية والارشاد وراى بعض الكتب اذ اردت ان تعالج من به السحر والكوس
 او اخذ شى من الارواح فاكتب هذه الاسما فجام زجاج سبعة انا غدة وعشيه وامر

صاحب الموضع ان ينظر اليها بطر اسنافيا ثم اسقنه من سبج جرعات وحب لقيته على راسه
وعلى ساير بدنه فان عرسي نضبه على باب الدار من خارج ونكت للمسيح من خارج
بسك وزعفران واسقنه واصاحب الحمر كدك سبعة ايام عذوق وعشيد وبنف
النار والاصطلاح بنى الانسان نكت من عساق غلام ويدخن بسك وزعفران
ويدفن في البيت الذي يرد الصلح سهم ولا دخا طر السلطان نكت على صفي نحاس
تقليم حدوده وعلقه على وسد الاقواه الكتب في صفي ذهب او فضة واختم على راسه
بعود لم يدخن ولم يصب النار فانه لا ياتي احد الا قضا حاجته وحبك الناس علم
واللفقة الكتب ورقق وادفنه في قبر الهودي او نضد الزاوي مجوسي فانه يكون من اسرع
من طرفه عيني والحب الكتب في جلد مدبوخ بدر من واس ودمي شعور وادكه فيه اسما
ما احببت فان ذلك اسرع من لمح البصر والنكت في خاتمة هذا الباب خواص بعض اعداد
الوفاق واما اللام من اللام فمتا كيتا على خرف ما اصابه المام وصعها الحامل على رطلها
واعتدت عليها حتى يمسك فاذن يفتح الحمار ولا في الحمار يابى في تسهيل الاخراج من السجن
فذلك سبع المسيحيون بنوا واما مربع الاربع فلها بايرات احوها اذا كانت الشمس
في درجة شرفها والقمر في درجة شرفه فن كتبه هذا المربع على ظهر الكتب بقيت الذي
الكتب محفوظه ومن كتبه على الحراس بقيت محفوظه من السارق ولو قصده السارق
افتتح وبانيهما اذا كانت الشمس في الحوت والقمر في السرطان متصلا بالشمس
فان كتبه هذا المربع على فض خاتم من الفضة او على كاغد لطيف لشي اس من امسك
ذلك على نفسه اردات قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك ومن خاض صاحبه
من مناظرة او خصومة كانت الغلبة له واليونانيون يسمون هذا الشكل رطاسا اي
الشكل المنار واما مربع الخمسة في الخمسة فاذ كانت الدهر في شرفها والهدر
السرطان اكتب هذا المربع بالسمك والزعفران على كاغد او كراس فاداسه هذا
طفلا

طفلا يكره لن امه فانه يصير راغباً في لبنها وان بعض انسان انسانا مسقن المبعوض من
هذا الما صا رجبا واما مربع الستة في الستة فاذ كان رجل من الممران في شرفه
اكتب هذا المربع على لبنه مداد لم يحط حتى يسجل رجل ال الجدر او الدلو لم يستقر البنا
فيكون ذلك البناء هذا الطويل واما مربع السبعة في السبعة فاذ كان القدر في السرطان
كتب هذا المربع على العسل والزعفران على قطع الكبريت وسمك ذلك الما صبيبا
فانه يقوي خفة وحاطره واما مربع الثمانية في الثمانية اذ كان المسير في درجة
شرفه وكان القمر مقارنا له اكتب هذا العلاء باللفت على خبز الشعير فاذ وقع وجر
في بطن الدابة تحطار عفا من ذلك فانه يزول وحو واما مربع التسعة في التسعة
فاذ حصل المربع في درجة شرفه والذهرة باطره اليه من السلت او التسديس
كتب هذا المربع على كاغد فاذ وقعت الخصومة في الروح والروح عرضة للابا
فتزول تلك الخصومة واما مربع العشرة في العشرة اذ كان المسير في درجة شرفه
ونكت في القمر باطره اليه من الثمانية او التسديس نقشت ذلك المربع على منى من
الحديد او الخشب فاذ حصل القمر في التور اخذنا اقراصا وطبقنا فاذ ان الطابع
نكل من ضده شي من السموم او سقر شي من السموم وتناول من ذلك القدر شيئا فقه
ماذن الله تعالى واما مربع الاحد عشر اذ كان رجل في درجة شرفه وكانت الدهرة باطره
اليه نقشنا هذا المربع على الكاغد فمن امسكه معه قوي على الاعمال الساقية القوية
والشي الكثير واما الاثنا عشر فاذ حصلت الشمس في درجة شرفها كتب هذا المربع
على كاغد فاذ حصلت الدهر في درجة شرفها طوي ذلك الكاغد وامسكه مع نفسه
فاداسه على الاكابر محمودة وعطونه واما مربع الدلالة عشر فانه اذ كان رجل
في درجة شرفه وكان المسير باطره اليه من الثمانية او التسديس كتب هذا الشكل
على كاغد ومن اراد ان يستوي باحد من حافة اخذ ذلك الكاغد في اليد وعرض

حاجته واما من اراد ان كان زحل من الحادي والعشرون من الجمل كنه هذا الشكل
 على ما قد مضى كان كاف انسانا مسك مع نفسه فانه يزول عنه خوفه **المقالة الخامسة**
 من الاعمال الجزئية من الحب والبغض وعقد اللسان وعقد النوم وما استنبهنا
 وفيه ابواب **الباب الاول** من الاموال الكلية لهذا المعنى اعلم انه لا بد من هذا الباب
 من رعاية سدا لشرط الاول ان لكل واحد من هذه الاعمال اضافة الى
 كوكب بعينه فجميع ابواب الفدق والمخاض والبغض مضاف الى زحل فادارة
 هذا العمل فاعلمه وزحل واحد بينه من الحدي والذو والذو قوي ومثليتها
 او تسدسها يكون القمر متصلا به من احد هذه المواضع اي كان او مقارنا له وهو
 الجيد الذي لا شيء بعده ولكن الطالع واحد بيني زحل وهو فيه فان لم يكن فالطالع
 البرج الذي فيه زحل اي برج كان والساعلم واعلم ان السوف مثل البيت فيما ذكرنا
 وهما هنا اشكال وهو انهم اتفقوا على الخمس اطقول فموضعه يكف عن السد
 والذي لا يكون مفتولا يزيد من السد وهذا يقتض ان امتا اردنا تحريبا او مزيضا
 ان نطرد كون هذه الخوس فرغاية للرداه ولزجر هذا الكلام وهو الاول
 فان اردت عمل شي من المعاش والدرس فراعني الناس فليكن عليك والمشي
 على الاحوال التي ذكرناها لنزحل وهران يكون من احد بيتيه او شرفه
 او متصلا به بالانصالات المتقبولة ولكن القمر متصلا به او مقارنا له وليكن
 الطالع واحد بينيه او شرفه او البرج الذي هو فيه وان اردت التسليم والسد
 والتفويت من المتحابي فليكن المخرج على ما قلناه وان اردت العطف والتفويت فليكن
 الدهر على ما وصفنا واعلم ان ابواب التهييب مستركه من المخرج والدهر
 فان كانا مقترنين والقمر تيارها او سطر الالهانظر اقربا كان ذلك الباب اجود
 من كل عمل وان اردت عملا لا سحره في من دفن الملوكة خاصة واستغوان
 قلب

قلب امره بنبي له موسرة او اصلاح صنعة او مزرعة فليكن القمر على الحالة
 المذكورة واعلم ان المفيد للاموال السحرية هو المخرج فادان المخرج وصاحب
 الطالع متقارني قوي العمل واعلم انه يجب لكل واحد من هذه الاعمال ان يكون
 القمر سدا على مقارنته الدرب وهذا شرط واجب له غاية الشرط الثاني ان
 اتصال كوكب من الكواكب الثابتة بكوكب العمل وكان موافقا لطبيعته جال العمل
 فرغاية القوة لما عرفت التوابت يكون عطابا لها قويه مثبتة فان اتصل القمر
 بذلك الكوكب الثابت كان الامر اقوى واعلم ان اتصال السارار بالتوابت
 ماره يكون من الحقيقة واخر سبب المسامحة اما الحقيقة فهو الكوكب الذي
 على هذه السيارات وان تعلم بان اقوى مراتب العمل واما الذي بحسب المسامحة
 فهو الذي يكون بعد عن هذه السيارات وان تعلم ان الاقوى مراتب العمل
 السد ط المالت انك قد عرفت ان في الكواكب موالاه ومواداه فاد استغفرت
 لكوكب وجعلته قوي الحال فاسقط عنه وعن الطالع وصاحبه نظر كلما
 يجاديه من السيارات والتوابت لئلا يتخلل العمل فان اجتماع القدرين يوهن العمل
 واقول انك قد عرفت طبائع البروج فاجعل الطالع ايضا برجا يوافق الطبع
 لذلك العمل واعلم ان هاهنا امور احدها بطر الكواكب الى السيارات والبار
 بطر الكواكب الى التوابت وبالمطبيعة البرج ورابعه طبيعة المنزل وخامسها
 طبيعة الحد والوجه والدركان والملتنة وسادسها طبيعة الدرع وسابعها
 طبيعة الساعة وتاسعها طالع السنة وطاسعها طالع الاصل للرجل
 المحمول له الطلسم وكذا طالع الحوباء وروح الناهية والحادي عشره طالع العمل
 والماي عشره السحر املني على الفقه الوهميه فله الدلائل ان حات باسرها
 متوافقة جال العمل على احوال الوحي واسرعا وان اختلف كان المخرج للغالب

بحسب الغلبة من الدلائل على قوة العمل ولذا كره له ان لا ينادى ان كان المطلوب
 امرا الفاعل كان مرجحه هو السابغ وان كان السابغ هو الجري فهو غير صالح
 لهذا المطلوب لانه سرج ارض راس فان وقع عليه شمع زجل بطل المقصود
 بالكلية وان وقع شمع الزهرة حصل المقصود على نوع من الصنعة وان
 اجتمع منه شعاعا كان المنعف سبب طبيعة المرح وشمع زجل واما ان كان
 السابغ هو الدلو فان وقع عليه شمع الزهرة حصلت قوة قوة لكن لا رغبة
 الكمال اما القوة القوية فلان الزهرة مناسبة لهذا المطلوب والدلو برج
 هو أي أنتي حار رطب مناسبه واما عدم الكمال فلان صاحب زجل وهو
 معوق لهذا المطلوب وان وقع عليه شمع زجل فقط اذا تقوت لا يرغبه الكمال
 وان وقع عليه الشعاعان معا كان الدعوى اقل واما ان كان السابغ هو الممران
 فان كان الامر كذلك الاحكام بالعكس عما لا يخفى واعلم انك قد عرفت ان احوال
 وافعال الكواكب من ثلاثة اوجه فانه اما ان تكون اختيارية او طبيعية بحسب
 ما رزقا وانضالاتها واما ان تكون طبيعية بحسب حواضرها وما هيئاتها واذا
 كان الامر كذلك كانت العداقة والبغضاء الحاصلة بحسب هذه الاعمال الاعتبار
 الدلائل اصغف العداقة الحاصلة بحسب الافعال الاختيارية واسطفا العداقة
 الحاصلة بحسب الانضالات واقواها الحاصلة بحسب الماهية الجوهرية
 واعلم ان المضائق الجوهرية على هذا الطريق الذي يقول الشمس وزجل سها
 تضاد والقمر والمريخ سها تضاد وعطارد والزهرة سها تضاد واعلم انك
 متى عرفت مضائق هذه السيارات امكنت ان تعرف مضائق التوابت بعضها
 لبعض ومضاداتها للسيارات فانك تعلم ان كل واحد من هذه التوابت واقف على
 طريق واحد من هذه السيارات الشرط الرابع فالعوض الا قد مضى اد اروت الشمس
 فخلية

فخليةك الابتداء بالزهرة وعطارد والشمس والمشتري واحذر المرح وزجل والقمر
 الشرط الخامس فيما يتعلق بالمساعات الصالح للمرجح ساعه المشتري والزهرة
 والشمس وعطارد وساعات المرح والقمر لعقد النوم وساعات زجل للعداقة والبغض
 به فالوا ان كانت المحبة على وفق العفة والمصالح فابدأ بمرساة المشتري وان كان
 على وفق البغضاء فابدأ بمرساة الزهرة واما عقد اللسان وعقد النوم فمجب
 ساعات عطارد الشرط السادس اذا اردت اعمال الجب فليكن الطالع برجاً
 داحسين والقمر غير مغروس بشئ من المناجيس وليكن رب الساعه الزهرة
 وهو ناطره الال الطالع او القمر ولا تكن راجحه ولا منجوسه البتة وليكن
 القمر ناطراً الى الشمس من الثليل او البهيم فان اردت اعمال البغض
 والتفريق والتفريق والتفريق فليكن الطالع برجاً مغلوباً وليكن القمر ايضا
 برج مغلوب والمريخ وزجل ناطران الى القمر خاصة زجل وليكن العمل مرساة
 زجل وليكن زجل روت وسط السماناظر الى النيرس واستقط النيرس
 بعضا على بعض الشرط السابع اجعل اعمال الميرزا اول الشهر واعمال البغض
 من اخر الشهر واعمال عقد اللسان والنوم من وسط الشهر الشرط الثامن
 تعرف صاحب الطالع الذي تريد تهيجه فان كان ناريا فاعمل له اعمالا سحوا بالدار
 وان كان هوائيا فافعل له مغلا سحوا بالهوا او على هذا نفس فانك تعلم ان هذه
 الاعمال السحرية منها ناريه ومنها هوائيه مثل تطهير العصفور والنكت
 العقد ومنها مائية وهو مثل غلي المثلج بمياه مخصوصه وصبا على بيت من تريد
 لقمحه وصعد الطعام الفوائد والاشربة ومنها ارضيه وهو طاهرة
 الشرط التاسع الخوراء والقسطا من باب ما لكل واحد من الخوراء فاما
 زجل فتخوره ميعه يابسه زفت جاوشد قشور الكدر قشور البيض اما خور

بارك الله فيكم

المشهور لادن حماما قد دما ناحط باروحي اما حور المرح نذر الفت بسباسه
ساج هندي واما حور الشمس فتور الدارج اطاف الخيال واما حور الدهره
مبعه يابسه ولادن وكافور مسك حور عطار دسبل الطيب ورد فارسي
حور القمر صندل ابيض واحمر قشور سفي النعام نرجس طري اما ابود اطيس
قال حور رجل مبعه والمشر حبه الغار والمرج صندروس والشمس عود
والدهره المر عوار وعطار المصطكا والقمر اللبان **قال ابن وحشية**
الابواب المنسوبة الى رجل سحران يضاف الى حور انما طالع البر شيئا وشان ومن
ابواب عطار د لادن من سحر انسان ولدي اقل الاجزاء وافر ابواب المرح
سحر قدود وليكن اقل الاجزاء وافر ابواب القمر المروج وافر ابواب الشمس
العود الباني لم قال وهذه الدخن لغاير القواسي التي تتخذ للكواكب فان هذه
الدخن مع الدقا سمعق اثارا مخصوصه سبب ما في تركيبات من هذه
المجواهر اما القربانات فانه محض القرب والظهار الطاعه كما ان الدقا
المطوقه بل مغايره لنا امكن الكواكب وقت دعوتها **الشرط العاشر**
ان كان عملك للتقريب للذات فليكن الطالع برجاً أنتي وان كان للدكور فليكن
دكراً وليكن حد الطالع ووقت عملك للزهرة واجوده ان يكون ذلك
في اول ساعة من يوم الجمعة او في الساعة الثامنة من **الشرط الحادي عشر**
ان كان السحر وهما فاعتبر فيه امورا احدها اعرف حكم المعصود الذي تريد
واعرف سلطان ذلك النجم على اي الاعضاء او اي الاغلاط علم فكون ووهك
على ان ذلك النجم ارسل الخلط الا يتقرب به على ذلك العوض فان كان النجم رجل
فيوهم عليه هكأن اظرة السود او ان كان الدهره فيوهم الدم وان كان القمر
فيوهم الباغم وان كان الشمس فيوهم الصفراء ارسل في الوهم كل واحد من

الاغلاط

الاغلاط الى العضو الذي يستولى عليه ذلك الكوكب وتانيها اعرف دليل
صاحبك الذي تريد ان تهجم من النجوم فان كان القمر فوكل به فوهك
من دليل عطار د وان كان عطار د فوكل به من دليل الدهره وعطرها
المثال كلام من له دليل من النجوم فوكل به اعلى من نجمه في مراتب الافلاك
وثالثها ان كان نجم المراه ذكر فاعمل الاعمال لتقريبها وساعدهم اني وان
كان نجم انثى فاعمل وساعدهم نجم الذكر **الشرط الثاني عشر** ان كان في البيت
شيطان او عامر بيت يترى للناس ويقرع منه وجب اخراجه وطرد
بالادوية والكقا ولا تسعال بالهيج الا بعد ذلك **الشرط الثالث عشر**
اذا اشتغلت بحلط نبيخ التقيح فكن من اول العمل الى اخره مع الجذم
بصحته بحم لا يحل في رقابك ريب فيه ثم قال لسانك وقلبك هذا التاليف
الروحاني المستحب في طبعه لان ابن فلانه بالمولود والعطف والمحبه على فلانه
بنت علانه هكأن بالحب والمودة حركه وتقيح اقربا مبينا سند يد الحصة
النار وقوتها ويهيئ الدخ وهو بطل لا نزال نقول ذلك حتى نخرج منه
فاد افرغت فاقرا الكرقية ثم اخباه من كل احد حتى تظعه صاحبك
او تدخن به او تهج به او تمش به فاد اريدت ان تمش وجمك للحمية والتخطا
عند الناس فقل حين ترفعه على كوكب او تدخن به وترفعه على النار حديث
الروحانيه المعقولة فراعني البشر اطلق له تعلقهم الى نفسي وروحانيتي ثم
على انفسهم كلمه وعلى روحانيتهما بهيبه والارتفاع كارتفاع شعاع الشمس
على نور العالم وقواه واما اغلاط العداوة والتفوق فقل وانت تفعل ذلك
مطعم فلان ابن فلان من علامه نت فلان رقيه هذه الارواح الروحانيه ورفقت
بينها كافتراي النور والظلمه والقيت بينهما العداوة والبغضاء لعداوة النار

الما فان اردت حله فقل حلاله واطلقت روحانيه الفزقه والعطشه من ولان اس
 ولانه ولانه من ولانه بقوه هذه الارواح فان اردت عقد الشهور فقل عقدت
 روحانيه منوعه فلان اس ولانه عن ولانه بيت ولانه وعن جميع النساء واخذت
 بقوه هذه الارواح الروحانيه كعقد الجبال الصلبة والصخورها
 فان اردت حله فقل حلاله واطلقت عن ولان اس ولانه عود روحانيه شعوتيه
 الملقون بقوه هذه الارواح كجل النور من الطله ويجب ان يقول هذه الكلمات
 اقل سبع مرات واعلم ان كثير من علمائنا هذه الصنعه قالوا ان من قد ا
 اسما ارواح الكواكب السبعه علمنا سر حناها ومقاله دعوى الكواكب
 رهيح او عطف او جمل او فرقه او عقد او سوا اسم فانه لا يعود من مقامه
 حتى يلا الاثر **السطر الرابع عشر** فالواحد ان يجل العقد بالليل والليل بالنهار
 ودين مراد بالليل وهذا اخر النار فاد افرغت من ذلك العمل فلا تغفل
 ولا تتبعه كلام الى ان تتم ان جميع الاعمال **السطر الخامس** قال
 تغفلوا انك بعد ان عرفت كيفيه طو الخ هذه الاعمال فانه يجب ان يكون
 القمر ليما عن هذه المناحي احدها ان لا يكون منقسطا ولا قبلة ولا بعد ما عني
 يوما فان قدما الكسوف انين كانوا اسبون خسوف القمر موت القمر ويقولون
 هو سبب موت الحيوان كله فاما قولنا لا قبلة ولا بعد ما عني عشر يوما فسيبه
 ان القمر يحدث له من اختلاف سيره وسر الشمس فرائي عشره يوما خمسة
 انواع من الحالات وان كل يوم من ونصف يقولون انتقال القمر الى حال
 وكانت هذه الاحوال الخمسة احدا القمر للسير الى النجوم فكانت مكرهه
 بانها ان لا يكون من استقبالا الشمس فان القمر حينئذ يكون من رطابه
 البعد من الشمس وبعد البعد من سره مكرهه **وثالثها** ان لا يكون

في هذا السطر
 في هذا السطر
 في هذا السطر

محرقا

محرقا وهو ظاهر **ورابعها** ان لا يكون على سرع الشمس ولا على اوصاف السبع
 لان التي تنوع نصف المعاليه **وخامسها** ان لا يكون عرضنه جنوبيا لان القمر
 اذا كان بعد عن الربع المسكون **وسادسها** ان لا يكون صاعد او لاها بطا
وسابعها ان لا يكون مراديل البروج واواخرها مع الاواخر اريد وذلك
 لان اوائل البروج واواخرها حد ود الحوس **وثامنها** ان لا يكون في مقابلته
 رطل ومقارنته وترسعه لانه كوكب نحس فهو من العمل ويوجب ضعفه
وثاسعها ان لا يكون مع الدرب والاسب وذلك لانها عودتان فكل هو
 كون القمر في العقد مع ان الدرب اريد **وعاشرها** ان لا يكون بطي
 السير لان هذه الحاله تبطل المطلوب **الحادي عشر** ان لا يكون في مقابلته عطاره
 ولا في مقارنته وذلك لان القمر اذا اتصل بعطاره انتصا لا يجوز واصارت حاله
 كل واحد منها محموله واما اذا تقابلا او تقارنا تضادى وصار اريد
 لان الاحوال الاثنى عشره كثرها متعلق بعطاره لاسيما هذه الافعال الطلبيه
 والمحرره فلا جرم وجب الاعتناء بصلاحي حال عطاره ان لا يكون بينه
 وسى القمر ايضا **الثاني عشر** يجب ان يكون المهران او العقرب لايها
 برجها هو ط النيرس وهذا سطر واجب للرعايه **الثالث عشر** ان لا يكون
 القمر في سادس برج الاسد ولا في سادس برج الحوز لان احدهما هو ط القمر
 والآخر بيت رطل **السطر السادس** عشر فبما يتعلق بعد ان الكواكب
 بالقمر اذا كان القمر على قمران رطل بعينه لئلا يكون الاعدا وعمل قمران المسير
 يعالج فيه للسلطان والجاه والتجارا وعمل قمران المرح لفتح الحصون
 واللاع واصناد الجند والامراء والكتب اليهم وعمل قمران الشمس للجاه والسلطان
 وعمل قمران الزهره لعل النيرحاف والعطف والحوام والطلسمات وعمل قمران

عطاره للعطف ولها الكتاب وعلمه ان الاله اس والدين لهلاك الاعداء والفرقة والبعض
وما اشبه ذلك **السوط السابع عشر** فيما سئل عن القدر من الوجود اذ كان القدر
من الحمار متصلا بالمرح يصلح لغيره من العطف والبعض وان كان من التور متصلا
بالزهرة صلح لبقا السلطان والحد **وادا كان** من الجوز متصلا بعطاره صلح لعقد
اللسان والمنع من الاباق وان كان من السوطان صلح للعطف **وادا كان** من الاسد
متصلا بالنفس صلح للتمتع والعطف **وادا كان** من السلسلة متصلا بعطاره
صلح لجمال المرح **واما كاسب** والذباير **واما كاس** وان كان متصلا بالمرح من متصلا
بالزهرة صلح للعطف والحيوة **وان كان** من العنقرب صلح للعطف لانه لا زال له
وتخصيل الوحشة الصلح والناريات **وان كان** من القوس متصلا بالمشير صلح لانه لا زال له
الوحشة والصلح وان كان من الحدي متصلا بزرحل صلح لان يكتب فيه الكتب المقدسة
من مقابو اليهود والفرقة والبعض **وان كان** من الكرم متصلا بزرحل يكتب فيه ما يكتب
من الجوز **وان كان** في الحوت متصلا بالمشير صلح للعطف **السوط الثامن عشر**
من الامام السبعة والانتصارات يكتب يوم الاحد اذ كان القمر متصلا
بالنفس **واما الاسد** اذ كان متصلا بالمرح **واما الاسد** اذ كان متصلا
بالزهرة **واما الاسد** اذ كان متصلا بالمرح **واما الاسد** اذ كان متصلا
بعطاره **واما الاسد** اذ كان متصلا بالمشير **واما الاسد** اذ كان متصلا بالزهرة
من السبعة اذ كان متصلا بزرحل **السوط التاسع عشر** فيما سئل عن خروج
الحواك اذ كان زحل را حواك حرمه طلسمات الفرقه **وادا كان** مستقيما
والعمران **وادا كان** المشير را حواك عمل فيه لغراب الضياء **وادا كان**
مستقيما **واما الاسد** اذ كان المرح را حواك عمل لفساد الجند **وادا كان** مستقيما
فلا صلح العسك **وان كانت** النفس برئت من القوس عمل فيه لبقا السلطان **وادا**
كانت

وادا كانت منحوسه عمل فيه لاساءل الاعمال الدنية **وادا كانت** الزهرة راجعة
عمل فيه لاجوال النساء من اسقاط الاجتهاد **وادا كانت** مستقيمة فليس لاساءل الاعمال
الجيدة **وادا كان** القمر بريما من الخمس الخمسة متعلقه بالمرح **والاول** خذ
احد وعشرون قطعة سبعه منها منفل ارزق وسبعه حبيب اللقاح الياسي
وسبعه من الكندر وخذ بحجره فمنا نار وخذ سدس ورق صفي منشور صغير
المعدار لم يحسوه بقطعه من الكندر ووطعه من المنفل وحب اللقاح واقترا
هذه الرقية بسام عليا الدهومان ما يوهها علمينا ولعنا فالواجب لعنا ما هجا
ساطر يار ماي هو طاهيا طاسيا عوطا ري عوطا او اماندي سري انا فلان انا طاه
ديار يوانا لمر با فلان اس فلانه وارحوم سوهدا لولا هر وسيلامي برهلهج اناي
ما ري سوامي امي كلما نفد الدخان يصنع على العار حتى يسود ريحها **والثاني**
قطعه وتبقا معك سبع قطع فخذ من قصب فاكتب في كل واحد **هذا**
مسك طسح ففقطح كما لو هو هو هو سبجا لولا هر ما ما ما ما ما ما ما ما ما ما
الكاهر فلان اس فلانه الى فلانه سب فلانه عجل لا عجل الوحا الوحا اسد عوا اسد عوا
فاذا كتبت فادهب بالملكوب الى باب الكهف وصنع الحجره وصنع من السبع قطع
قطعه وخرت في الكتاب ثم ناسه وبالله كل ذلك حتى ينفذ السبع قطع ثم لف الرق
واجعله في قطعة جلد منقني وادفنه الى جانب تنور يكون بينه وبين التنور اربعة
من شبر ونصف وانت تقول سردهيا ماديا الوها آل آل فانه يجرب
العالى ومال له بالدم خدوم ما عثر واكتب به بقصب لانتقم ورق او جلد
منقني قال بعضهم ان كان القلم لا يجري بالدم فاخلط بالدم ملحا حتى يجري القلم به
واكتب هذه الاسماء ما مائة ما ديا اسموا او الوهو عمنانا باعاطا شيئا سب
ناظر باطها فلان اس فلانه وسردهنا راسخ ايدنا مخرج او عدون ساعا لم عثر

الاسماء السابعة والاربعون

الاسماء السابعة والاربعون

وسط برده هو في مادنا وباسم الدهر سمو او تولاها ويا ربنا وليكن جبرها غير
مخفف محمد منه احد وعرض طاقه لطافا فارسلنا من صنع الحجرة من موضع منقش في الارض
اما بعد كبر او موضع قدر متدني فيه خلود منتنه لم صنع ثلاث قطع منها على
النار وجبرها دلالة الكتاب وانت تقرر ما كتب فيه حتى تنفذ الكور ثم خذ
الرق فاجعله خرقه حمراء وسمه اما من ثياب اليهود او من ثياب مصلوب او
لص واجعله من موضع لا عاروه الشمس النهار كله فانه حاد نافذ العال في هياج يعرف
بتساب الخبيثه خذ خرقه خبيث قد سميت به المراه فزجها من العنق بحبل على الرق
وخذ رابض ثلاث ساعات ثم اغرغها وخذ قطع من ورق منقش في الحج وكتب فيها
هذا الكتاب مدرهم مدي اي وعجلا فلان ابن فلان مالي عما نادا وسردها
ملك وحقا وادرج على كنه مسموما هو كسر اسير وسم واري بعجلا واحد رر عجم
عمد الاسطاف لانه سم علامه تميم ال فلان ابن فلان امي سحابة الو هو فادها ساله
الو هو فادها ساله امي ثم خذ الكتاب من موضع حار اما من عنب خباز او و كان
سباك منقش ازرق وخذ رابض منقش منقش ثم لف الكتاب في ذلك
الخرقه التي للخص وسمه كخط احمد من صوف وادفنه اما من قبر او من حوض
حام رعموا انه بارحاد ما دل الاربع بسم رب الروح المدوح ذكر ان ارد
لذكر وانتي ان اردته انتي ومور الصدر كله ولا سعد منه ال الطهر سنيا
ثم خذ بقدره من المنقش الازرق ثم خذ فتاحة جيله اي نوع كان من الفتاح الخلو
فامسكها بيدك وصنع الحجرة من يدك والرق من الكور على النار ثم ارق
الفتاح بيدك اليسرى والدخان يرمي بعولها الوها ماديا لولا سحابة
او هو مادها فادها سواها فلان ابن فلان ابن فلان انت علامه فاعلم سحابة
ولا السحر مدرسه سموس الحوت وعقد افنيه دهشاكلا فرامني امي اعد الرق وتولاها
الان

الي ان تنفذ كل البخور من صنع الفتاحه على ورقه من ورق الالترج وفوقها ورقه
اخرى فادها اجبت فخذها بيدك ثم ارقها بالرقية ولا تخور ثم ارقها وقت قيام الشمس
ثم ادفنها وقت المغرب وكلما دفنتها فردها ال الورق ثم اجعل تحت البخور والقدر
ان كان بارك لئلا لم التوبها من تريد حبه ثم عمل كل هذه العلاه فادها فادها منك
بيده فعد عملك وان ستم فهو اسعد الخامس هياج المنقش وهذا الباب لا يعمل الا
لعله الملائكة ما يداه وعرض طاقه من المنقش الازرق ثم خذ طاقه منقش الازرق قدر
الوره وسمي يدك بحجرة فيلجج فتمل منه قطعة من ذلك المنقش على النار فخذ
القطع الكبيره مدك وترقها بهذه الدرهم كوجعها وارحس لوما واروا
سار او احيوا امره ساج وسو هي يهدس ووجا ووجا عجلاله علامه سم علامه
ال فلان ابن فلان اساعت علامت روحا عجلامعها او اسكا ودهله مادها الو هو
سمو اسكلوى علامه سم علامه ال فلان ابن فلان بربر الوها وسمو عجلادها فادها
دهقا ووجا ووجا سار او سلطان امي امي ثم لم يدرد هذه الرقية حتى تنفذ
الكل ثم سطر هسهه حتى سعد الدخان ثم يذهب ال باب الكيف يصنع الحجرة
بي الناسي منه ثم تصنع تلك القطع على النار وتخل الرقية حتى سعد دخانها ثم ينفذ
الرقية بعد دخانها ثم بعد الدرهم ايضا بعد سعد دخانها ثلاث مرات ثم تنام فادها
كان الغد تحمل الذي علمته ماكر اوها هنام الالعمال المخبية ونسج بعد هانها
سعلو بالهده السادس وهو يعمل او اساعه من يوم الجمعة او الالبنيه تاخذ
ان تخوف وتعرف فيه من ما نهو جارا ياخذ مع جوية الما بسو وعه وهذا
يسمونه بالاختطاف ولما كن القدر متصلا بالهده او يكون واحد من الهده
فان كان كذلك وهو متصل بالهده كان اجود ولما كن الطالع البرج
الذي فيه الهده لم تذهب يدك الما الى منزلك وانت قد اعدت بحجرة فيها

جهر كنه وقد اخذت من القل اللازرق والكندر والقسط والنغفان الشعير والخزول
 اجزاسوا فضع منه على النار ماد او سخن فلجعل الماء في يدك في اناء واطرا هذه الحبة
 الوها سلو ما يوعى الولع لاسكانه وعانا صها ينامو سكاله لوصو سرعاه وحلها
 لعمور لملاكلها فلانة سب فلانة وهيبا ليا وسكاله لوعاه لولا لفر الوهو كفو املا سب فلانة
 ال فلان اس فلانة حابو اجيبوا بعدة حاله كنه لعل ان اس فلانة ودر حبيبو ابر
 وان قلنا اكثر كان اجود وكما انقطع تحت الدخنة او قدما عليه بلعتي شهر العلم
 الذي تقول وكمر قراته ثلاث مرات ثم اغسل رجليك بالما في الزمان انتقله
 اليك اخذوا ال الذي يريد ان تجبر فان امكنك ان تشفيه اياه فهو ال
 وان لم يمكنك فخذ من وجهه منه في او على يابه فانه يعطف عليك ويحك
 السابغ خدرمانه قد بدا حبها بحم بالثور يد وخذ من حبه ما شئت من ورق
 الورد الجاف وعود والخور تتصاعد والمانه يدك اليه وليكن قد قور
 راسها وقمها ورميت اسم اسم الوهو اسم الوهو مد وطا فخر حمل اس كات والوطا
 اسماله الوهو لوطا وهو اراوطا ماد وصيدا سلا ما كمد انا طوط فلانة سب فلانة
 اعطف قلبها على فلان اس فلانة امي وعلها خطاب وسوسه حملان قولاطوما
 اميني اميني ثم بعد هذه الدقة لعل والمانه يدك ثلاث مرات والدار برعي
 ثم افلقها واخرج حبها والقل من ثوبها وطعمه من حبها شيئا واخيرا الباقي
 فانه صالح للحوار ابى ذكرها فرفقيه العطف الدامن تعرف بباب التفاحه
 خذ تفاحه حلو وخذ من قشور الممانه التي سبق ذكرها مع الاسنه والحبابه
 اجزاسوا وخرها والتفاحه يدك ثم قل اولاولا سطر الوهو او يد مطري
 مدر اقدرا ال ال محمي لحي وسلا وسلا لفر رسوها عر من كنه هذه الاسما
 اعطف قلب فلان اس فلانة على فلانة سب فلانة وجيبها اليه يدك وقوتك
 بالوه

بالوهو مهال والوهاسم طوط وحرناط ساسا طوط وهي قلب فلان سب فلانة سب فلانة
 على فلانة سنت فلانة وحبها من اذ فلانة وفعال هو طاطي وكفامي كها وبنو اولوك
 اميني ثم يصير بالتفاحه ال الذي تريد عطف قلبه عليك فان اكلا فهو ال اجود
 وان اخذ يابيه او حبل فركه او جيبه او شي من ثيابه فقد حصل الغرض ان سا
 السبع الى الناسع باب العصور خذ عصفور ابيض او يوم الحبه ثم تجعله مرقض
 وعلها اليه حبها لسطه وتصب له ما شئت من ماء المطر شيئا وخذ منه
 مقدار نصف رطل واجعله من رجا حبه في يدك وفتحته باسنه وفسط
 حار وقشور الاتح مجفاهم يدعوا العصور مرقضه في يدك وبعد العده
 والادخنة يرفع وتنوي يدك ان الرقيه للعصور ولما لعل احدك حدى الوهو
 قدرها سوطا سكاله فم سكونا وقيم اياها ملحاى وهو ملاي صدامنا او سكاله
 دسمي عطوي وشنو او كمار او امرنا ثوث فلان اس فلانة جيبوا لعلها مورا
 فادرا ما سلوتا او هو وارا سكونا سوطا طوط حبيب فلانا ال فلانة امي اميني
 ثم خذ العصور من ك فادرا اب صاحبك فاطلقة فانه بطر فله العاسر
 خذ سبع سكرات يابيه ولكي قطعا عراضا عبا رافا كتب على ال اولي منها
 سوطا كاي وعل الناسه لولا سوطا وعل المالكه يدري بوعا وعل الرابع
 سوطا كاي وعل الخامس سوطا كاي وعل السادس سوطا كاي وعل السابغ
 سكونا هو ثم تدخن مقل لزررق واسننه وورق الاتح المجفف والسبع
 سكرات في يدك ثم تقم هذه الرقيه طابا طوط وموما هو كونا وسوطا
 لولا هي وكوم حسي وتوبا فلان بن فلانة املا حمار ولولا لفر كونا وكونا كونا
 امي امي ثم يرد هذه الدقة سبع مرات والادخنة يدري فادرا لقيت صاحبك
 فاطعه السكرات فانه عجب قال ابو بكر ابن وحيد انه هذه الاسما

على السكرات فحين فيه شئ يسير من السكر موطر اعمد انك الهم تقارن
 الزهرة وان كان في احد بيتيها فهو احوذ والا فموضع اخر مقبول جدد والاطالع
 المرح الذي فيه الزهرة **الحادي عشر** ان اردت العطفه فابتدريه والقمر متصل
 بالزهرة ويزيد الحجة فان اردت الهياج فابتدي به والقمر متصل بالمرح وها
 سطران الال الزهرة فخذ عشرة دراهم من السمسم لا ازبد ولا انقص ثم طيبها
 بما ورد فيه سدر وعدان وكنس يسير اجدا بمقدار ما يغير رائحة السمسم واجعل
 الكل في زجاجة واقذ هذه الكمية ملاجا الكوهو سحالة الكوهو طوماهر وسوماط
 وهذا الزهر او سكر ما يهرى ويطساي محلاسي بالوهو طوماهر طوماته
 وسود البدي وسحاه ونهي وجرير يوسج وكناب سوهم وفيه نور الا الا ابو فلان
 ابن ملان بالهية والوكه والعسن القوا اقله النار امي امي كرهه الزهره
 مرات ثم كل الكف من السمسم ارب عمل وزنه من السكر الق صاحبك لحق
 اكله فانه يحبك فان اردت الهياج فاطعه من ذلك السكر **الحادي عشر**
 خذ سبع قطع من ازرق ومنه اشق ومنه مسط وجب الكفاح فتلقه على النار
 وبعدها من الدفء باحر لا بالوهو حر لا سكرها باهر وسوداي الزهر سكرها فاما
 فلان ابن ملان بالهتي طرخو فو وولاه موهو كره ما فرها وروا ما مقداره
 جمر او سوبار دورى لهات ولولت وسادى هو نالان ابن ملان وسوماى
 وسوماى كاوسا سمار وما سمر كرها هي حوطا فمها ما خفا امي امي تغل ذلك
 ثلاث ليال كل ليلة ثلاث من العتة سدى بالهتة سمرة الال سمرع ثم كل
 انت من ذلك الارباع الاربعة واحد واجتهد ان ياكل المراه ملى الطرح الكله
 بيدها فان بعد ذلك كله فكلها اسوا طر وحمدك سى سمرى رطوبتها وادهب
 المراه فانه يحبك وقيل ان سالكه حال **الحادي عشر** حال له بان الكلب خدر قافه
 من دمن

من دمن خنك كادور عجننت بالورد فان بعد فاعين او عذير واقف واقطعه
 اربع قطع ثم اكتب على احد الارباع هذا سحرى ليد لاس والقوا وكتب على الآخر
 لا ما بلده ورسول فها هو لولا وعلى المالك كيد عجمه ليح حس هو صنف صنف واصفا
 وعلى الآخر ففهمه سركم طع سيار من طوماهي ثم يحرقها مثل ازرق وقطر
 من اصول السعد والتوت الخفف وبرز الاكشوت ثم اكتب على طمد كل واحد
 منها اسم الذي يعطفه عليه ثم ارميها لما طما الكلب وتكون جايجا وكما كان اسد جوعا
 كان ابلغ من الباب فانه حادنا فذ **الحادي عشر** وهو رقيقه يرقه على ما حار خد
 ما تحتفظ على ماد كرت له في اول الباب مع دار طر واتركه فرائشه ذهب
 لوفضه ويدحى بعشط غبر مطيب وجب الحلبه وزعفران شعور وقرقر الماء
 بهم الكرفه وتدخل وتقول سحاله باسمي سحاله وبالاوهو حرما وسر لهما
 سوارمالي ما هو نولا وسرد ما نهوى ووصا لا حسونا وطعوى خبيب فلان
 ابن ملان لم ملان بنت فلان محي وحوو الوهو لحوو سدرهم وودوار سوهي
 فما الى ملان بنت فلان الى فلان ابن فلان وعطفا محي سها لاطورا
 وبلاها سحاله بلاها سمسار اورا علفا امي امي ثم تلخذ اما صمد ان سدره
 صاحبك وهو الاصل فان عجزت عنه فاصبه على باب داره الذي يخرج منها
 ويدخل اليها **الحادي عشر** خذ سبع رطبات جنبه اى كما تنظف من الخلة
 وكنس القفاط باحدها وانت تقول هذه وهو وانفها باسم فلان ابن فلان ثم ادا
 كان الليل فوجي الال الزهره وانت تدخل بالفسط وورق الاسج والعدان
 السعد والربطبات فريدك وانت سطر الال الزهره حرما الو را حرو حرو
 سودا وحرما ارغمو او الو هو او الوها سحاله وسحاله عمو او اما فلان
 بنت فلان لعل ادا غاب عنه ولا يسكن ما به حي يراه واداره يكون هو

وليا وروشي قهوا الطوحمار هرامى امى بمخذ الطببات والقصاصات والطحمة
 اياها فانه ان اكل واحد منها فقد يملك وان اكلها كلها فهو اجود وام ياكل
 الهياك والسوق **السايع** عشر لمحبة المراه الدحل حذ قطع مربعة من صندل
 ابيض او احمى والابيض اخود تم تاخذ ما ورد مخلوطا بما عذب يصفى ثم تحكى
 الصندل على ان اخذ من ذلك الماورد والمما المخلوط ويذخر بها الكرم محققا و
 سعد واشته ورقابهم الرقيه بصوت يسمعه اس سحاله الوها باسلوفا والوها
 مارهى دهاى وهه طوه وطاخو هذه الاسما المقدسه الرقعه جيبوا فلان
 اس فلان ال فلان س فلان حبالها سديد الخ وهماك ولو همساوسى الهى
 حملوا فوسا فلان اس فلان فرب فلان بنت فلان وصورة لها فى احسن الصور
 امى امى لم يكر هذا الكلام وهذه الرقيه احد عشر مرة ثم ترديد
 الدخنه وستكت هنهمه وانت تحك الصندل ثم تاخذ ما اجتمع من الما
 وتنقعه المراه فان لم تقدر على ذلك فصبه على شى تطا عليه فانه ماب نافه
السايع عشر نفيد محبة المراه الدحل حذ من الزيت الفائق وروية واعده من
 ما ورق المرزنجوش الغض سنيا كره ام خد من ذلك مثل الزيت مرتين فتصب
 على الماروره وخصصها حتى تخطط جميعا ثم تضع الماروره على يدك وخر
 بوزق المرزنجوش والكرعه ان السعد والبول وتتر المارونه على الرقيه
 بولها فوها وطرافا مولاها وحاسا كرهاى ماسوا فلان س فلان من محبة
 فلان اس فلان سليبا من لاهها هرهها جيبوا فلان بال فلان س فلان الدحل
 ودرى الى اسطر اخ حاله امهرو الاساى واحدهاى قلعه وانت
 وهر لاهراى بالى مرمع الى عالمى اعالمو حامى امى كور رهن الدرسه
 والدخنه جعل لم اسج بذلك الدرس وما المرزنجوش وحمك وهر الما مراه
 فانها

فانها تهم ومانى الى الاحياء رجب من غير احمر **السايع** عشر حذ خذ دساح اسن
 او حذ حذ من واكتب فيه باسمك وزعفران وقلم من ريش هذه الكمان برسوم
 حرسيلو سطر ولوهر وحواله ما هولت واما ما سم سلاها ولا دماسهوا حوا ولا
 ننت فلان سحمر مع فلان مال هو هو سوا لى سطر امى امى لم تضخ الكدر وورق
 الهم فاد اذخ فاحد الحدره ملاك مراه فرب لاهر رعب الداس طهر وزين وهر
 اعينهم كلهن امى امى بم تلف الحرس وتجارها فرب لاهر ادى وحلقه على عضه
 الايمن فانه لا يراك امواه الا ترينيت فرعنها وقلها واعلم ان هذه النسخ باس
 من كلام ابن وحسنه ومن هاهنا اكتب بعض النسخ من دحيه الاسكندر
 الحذ من خذ الموم الذى يوطر من الشعه الذى سى روى الحروس واعلم منه
 فتالى احدثها ذكره والاخر انى وسم كل واحد من الانسانى الذى ترى بالما
 المحبه سها فاجعل للذكر ذكر انا وسمى عسبه لصاحبا بارز افايا مثل
 ذكر الاسن وعلى بطنه مثل ذلك ذكرى عن ذلك الهالك باسط الدس واعلم
 على يد ووسط راحتيه ايضا ذكرى بارزى وعلى ساقه ايضا ذكرى واجعل
 الهالك الاخذ ايضا باسط الدس وبارز اكل ذلك عملت من صورته الذى كد
 تغل من الاشى بحون فاعل صورة العرج بحيث اذا عاقت احدى الصور من الاخرى
 دسطن الغم على الغم ودخل كل واحد من الاجسام البارز من السنيه بالذكر
 من التجوف الذى تقابله ووسطى الدان على الدس والدحلان على الدحل فاد اذخ
 الصورتى على هذه الصور ما حول ورم كل واحد منها قطعه من السك
 بم خد من الزعفران ومن السك سدس جزء ومن السك نصف جزء ومن الغبر
 جزء ومن العود الهندى جزء وبله الحوا من قصب الدرس ومن سبل الطيب ربع
 ومن اللبان والكندر جزء او احدثهم يد هذه الاسناد قانا عا ويغن شراب عطر

وتقال بنادق كل واحدة درهم وبلغ المال في حرسه حصد ثم تأخذ المال في امره
جمله بنابه اوصى بالمداليين وقت طلوع الدهر وتنصب المال على كل سبي
مقابلتي وجهه الى المستوق والدهه هناك والمجهر في يد ما في الكرسي
لم ترمق الدهر ببصره وتخرج كل واحدة من البيادق على النار ويؤخذ هذا
فلان ابن فلان مد عطفه عليه فلان بنت فلان وهذا فلان ابن فلان بنت فلان عطف
لوصها على بعض وسخرت احدها للاخر وحامله وموتها ما راطاس نادا الجبال
والبهيم والبهاد والطرب والسرور والذخا مامول الهبة والسفوف والعشيق يا سواد
السمو احسن الحالم اسالك حتى مكانك السوء من برج الحوت بيت الله المصير
وحقك عليك اسالك ان تودني وتغوي على هذا وفيه خير على نورك الجلال لغروب
الاحباب يا مغني السرور والفرح ويا طارد الهموم والترح اسالك حتى الملك
الاعظم الذي اغاض عليك النور الابجج لا يستطوع التباعد عنه اكثر من عن الملك
وحق ملكه الحياور لدا اكره حتى قوت روحك الكامنة وطباع فلان بنت فلان
وفلان ابن فلان وكلمها وبورها حتى تحرك ساكنها وبطمة قانها وحى تحرك
روحانيه الهبة منها متصلا باقباد ايمانها فلك بدا ويرك بل نفا الفلك الخارج المكنة
ملك الفلك الممثل بل عاجوز هه تكبر تقاوتك الدرع امي امي كسر هذه الكلمات
بلات عدات وانت فرخلال ذلك دخن بالبيادق بين الصورتين ثم ملق احداهما بالآخر
ولكن وجه احداهما الى الآخر وتلفها جميعا من حرسه حصد او يربطها بحيط
ابريسم الحصد ثم يدس ذلك في كوز فخار في وسط سبتان عامودي كمر حوله
بالخارج لسرعه ذلك زمانا طويلا فانه يغلق فجاء بعد ان يدور القمر عليه ورة
تاعه وقد عرفت انه لا بد من صلاح حال الدهر فاد انزلت الدهر التور وسد بها القدر
من الحوت والسرطان كان جيدها وكلما كانت الجوز اكثر وام كان العلقور وقوته اشد
الحاد

الحاد والحدس وهو منقول من كتاب كيماس الحكم الذي قال ارسطاطليس فيه
ان يبرنج تغرب من القوة من الطلسم خد نصف دانق دماغ طيبة وصد دانق الية
نجه مدابه ونصف دانق دماغ الارنب ودانق كافور وتخلو الدماغ في مسطح
وتضع على حجر ثم تطرح عليه الا ليه حتى تدوب ثم تطرح عليها الكافور المسحوق ثم يرفع
وقد عملت ثمتا لا جوف من شعير تسم المراه التي تزدبها بالحب مصوغ المال على
كوكب ثم تنفث عليه نعمة ما فيه الخوفه ونصب هذا الدر اديب فيه حتى ينفذ ذلك الى
جوفه ثم يملأ ورائت تقول ذلك وهذا دس عموراشي وعواسس ورد لاشي ثم يأخذ
وزن معال سكر اسف فتضرم منه وتأخذ سمارا دقتا من فضة مغرور صدره
عذرا غير نافذ ومول حاراما اقد زمداد وراش طبادوش مامطوش مامدراش ثم يلف
ذلك في قطعة حبر اسف او خرقه اسف رسم اسف وتشد كخط اسف رسم اسف اسفل
من صدره ثم يحرق في الجب فاصعد سجد عقد فمورا واسعود له عقدت هذا
على كل الارواح الملعنة وفقه الرقة الى قرارها وبروحانيه روح الدخنة التي رعبت
بها هذا ما ذكره في الكتاب **الحادي والعشرون** حد وزن اربع شعيرات انفج الارنب
وسعير من دماغ الصنعة وبلات شعيرات الية نجه مدابه وسحرتي من عذير
ووزن شعيرة مسك وبلات شعيرات كافور مسحوق ووزن معال من دم المفعول
له (حول الدم في مسطح حتى تسخن واطرح الية نجه عليه ثم الدماغ ثم الية فاذا
داب ذلك واتصل فاطرح عليه العذير فاذا داب العذير فاطرح عليه المسك
والكافور فاذا اختلط جميعا فامزج ذلك بشرب سكر او عيني من الاسرة
واحوله في حلو او لحم طرا وخبر تحنزه او سوتق ملت به فرائ ذلك امكن اخرج
به واطاله عليه وتضرم عليه ذلك الطعام او ذلك السوراب الممزوج وذلك الدواء
فيه على كوكب وخد الكندر والية من كل واحد معالا ودخن بذلك تحت

وقال حتى يوحى ما درياس او هراسي بطرفا ملس يد وهس ما علسي همت عليه
 ننت فلانة وسير الطحال عليه روحانية هذه الاخلاط وخدمتها وجلبها بقوه هذه الارواح
 الروحانية هذه القوة وحركتها ذلك منها حركته لا استون له ولا قرار ومنعت منها
 النوم والنعطة والقيام والقعود ^{حتى} طاعة بقوه هذه الارواح وسير لسان
 هراسي احموس عدا قيس فاد افرغت من ذلك فلا تنضح ذلك الطعام والانا
 الدرسه ذلك الشراب على الارض حتى تحجر المعجول عليه ولكن ذلك الطعام هو
 والشراب سنيا واحدا سر اسرارها كاله وحرك ولا سهر منه شي فانه حتى تستقر
 من خوفه بها هي اناس يد الالملك من نفسه سنيا حتى ياتي المعجول له سامعا مطعما
 فان عجوت عن اطعام هذه الالوان ذلك الانسان فليس له ولا المعجول له وطريقه ان
 باخذ من الاخلاط المدكورة على اوزانها المدكون وحول مكان دم المعجول له بذلك
 الوزن دم المعجول عليه ثم اخلط ذلك جميعا وامزجه بای طعام وشراب سنيتم صنع
 على كفة وخدم من الكندر والكه من كل واحد متقا لا يودخن به حته ويقوار انت
 تغار ذلك اذ نور اس قاطدوس برورسي فرداروس هي عليه عليه سلا على
 فلان ان فلانة وحركتها روحانية قلبها بالحب ومنعت النوم والقدار والقيام والقعود
 حتى ياتي الالوان فلانة سامعة مطعمة وجذبتة مع روحانية قلبها بقوه هذه الارواح
 الروحانية وساروس اودوراس هوراس حدروس ثم اطعمه ذلك الطعام المعجول له
 فاد انشأ له واستقر من خوفه فلما خد فرده من الكندر والكه من كل واحد متقا لا
 وحال القايه على النار سال حامورسي طردوس ايس هو اس فاد اقال ذلك
 له المعجول عليه بالحب وحاه خاضعا طاعا فان عثرت عن دم المعجول عليه فخدم من دم الضيعة
 سعالى ومن دم النجس معال او اجمعها فرسوط واطرح عليه شحمه من من دماغ الالوان
 وبلان سحر من دم الطيبه واربع سحرات اليه مدانه وسحر من مسك وسحر من
 عنبر

عنبر وسحر من كافور وسحر من النخلة الارنب اطرح ذلك جميعا على الجحر حتى اذ اداب
 واختلط فارفعه وامزجه بطعام او شراب ثم دخنه بالكندر والكه
 وقال عند ذلك الهوراس حدروس بروراس يدوراس هي عليه عليه سلا على
 فلان وحركتها روحانية قلبها عليه ومنعت منها النوم والقدار والقيام والقعود
 وحدتها وحلتها عليه بقوه هذه الارواح الروحانية بطمودة من قذراتوس وهوس
 اودوراس واطعم المعجول له فاد استقر من خوفه فلما خد بيله من الكندر والكه
 من كل واحد متقا لا ومن سحر ديب الضيعة معال لا فلما خد بيله فاد اذ حدر عليه
 ان يقول هاموديس هو اس طردوس فان ذلك امره له مع منها روح الحب والخص
 والسهو على ذلك الرجل فلا يستقر قرارها حتى ياتيه سامعة مطعمة **المالك**
والعشرون وهو يد فر دخنه خدم من قبل الضيعة وزر معال ومن ذكر الارنب
 وزر معال ومن نيم الكلب الاس معال ومن الكندر والكه ومن الكلب الكلب
 اليه نجمة مدابه فر مسوط ويطرح عليها هذه الاخلاط الاخر فاد احاطت بها
 سحقت من الكافور وزر دانق ومن المسك نصف دانق فاد اخلط فاحمله
 سبو اجزا واحد سبع مجامير فيها فاد النصف الليل وقارب الاس صاف فضع
 هذه المجامير تنفع على سطح ثم ضرع على كل مجمره جزء من الخلط الذي معك فاد
 وصنعت كلها ودخنه ثقلا اعموروس ملطرس حدروس هوراس هي عليه عليه سلا على
 عليه عليه سلا على فلانة وحركتها روحانية قلبها بالحب ومنعت منها
 النوم والقدار والقيام والقعود حتى ياتي الالوان فلانة سامعة مطعمة بالقوة
 الروحانية وبالهو اس هيا بوس درمورس طاماروس فاد اقله ذلك فاصرف
 مستيقنا المعاد فيما عملت فان ذلك امره له بها بالحب والاصبر حتى ياتي ذلك الرجل
الاربع والعشرون وهو يد فر دهن او ركانه او طيب خدم من النخلة الارنب وزر

سحري ومن دماغ الطبيب وزن شعري ومن دماغ الصبغة شعري ومن
ماكد الارنب شعري وطرفه ان ماخذ الجبد يجمع على النار حتى تنفخ فيه ما فيها
فخذها كلسا وارفعها فوق قدح وعرفها بالساجين حتى يعطر منها الما
معطر ما هاكله ثم ارفعه درارورة حتى يحاج اليه فخذ من هذا الما ورت
شعريه ومن العنبر اربع شعيرات ومن المسك ثلاث شعيرات اجمع ذلك
كله في مسعط وضعه على حجر حتى يدوب مادا اخلط ارفعه في قارورة فاداروت
ان تخرج به دهن فخذ متقالا من دهن الدس فاحمله في مسوط واطرح عليه من
هذا الخلط وزن شعيرة حتى يدوب فيه فاداد اب فيه واخلط فارفعه وخذ
الكندر والكندر من كل واحد مسالا صغره تحته وقل وانك تخرج بطوروس
سطاريس سطوريس ابد وارس هيج قلبه فانه بنت فلانه على ملاز اس ملاه
وحركت روحانية قلبها وحديثها وجلبتها بقوى هذه الارواح الروحانية وهي طار
عا وبلاش مهر اس ساهور اس ثم خذ ذلك الدهن فان امكنت ان تدهن به
عليه وحمله في طيب فتطيب به ودر ما ليس بسنة او شدة فافعله فانه حسد
يبرح روحانية ما يحب هياجاسد ابيض منه النوم والعدا حتى ياتي المعجول
له فان عجزت عن ذلك فطوب به المعجول له وادهنه به ثم تترابا بالمعجول عليه
فانه حسد سطر اليه كهاج به وكسر عليه حتى تقضي وطوره فان عجزت عن ان
يرابا له فاد ابط به فليدخن بالكندر والكندر ملاه انام فرقت الشجر
ولتكن بالرقية كلما دخن فانه يحرك فيه روحانية الحب وان احببت فخذ
رمانة او تفاحه واطل عليه من هذا الخلط وزن شعيرة ثم دجنها بالكسبة
والكندر وقل وانك تعلم ذلك ماروس عروس ارسوليس هيج روحانية
قلب فلانه بنت فلانه على ملاز اس ملاه وحركتها بالحب له ومنعت منها النوم البقطة

والقيام

والقيام والقعود وجدتها وجلبتها بقوى هذه الارواح الكروانية ومارعولاس
مسطورس دماروس وهو باس لم يسم المعجول عليه تلك الروحانية فانه حين يسمها
تفتاح روحانية الحب فلا تملك لنفسه شيئا حتى يصير الكه وتقضي ما قضاه وان
عجزت ان يسم المعجول عليه فلما خذ المعجول له مد له لم لاخذ من الكندر والكندر
من كل واحد مسالا فطرد على النار يد ونقول عند ذلك امور اس سدوروس
واموس درماروس ثم سمنه هو فانه اداسه تحرك روحانية المعجول عليه
وهاج الحب وقلبه ولم يسمه درارورة حتى ياتي المعجول له سامعا مطعما قال
ارموس له اداسه فربلا له اوقات من اول الليل اذا اهدت الاصوات واما
العود يسم ويدخن وبعد الرقية لم يفعل ذلك لمر السحرة اذ الفجر الصبح
فغاد ذلك ايضا لم يضعه في الحانة على النار حتى يحرق فيه من الروح الاربع
التي ذكرها كنياش ورميح والاعلم **الخامس والعشرون** ذكره كنياش انه
يغذي الحب بين الملوك والنساء اعلم متالا اجوف من موم باسم الملك الذي
تردد ثم خذ من مال الملك الذي عملته وصنع على كوكب فتقرب راسه وتأخذ
مسك اليه ليجده مدانه وورن مسك كافور مسك واد ان عنب واد انق
مسك فجمع ذلك كله في مسوط حتى يدوب فاداد اب صبه في راس الصال
وانتركة حتى يبرد فاد ابرد الرق على قطعة موم ثم تأخذ متالا كافور مسك
ويصوم مسك عنب ويصف مسك مسك ويصف مسك مسك طرد وسمي الكافور
والسكرمع ام سحوا مسك وطرح الكافور والمسك في سحوا الكل حوا
ويجمع مع العود والدماغ والدم في مسوط حتى يبرد فاد ابرد واد اب تغيب
ترقوبه وصبيته في حوفة وبركة حتى يبرد فاد ابرد الرق على قطعة موم
اعني على القصة ثم صنع على حده من يدك حتى يورع من ابره ثم تأخذ

مسال اليه نعه مدابه ونصف مسال كافور مسحوق يجمع ذلك مع الاليه ويحمله
 في مسوط على النار حتى يدوب فاداد اب نعه فراسه نعه وصبيته فيه
 ثم الصقت عليه قطعه موم واحد مسال الى دم اسنان ومسال دم طسه ونصف
 مسال كافور مسحوق ونصف مسال مسك مطبوخ مسحوق ودانق عنب
 ودانق مسك ومسال دماغ حمار اهلي امس يجمع ذلك جميعا في مسوط
 وترفعه على النار حتى يدوب فاداد اب نعه فراسه نعه وصبيته في موم ثم تأخذ
 وزن دانق كافور مسحوق ودانق مسك مطبوخ ودانق عنب ودانق مسك دماغ
 ديك اسن ومسال اليه نعه ويجمع ذلك جميعا في مسوط وتضعه على الجمر
 حتى يدور ثم يتركه حتى يبرد فاداد اب نعه فراسه نعه وصبيته في موم ثم تأخذ
 ثم تأخذ مسال الملك ويضع هذا الذي طولته في كوك في مقابلة بالمال الاخضر
 مقوقاعله وبلد مراه الطرف الاخضر ثم تأخذ مسارا من فضه ونفذه في ظهره
 مسال الملك حتى يخرج من ظهر الممال الاخضر موم وانك تفعل ذلك بها موم
 بالاس او درياوس عدم موم ليس به هوناس لم تلفها في حرقه حرقه بيضا او قطع
 حرقه اسن سم صا حرقه وسده خيط ابرسم ابيض ثم تأخذ طر في الخيط فتعقد
 عليه سبع عقد تقول في العوده الاولى برالاس وفي الثاني بالاس وفي الثالث بالاس
 وفي الرابع باطيس وفي الخامس طور ابوس وفي السادس ما هيباس وفي السابع
 طور اسن وفيه سبع كلمات تقول على سبع عقد ثم يصنع ذلك في كوك جديد مطي
 بطي جديد ويحمل الى سبع جبل فتجف حفره وتدفن الكوك فيها مستورا
 راسه اعلاه ثم يصنع على راسه حرقه او يحرقه في النار عليه وتطرح الدخنه وهو
 المصطكر وعود هدي وكندر من كل واحد مسال ويحرقه فيها حرقه
 مططح الدخنه على النار ويقول احس يد احس العود وس فلط الناس واهورس

دفع من مسال الملك على طه المسال الاخضر

كسور اس

كسور اسن سم والى فلان الملك اسن طلاه على طلاه من طلاه وسمي بالحب والمظن والانيار
 والامر له وحرك روحانيه قلبه عليه بحرقه لا سكر يقوق هذه الارواح المروانيه
 ويدور هيباس روفوناس قهورس مطوماس فاد افعلت ذلك فانصرف مستيقنا
 بالنفاد فيماتت فميجناد لك الملك على الملك المراه ولا يصبر عنها واعلم انه ذكر
 فها هنا يروح الملك في اساع البفضه سه وهي سانه اعمال من السبع طه الى
 واحد باسم الملك والاحمر باسم المراه الى يرد ثم حد مسال الملك تضعه على
 كوك وانقت فراسه نعه وادب وزن مسال دماغ سنور اسود ووزن مسال
 مراه كلب ودانق فلغال مسحوق مع المراه والدماع وتذيب ذلك كله
 ثم تضرب فراسه وتذعه حتى يبرد فاداد اب نعه فراسه نعه وصبيته في موم ثم تأخذ اربعة
 من اقل دم سنور ووزن مسال كلب اسود ومقعا لاسن الصبر سحر المراه
 والصبر وتعمل الدم والدماع في مسوط لم يطرح لاسن عليه لم تذيب ذلك جميعا
 فاداد اب نعت في ترقوته نعه وصبيته في حرقه فاداد اب نعه فراسه نعه
 موم ثم تأخذ مسال الى اسن ومسال حاوشير ونصف مسال سكيك ودانق دماغ
 سنور اسود ودانق دماغ كلب ويجمع ذلك وتذيبه فاداد اب نعت حتى يبرد
 ثم يخلطه في كوك فينله ويجعله نصف نصف نصفه مرفيه والنصف في القتال
 للاخضر فاد افعلت ذلك وصنع الممال على حرقه ثم ياحد الاخضر وتضعه على
 كوك وتأخذ من اللوز والجواشير والاشق والسليخ من كل واحد وزن نصف
 مسال ومن دماغ سنور اسود وزن مسال ومن شحم كلب اسود ودانق
 يجمع الجميع في مسوط ويدسه على حرقه فاداد اب نعت فراسه نعه وصبيته
 فيه ثم الذقت عليه قطعه موم ثم ياحد وزن اربع من اقل دم سنور اسود ومسال
 دم كلب اسود ومسال لاسن ومثله حاوشير ونصف مسال سكيك ومسال

مراره سنور اسود بحج الكرام لادم في سوط حتى يدور فاداد اب واخسلط
 تقبت ترقوته وحبيته في حوته لم انوك حتى يدور فاداد ابور الكرت علمه قطع موم
 لم تاخذ ذلك النصف الذي كنت القفيه فمعه لم تاخذ التماهي والرق
 طمد كل واحد منها على ظهر الاخوان وارسل الله بها الى ركبتهما لم خد مسارا من جديد
 فانتهى من صدر الملك حتى يحج من صدر المال الاخوان ولنت تفعل ذلك او دماوس
 اعنياس فير هاكس مدور اس لم خد قطعة مسح فلف التماهي فيه وسده خيط
 سعدوا وعقد طفر الخيط سبع مرات وقال وانت لعقد على كل عقدة عاميلوس
 ميا ليس متروك اس لم تضعها في كوز جديد حديد مطلي بطي وادهب به في مرج
 جبال ومعك دخنه وهو المرو والوز والحمل والصبر والظلال الخنازير وحاف
 حار اسود ومراره سنور اسود وحديقة كلب اسود تاخذ من كمال واحد من
 ذلك نصف ممال فترضه رضا وتحمده وتاخذ بحجره فينا حجره فحمده حفرة
 وتضع الكوز فيها منكوسا راسه اسفل وتضع عليه حجر ارم بكبسه بالتراب
 حتى تشده وتضع هذه الاشغال على النار حتى تدخن فاداد حتى قلت عوياليس
 فهو راس مدور رومس سومس واما رومس وطعت وقرقت في ملان الملك
 وفلان وهيج في قلبه روحانية الغضة منه لها وقطعت وصلح منه بقوة
 هذه الارواح الكروانية ومارموديس واهواسي رومس هادوس لم انصف
 وانت متيقن نفاذ ما عملت **السادس والعشرون** ومن هاهنا هذه النسخة
 ماخولة من كتاب تنكوشا الكبر اعلم ان اعمال هذا الكتاب مبنيّة
 على الصور ما اخذ ورقة من ورق الاترح الكبر ما بعد علمه وصور عليها بعد ان
 سلول بالصور من هذه الصورة وصوره ورسى على هيئته وله قد كان في
 راسه وجباها كبر في موضع الاجفحة وذنب طويل وهو على صورة الخية
 لها

لها راس وعينان في موضع غرته شعر كبر بعوضه منسدل وبعضه فام وحمل
 في نحو هذه الصورة لم اقطع كاعدا معولا في ارض بابل واكتب فيه بها الغصص على اسم
 الشمس وصدته في ملان اس ملانه ال ملان اس ملانه لاسي لاسي بطر مع الحلاو لا
 سنورا ولاهدوا ولا فدرار ولا نوماولا مسيلا لاقيا حاجتي باي ال ملانه سن ملانه
 على اسما عبيد الشمس كلهم واعوانه جميعا اسها النار المحرقة المشوية جمعته
 لم طر حنك في راس فلان اس ملانه فاحرقته ان لم باي امي الله الله امي لم تاخذ
 فطرح الكاغد بعد خفاته جيرا ففتح على الصورة فوق ورقة الاترح فيخيط طقطن
 خيطا قويا ويحلان جميعا في كوز خرف مرسور ويصم راسه عليه ويطي بطي
 الارض من البلاد الذي قد علم له فيه ومنه عذرا الذي عمل له فانم يهيم فيه
 بعد ساعة يسره وهذا باب حرساه **السابع والعشرون** دكة تنكوشا سبعة
 واربعين اسما كل واحد منها الكوكب وسبع عشر حرفا فير المماله المستعملة على منتهى ملك
 الكوكب ان سا الله يواي السبعة المضافه الى المخرج اذا اجتمعت مع السدو المضاف
 الى عطار وكان منها اعمالا فاذا امر الياح فما اخذ من الممال الازرق والاكند
 وجب الفل والاكند ونور العجل والسهم والسنور محملط بعضا ببعض
 جميعهم لم يحن جميعا حتى ينعن ويوخذ من السك والزعفران والعود والمسك
 والنافا من كل واحد اثنى الا الزعفران فلهي منه دالقي او حبتين وسحق
 ديرا وتخلط حتى يصير درورا او عا حلاط وبيل بامعق من الرمان اي
 ركان كان في ذلك الوقت لم يكتب بها في ريق طي الاربع عشر اسما واحدا من
 اسما المخرج وواحد من اسما عطار حتى يتم خد مجر فينا حجره وتاخذ الرق
 منشور اسد كيجد ان ركتب على ظهر الكوز هذا الكتاب فلهي على فلان اس
 ملانه لم يلق على النار من ذلك الذي عجزته بعسل وزيت حذو بهم يدخن الكوز بدلا

فاد انفسه الدخان اطرح من ذلك ما ساء والما كذلك ابدأ حتى نفى وبول من اول ما تلقى
وترى الدخان اربع اسما الاول ما ساء بالانتظام سطوته ولا تلب قوته
ما صرح كواله السما والارض اسما لك كوكب بالاله عطار دما صرح اس قوي
فهم عاقل داهر جيب حاد كي من كمار فاعل نافذ الفعالي انت الذي لا يطا
جيلك ولا تعوى احد على بلوغ نيل يد قوتك وسطوتك اسما لكما جيب
انديجا فلانه منت فلانه اولان اس فلانه ال والان اس فلانه ابر العظامان العودان
المسلطانان الماقدان الحكيم هي فلانه وروحانية ال والان الساعه عن هذه
الاسما الطاهرة المظهرة المظظه المقدسه الماقدان العوالم هي فلانه الساعه
واجلبها ختم ال فلان اس فلانه امي امي برود هذه العوالم ال فلانه
مجدد لوق فلانه نفا لطبا واعماله طينا من طين ذلك الموضع الذي عمل
ذلك فيه ولفعل الارق خيوط ثمان ولفظ الظمي فوقه حتى يصدر كوه
وادقما الى جانب تنور بخير فانه ما ساء فاذ جاد العمل **النامي والعشرون**
قال في تكلوسا السبعة الاسما المضافة الى الزهرة اذ اجتمع ال السبعة
المضافة ال القمد اترت من الحاه والموي من راعي الناس والملك والشمس
بريد ولا ما به احد من السنون والاغنياء بل يكون مقبولا عندهم وطوبى
تاخذ صفيح فضه مدوره وانفس على احد جانبيها اسما القمد وعلى الجانب الاخر
اسما الزهرة ولكن الطالح وقت النفس التور او السرطان وليبتدئ
الصانع بالنفس حتى يمد التور بالطلع فاد اطلع الجوز اقل من كفا
طلع السرطان فليتم النفس فاذا انفس الاسما الاربعه عشر تحمونه فيها
تساخي محمورا فلما حد من الكندر وزر درهم ومن القمل الارزق
نصف درهم ومن المدعوان السعد درهم ومن العود التي ينفذ درهم
فيخلطون

والاعسا ونصير ما جيب من النسا واللول العواجا

فيخلطون كل في موضع وسحقها ونحوها ما ورد جيب وحققه بعد بحبيبه كالمص
واخذ حبه فيها جملين وتأخذ المدونه فيخلط على منخل واسع العيون او غربال
ويحمل الحبة تحت الغدال وهو عال على شيء مرتفع فطما يرفع الدخان فليكن
بيدك لهذا العمل قضيب مجرود من ورقه موشر بالقضيب ال المدوره الفضة
ثم يقول السلام منكم يا عطية يا كبر سر داهر يا تبتس يا صبي سعدى مدعوى فلما ساء
القمرة والزهرة اسما لكما سرديا وقوتك وحكمك وبركك ان ترسا فلان افراعي
الملك وعند النساء ويرزقانه قبولوا واقبالا وزنه وسعاه ويكون كل من يراه
يعطيه جداد بكمه وتوفي حاجته ويرى هو من عينه اسما لكما ساء الله الحسن
واللاية العظم اسما لكما ساء اسودا فلان اسما لكما امي امي بكر هذه
الغزير ال فلان الدخنة فاد الحق ككلا وانت في خلال ذلك بعد المدوره الفضة
بالقضيب الذي بيدك حتى يكون ارتفاع الدخان من الحاسي حيا ممره ال هذا
ومرة ال هذا ثم خذ المدوره من فوق الغدال فلفها في حردة دساح اصفر
ولف عليها خيوط ابرسم اصفر واحملها في موضع فيه عود او مسك او عنبدر او
كافور لتطبخ لم يلبخذ الذي علمت له وحولها مع نفسه فانه نافذ **النامي والعشرون**
قال في تكلوسا هذه الصورة تحمل فر عطف قلب من ترديد عطية ليس على سبيل
الحبه فيه فقط بل على سبيل العيبه والسعاده وذلك ان ياخذ روق طي قصور
عليه هذه الصورة وهو حيوان بيضه وجوهه وجوه الناس غير حقه ولها
شواهد ولها اذرع طوال جدا اكثر من مقدار ابدانها واصابع لونها ابيض
كلون سائر الحيوان العروس ولها ابدان قصاف وكل واحد منها جياحان
نظامها وارجل هذه الحيوانات كارجل البطم مع ساق ومص وكون كالكف
الناس فيها اصابع طوال ولها الحيوان طول وبرنه وهو مع ذلك لا يقدركان

بل يكبر من مكان الى مكان صور هذه الصورة فرور ظي نزع عن ان ومسك وما
ورد وشي من السوا حتى تتم الصورة على اتم ما بعد علمه بم صور صورة راس
فوس على عنقه والى حد صدره فقط سنبه لمة السعد فوق هامته وسى ادينه
سوا ويصور على العنق شئ كأنه قد التفت عليه كأنه ينح عن كبروت وما لسنبه
هذا تخطيطه بالون من الاصابع كلون العنق ويصور هذا الراس والعنق بالي
الاصابع من المصور هذه الصورة الاله وحانيه ويصور هذه الصورة الاله وحانيه
قد صورته واحكمها وبعث يده الى فلان اس فلانه لا يحاط فلان على فلان اس فلانه
ومع الا لغطاف يهابه ويعطه ويكرمه وبانيه طوعا ودليلا مفهوم شئ يده
امين يملف الحرفه ويحمر بكدور واسننه وسندروس ومقل اسود وجب
الحذر لمن كل واحد يصف درهم فاد ارتفع الدخان لصور الاله السما والارض
جسرين وجار فلانا وعن فلانه وفر قلبها وانيه بها طابعا دليلا قريبا عاجلا
امين امي يم بطوى الله ق طيا طويلا وتلف عليه ورق وتحول ذلك من سلمه من
خوض وتدفق في سطح الدار او غرفه او موضع واسر سبيه **الحمد لله**
قال تنكلسا هذه الصورة توتر عطف القلوب لكن تالو ابطيا وهو صورة
حيوان له راس كراس الثور وعنق كعنقه وصدر كصدره وذراعا كذراعيه
كذراعيه ويصف يده الاخرى كذراعيه كاذنان كاذنيه وحاجان ال فوق صدرها
كحاجر السهمه وحاجان مركبان مركسه واربعه احمه مركه تحت ابطيه
متصله بحاجه المركبي بازا سده فاد اطلع الثور والقدر متصل بالزهره
تصور هذه الصورة فر كاغد مقصور مقص حصوه وحمرة وصفه بصورا
ورغابه الجولة ثم خدوها واحولها تحت السما منشوره مكشوفه فاذا انتصف الليل
فخذ من القمل الازرق وبرز السمنه واخذ من كل واحد وزن درهمين

ومن انخنا البقدور وحول الحجر والحجرة والحق على الحجر من هذه الدخنه جزا او قل كلها
ارتفع الدخان ليتا الدفه البهيمه البيضاء السلام على اهل الارض السلام
لك ال الابد اسالك لغزتي ان يحطف ولا باعل ولا ان يحببه اليه ويرسده
فر عنه وعلمه بي يده يعني يكون مستغوا فلا يرد مفارقه بعد ترك امي
سحر هذه العده ال فناء الدخنه لم اعد ال الكاغد فلف بعد الفاع من تحرها
لفظها ولا ولطح طهرها لارعدان والماورد ولغزور ورق اللثي واجعلها في سق
حيط ال جانب دار من عملك له واعلم ان من هاهنا اخذنا من كتاب السامل والفرغام
فرات الحب **الحادي واللاون** والصاحب السامل قد عرفت ان من الحب ما يكون
مع الغزبه وهو اقوى ومنه ما يكون بغير الغزبه فالفقه **النوع الاول** فاعلم
انهم قالوا ان هذا النوع من حب ال طمايح الاربع الناريه وهو للاقوى والرجيه
بهره الاقوى في الارضيه والماسه وهما صعبان الا ان يكس وغسل وسفر
الانسان فالنوع الاول ما يكون بالاعزاييم ثم يتخذ ثوبا لأكبر من شمع ويعلق به
ربيع من الطوفى ويخفن باثقل والكندر الكرماني والمساك وفرسخه
الكرعدان والسكوكه المسحوق والعود الطيب بعد ان كتبت شمع من هذه
الاعزاييم ودفعته في صدر التمسك وارتت بعد العده ال ان يحرك ال بها افاذا
تحرك ال بها هو علامه الاطباء ثم ترفع ويد من تحت بار لا سطع عنه للحراره
ولا انفسه والعده سم الله الرحمن الرحيم **عنفت علمهم** اما اللثيت واما المقصم
واما البامره واما اما لك واما ابانوش بالله الذي لا اله الا هو وعنت الرحمن وخفت
له القلوب وخسعت له الاله صوات وخسعت له القلوب ودلت له الخلاص واهت
له العرس وقام باسمه الكرماني وابتادت له الخن والانس والشياطين والارواح
واذ عنفت له الملهه وبصوت صوته كالعفارت وخدع له اله ومن يتجدد له

المصنفون كلهم الا اجتمعوا واطعوا واعترفوا بما امرهم به لعمري وكما هذا
 كتاب الله وانما الكتاب غير لانا من الما طل من بيده ولا من حلقه بل من حكم محمد
 وعزمت عليهم بالعبادة الى فوق كل عذبه وسبقت كل عذبه فلا ارضواكم
 ولا ساء طاعتكم ولا ايلال ساءتكم ولا انتم رستكم ولا فرار يا ويكر ولا شئ
 خفتكم حتى تنالوا او فر شدة ما لغوا وتنجز ولما ادعوك الله العجل العجل الساع
 الساعه بعز من اد اراد شفا فامر ان يقول له كن فكن ومن بعد من بيده ملكوت
 كل شئ والله يرعون وعزمت عليهم بحمد رسول الله محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب
 صل الله عليه وسلم **وعزمت عليهم** بعد سليمان ابن داود التي غزا بها على الراح وانت
 مسعاه مطبوعه وعلى السحاب فاباه من طلائد كما ملك الله على الطيور فانت صفات
 وعلى الجن والساطين ولما نوا وفضعوا وانقادوا وخدموا وتقدوا واما كل ذلك
 الا بعز الله وقوته وسلطان الله عز وجل وانقام فكذلك فهو افلانا وحذو
 على عشق فلانة والها على والى والقيام بها وبما هو موسى عليه السلام الحمد
 وتجل رب الجبل حتى سطع الجبار وخد موسى صقلا **وعزمت عليهم** بالكر من الجحيم
 لموسى بن عمران وبني اسرائيل والذى اسسك الطور من الجوار واخرج الدار
 السحر الا حضروا وهو عالم بالسود والحرى ومحمدا من الثغر والثرى **وعزمت**
عليكم ما اولون كالون بالكر ليرى البراه على موسى ابن عمران سوه وسره هيوه اذ نوى
 صباؤا السداى وندها الهوه وهيوه بار احشا الا هار با فريسا الا سمعتم
 واطعتم وجنتم لعل ان والانه ها يا وعشقه **وعزمت عليهم** روى من التواريخ
 عن سمعون وسمعون وسمعون اهيا شراها صراخيا عطل طلال وكفى عسى
 ان مريم زوحا من القدس والحوانون الذين امنوا به الا ما اجبتهم وسمعتهم واطعتم
 وان لم يعملوا فاني اعزهم عليكم واسمهم دلا حبيبا وحيا ما حلتا بالامونا
 وسمعه

وشبهه علانا وسمعه علانا وسمعه علانا هو حب زنا ورعب حيار او هي ملكها
 تنقدس بهذا الرهي لعالم عالمى امين وبحق النار والنور والفيضان والحجم والظلم
 والسمامى وبحق الملك الا اعظم رب السموات والارض وضيا الشمس والقمر
 والنجوم وعزمت عليهم بامعنى المسلمين والامر عوى خاصه ماد كرت ومحمد صل الله
 عليه وسلم وخاتمة نبوته ومعجراته وبقته وباليه المسماة ليل القدر والبيت
 الحرام والصفاء والقدرة والهي والعلو والامات التبر والسبح المسمى والقدان
 الا عظم والكلمات العلى وعنى القدران وعهون ومواسعه الا اجتمعوا واطعوا وعلمتم
 وهذه المساعه بحق الاسم الذى هو مكتوب على باب الجنة وقلي الشمس والقمر وبحق محمد
 الانبيا عليهم السلام وبحق الاولاد وبحق جبرون الملك وبحق موسى الملك الذى
 استعملكم وبحق سليمان ابن داود عالم السلام وملكه وبحق خواتمه وبحق امه
 ابن برخيا واقسم عليكم بالقدان والفرقان والامات والكر الحكيم وبحق طهوس
 والهمم والحواسيم والحواميم والاعوام وما من الناس انوار ربحكم ان زلزل
 المساعه نبي عظيم الحسبتم انما خلقناكم عتبا الى قوله الكريم فالى ما رب الاطلا
 ال قوله سالى فراغ عليهم ضربا باليس فاعملوا اليه نفون فلما تجال به الجبار
 جعله دكا وخد موسى صقلا او كظلمات من بحر لى ال قوله من نور واذا صرنا اليك
 ال قوله مبى استجيبوا لى الله اخذت اسماعكم وابصاركم وابد انكم
 وحياتكم وارواحكم وقلوبكم وابد بكم وارجلكم واجزيتهم عزمتى
 فيكم مثل السيل والارديه وجنتكم من مراد كجيس الماء والشجر
 والناظر في البحر ان السحر والبصر والواد جعل اوليك كان عنه مسولا اجيبوا
 داعرا الله فقد ولدكم لا يساكم دلا من الجن والانس والافن غيرهم ما نبغيا توخا
 واخذت كل شيطان وجنى وسدت عليهم بعد ايم الله الخلاط الشدا قدوس

يا ايها الناس

رخصا واعلم ان هذه النسخ على التي فوقها في سوابط المحرم **الرابع والملايون**
 يكتب هذه العزيم على ورق بطي وتطرح في قارورة بعد التخمير ولو نجح في القارورة
 كان حسنا ثم يدفن في الكافون وقيل اذا انتهت الحارة اليها اشتد الامر
 على المهيح والعزيم هذه عقد من كتاب الله عز وجل وايضا عقدت على قلب فلان ابن فلانة
 بعشق فلانة بنت فلانة باسم الله العظيم الاكبر الاجل الاكرم سيد حوري وباسم الملك قوسيل
 ملك ايجي واخذت حلقته وسسه بعشوق فلانة بنت فلانة حتى لا يسهو الاثنا ولا يبصر
 سواها ولا يريد الا هو وجعلنا على قلوبهم الي قوله وقول الحق للملايكة الذين يحملون
 العرش رب الغرة رب الاخرة والاولى ان ترد وجه فلان ابن فلانة اليه كما رد موسى
 الى امه وكما رد يوسف الى يعقوب ورد اليه بصره وبغزته وقدرت يارب
 علي ما شئت ان ترد قلب فلان ابن فلانة الى فلانة بنت فلانة فلا تريد احد اسواه ولا
 يتغير غيره واسالك بالكلية الطيبة التي قامت بها السموات والارض والقي
 يحيى بها الموتى ويميت بها الالحيا وتزعزعت بها الجبال وتزلزلت بها الارضون ياملاك الجن
 فان كنت يا فلان ابن فلانة مومن بالله وبما في هذا الكتاب وبانزل التوراة على موسى ابن
 عمران والذبور على داود والانجيل على عيسى والقرآن على محمد صلى الله عليه وسلم وعلماهم
 فاسمع واطع لفلان ابن فلانة وان لم تومن بهذا الكتاب فان قلبك اشتد من الحجارة وان
 من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وان الله سينقم منك والله عزير ذو انتقام هو هو
 لكوس الى اخره كما ذكرناه في الطريق المتقدم ولقد همت به وهمم في قوله الخليفة
 يا ايها الاعلى اي قوله كرم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم اي قوله مسلمي مسرعين
 طالعيني لفلان ابن فلانة بحق ما سبق وبحق هذه الايات الثلاث ان ربكم الله اي قوله العالمين
 ومن الناس من يتخذ ال قوله جميعا والقيت عليك محبة مني ال قوله اني معكم اسمع واري اجعل
 حب فلان ابن فلانة فرب قلب فلانة بنت فلانة انا انسانا ههنا الى اصحاب اليمين ومن احسن دنيا الاله
 ان الذي

ان الذي يكون ان تشيخ الفاحشة قرة عين لي ولك لا تقتلوه عسى ان ينفعنا زين
 للناس حب الشهوات اي قوله الماب وامتازوا اليوم ايها المومنون ال قوله ميل وحل
 اليه فليقتول المومنون لو انزلنا ال قوله يتفكرون وما الله بغافل عما تعملون فليست حلقه
 يهيج فلان ابن فلانة الى فلانة بنت فلانة وعلمه يسوع هسليح هسليح هسليح وودك عم وروك
 واسوع ح مصر بطرط العلال مسدس هو ام ام ام **كاسلسل** **روميس**
ونوس **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس**
 سداها البوسمونا ودش وحوه معطس وصل الله على سيدنا محمد وآله وسلم
الخامس والملايون يكتب بالسكر والسكر عدان وبصور صورته على طراس
 على نبيه المهيح والاولى ان يكون العزيم حولا ويحج معله ثم يحول في مارورة
 مع دهر الزينق ونسند راسي العارورة باليد احمد وتدفن في الدار والعزيم هذه باسم الله
 الاعظم اله جل هيجهته وههه هله واحرقته باسم الله الملكون الهرون الذي قال
 للسموات والارض ائتيا لحوا او كرها فالتا اساطاعن وباهيا سداها اذ فاني
 صباوت قطوسا حمار طلموسيا طاهر اقمرا الهنا سداها فداو طاماجيانا
 رنبا وحمل يارسا وبسجدة الملكن سابل هاروت وماروت وبحق اصف ابن برخيا وبحق
 سلمان ابن داود وانما تم العجل العجل الوحا الوحا لهي ولان ابن فلانة على عس فلانة
 بنت فلانة من ساعه اسدع من طرفه عيني **الاسمسل** **روميس** **وس وس**
وس وس **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس** **وس وس**
والملايون وهو اقوى ما فوهه بحد صوران من الموم على نبيه المهيح الله والمهيح وتكون
 القباب بالسكر والسكر عدان ثم يلصق وجه احدهما بالاحرى وتلفا من قطع من
 ثياب المهيح ان ادرك وهو اولى ويكتب عليه العزيم والافر طراس مكتوب عليه
 العزيم ايضا بعد التخمير يدان تحت نار قوية دايه والعزيم باسم الله والله عقدت

والله المخرج والمطاب تته الكتاب من شخ اخري **الناسخ والمجسور** يكتب على موضع نظيف
 من فضله ما يتفق من تزيده لو انزلنا هذا القرآن على جبل لذاتته خاشعا متصدعا
 من خشية الله الا قوله تتفكرون مسكناكم الله وهو السميع العليم والقيت
 على كعبه محبة فني اخذت عبيتيك بافلام بنت فلانة فلا تغض عن فلان ابن فلانة واخذ
 لسانك فلا يتكلم الامم واخذت طهره وفوادك ودرجك وجسدك باسم الله
 الامير وباسم ام بونسي وحق النوراء والنجمل والذبور والفدان **الستون** نقرا
 هذا على اما وسفر ورشي به وجهه او على اصل ركانه وناوله اسمه ومن الناس
 من يتخذ القول اسد جباهه والقيت القول فتناو ايه الكرسي **الحادي والستون** يكتب
 بالسك والغفران على شئ ويغسل منه وناول امر الطعام والسداب كهيض ورب
 النوراء والنجيل وبطه وسي والصفاء ان تجعل قلبك ملا لاسن فلانة من حب فلانة بنت
 فلانة قلما حزنا حتى لا تصبر عنه ولا تنزع ولا تنك **الحادي والستون** يكتب على قسط
 ويغسل مراراً ويصب الماء في الكوز ثم يقرأ المكتوب على الكوز المائت تارة بحبهم
 ويحبه بحسنهم كحب الله الا قوله والمومن ومن الناس الا قوله عن الهوى قال غفرت
 من الجن الا قوله طرفك والسما بنيناها باليد الا قوله الماهدون ما ياتيهم من ذكر
 الا قوله معرض **الثاني والستون** تناول فرغض الاطعمه فان عجز فقر الا اسد به
 مثل الجلاب وما الدمان الملو وحوها اللهم الق محبة فلان ابن فلانة وقلب فلانة بنت
 فلانة كما القيت محبة موسى فر قلب اسية امراه فرعون والقيت الا قوله فتونا
 موله بنيناكم ما فلان ابن فلانة ومنك وعليك موله عظمه موله بنيناكم في
 الحياه الدنيا الوا الوا الوا **الواحد والستون** نقرا على الماء واول ليسر به
 قالت امراه الخيزر الا قوله جبا اللهم الف فلانة بنت فلانة على فلان ابن فلانة كما القيت
 امراه الله بر على يوسف ابن يعقوب فانك قادر على ذلك وهو عليك يسير

الحامس

الحامس والستون يكتب على سكره على احد جانبيه انه من سيلم ان القول مسلي واسمه
 واسم امه وعلى الجانب الثاني اسمك واسم امك وتناو لها لاكلها **السادس والستون**
 يكتب براس ابره على سكره او براس سريكي ولقد همت به الا قوله المخلصي وتناو لها لاكلها
السابع والستون خذ شيئا من دوس الشعر واخبر منه قوس واحد وقطع منه اساعده
 قطعه ويكتب على كل قطعه منها اسما من هذه الاسماء اطعمه كلما واحد والاسماء

والثامن والستون

هـ	به اولو	واردج	هدر	ياخذ
نصف من دقي	اباداره	سفع وجه	هملح	سفع
ثم اطعمه كلما استو	او سفع رد	سرويه		على كل قطعه واحد
لها الدمع سحاح	فلما حجه	ملح ملح	هرويه	كلما سبق جنونا
سهل ماله له فطلسي		سفعه		طه للصبي عولله خطوه
حومله ح ساه	هدح	سروح	سددوا	من حبي الد فطلسي
ثم الكتاب كبر الله		وح		والله حال اعلم
				عرو حبل

الكتاب الثاني في خمسة كتاب الشامل وهو مرتب على ثلاثه اقسام القسم الاول
 في الحوائص الثاني في الاعمال الخدمه الثالث في الدعوات والصلوات الرابع في الخوام
 وقبل الخوض في المقصود لابد من مقدمات ثلاثه المدمات الاولى اعلم ان تعظيم الخاتم على
 على ثلاث مراتب الاول اعلم ان تعظيم الخوام تنمي عن سابو الخوام فرغص الابرار والماي
 يحم الطاعة وهو ان يحضروا ويلبسوا الخاتم ويتبركوا به ورباسه دون له ورأ
 يخبرون صاحب العمل حضورهم والمرتبه الثالثه وهو الدرجه العليا تعظيم الجلب والاجابه
 وهو ان يحضروا ويدبروا الخاتم دوران الدجا وحده حتى يصطب اصابه السفسه
 في الما ويرب الطهرون انفسهم في هياكل وصور وتخوفيات وهولالات فلما يطيق الانسان

لها وهذا امر يسبح النعمة وقت التمجيد والخطوط حتى لو غشي عليه وسقط سقوطا
 فاحسنا لا يكاد يخرج من دونه اذ هو في الهلاك **المون من الثانية** ان التمجيد
 قريب من مطلعا وقد يكون مقيدا فاما لخلق اولي لانه اذا كان مقيدا فبها ما
 ذلك امار عو واما وقع الخلق من شي من الخاتم او غيره فيصير ذلك سببا في التمجيد
 وترك الاجابة وان اطلق فلا بد من الاجابة كيف ما كانت **المقدمة الثالثة** ان
 النفوس الملقوسة على الحوائج لما ان تكون اسما لله تعالى واسما للملائكة او
 اسما لمالك الجن ونحن قدرنا هذا وهو اسرف الطوق وهو طرفة للهم والالحام
 فيه مرتبة على فضول الفصل الاول في العزيم وهو دباجة العزائم ورأس مال اي
 العاسم الانصاري اللهم باسمي سمع الالهاموا استنيطون الذي له الاسما الحسن
 والصفات العليا والضياف والبهجة والها وبادوا ملكوا ادموتول موتون
 الذي سبغ بكل لسان ممدوح بكل مكان مذكور في كل اوان بارعني او عيشنا
 رخ لاحد من الذي سبغت اوليتي في كل قبل فلا قبل الا وانت قبله بارهوت
 ارخا ارخم ارحمون الذي هو الرحمن الرحيم الذي ملا كل شيء عدله ورحمته باحبوا
 ميتولا ارقبوس دارطون الذي لا يلهو المسح والقدس والتمجد والتهليل الاله
 باهيا سداها ادوناي اصبوات اصبوات ووقون الذي هو الحي القيوم بحج المون
 الذي قامت السموات والارضون والخلق بامره بادهما دهلوا اهدططرو
 الذي غنت له الوهوه وخسفت له الاصوات ودلت له السمخ المادجات
 والصفات الصلاب ما نور ارغيني او عيسيس لعبود الذين استضاء نوره
 اهل السموات والارض وانجالا بنوره كل ضياء وبهجه ونورا اسدس اسدس
 اسمح اسما اسمعون الذي دلت الاعز له عزته وقهر كل شيء سلطانه وقدرته
 وملكه يا ملكوت اصلح ما نحن الذي ملكك لعزته وقهر مجبروته واستانته
 بقدرته

بعد رنة وغلب بقوته فلا شيء تقاومه باعلام ارجال ارجا ارجيرون العالم بكل
 شيء كان او يكون **الحجيرة** الذي لا عجز عنه الغيوب وما تخفى الصدور باسليخ
 سبحانه لا مومن الذي امره ادا اراد شيئا ان نقول له كن فيكون اللهم رب
 الاسما اسالك حتى هذه الاسما ان تتخذ لي الجن كما سخرتهم لسليمان ابن داود
 عليهما السلام واعلم ان هذه الكلمات المجهولة المخلوطة بالمعلومات المذكرة
 اسما عسرو ورايت في بعض الكتب ان مرتبة على البروج الاثني عشر والمصنف
 فسرهما فاما الاولى ففسرها بالله النافذ امرة وحكمه في العالم كله والماي
 بالله الملك الذي ملكه دايما ابد الابد والماله الذي تملأ العالم ويرتد
 والماي الذي يتجر العالم له به وهو الناطق في كل شيء الخامسة يا مهييا فر عظمة
 فوق الارض وتحتها في العالم كله السادسة يا حي يا صوم رب الجنود والجن
 الذي لا يحصيهم غيبه السابعة يا من يدهس العالم فيرهانه وسملل اكبر الملائكة
 ومقدمهم منه المامنه يا حالي الذي يا مبرهسك ومولزل يسوك وامرك
 فوق الاوامر كلها والماصة يا مدمر بمانيه عشر الف عالم ارجنا بلحسا
 يا رب واسع سوي ان كنت فرهيتك عظيما والعاسنة يا مال الملك
 الملوك كلهم الحاديب يا من هو في كل العالم وليس موضع منه خال وقد جارا
 فيك ولست تجار في شي والامكان لك الماسه عشر انا امره ادا اراد شيئا
 ان نقول له كن فيكون عجز عنه وفيه كل من دونه ولا يعجز ابد افعله تفسيه
 هذه الكلمات **الحل الثاني** في كنفه العار ويعبر في كل الاعمال الطالع الموافق
 وكنفه العار بمصورة من وجهه الاول في كنفه الخاتم الاكبرون على انه يصور
 الارباع والخميس والمجد وان لا ينظر اليه السبت تمام يفرغ من عمل الخاتم وتنجيه
 ولكن اوطاره من لياي صومه على خمر نقي وخال وصعتر ومخ ودهن خل ولتجنب

الزهومات والحيوانات وما ينسب اليها والمختبئ النساء والشهوات حتى المحارم وليقتل
 كل يوم وليلة وكل ايامه من الزمان المسمى كسوا كان الاموال حتى ان الانصارى
 كان ينص على المستنق والبلاد والسيارات من فضة مثقال وليركب فيه فص يا قوت تمين
 او يحاد وحال من يكون صافيا وتقر الصياغة يوم الخمس والركب والنفس مع المحمد
 قبل الاول ثم اذمة نفسته وصياغته فله اخذ من النقاش وليلبسه رايه اليه
 وليات به مستورا الى طاحون ولخضبه بالمال الذي تحتها وليفصله من سباعا كاملا
 بما الورد والمسك والخافور ولين مستورا من كل هذه الاعمال لا يطلع عليه غيره
 ولان ذلك يودي الى ابطال الاحباب وان لا يجيوا اصلا لم يلبسه رايه مدة اخرى وليات
 موضعان طيفا وليصل الى رور كحات فمنهم من قال يقر الى الاول ثم تزل السجدة وفي الناس
 يس وفي الناس حم الدخان وفي الرابعه تبارك الملك وصورة العصور ومنهم من قال
 من وكل الامر الى الله وقر اما سوا او ما نقش الخاتم فهو الذي يراه هاها الامم تملط لظهور
 هممهمهم دودوه هممهمهم بارب على ليله اسطرط السواد الاستوا
 الماني في كيفية تخيم هذا الخاتم واعلم انه لا يجوز تاخير التخييم عن الصياغة ولو نقش
 الفص وعين التخييم والصياغة وجب ان يعلق ذلك الفص بابو يسيم او ما يتفق
 له ويقر عليه شيان الغلام كيف كان وان لا يهل امره الى وقت نمكة من الصياغة
 واعلم انه اعتبر في هذا التخييم امور احدها الزمان ليله السبت بعد هذه الناس وانها
 المكان فمنهم من اختار الحجر ومنهم من اختار البيت ومنهم من اختار السطح والمضند
 قد اختار القصور المبنيه في البساتين في البيوت والاشجار والامياه المفضية الى الخزائن
 المعطلة وتالها ان صاحب التخييم يلزم تلك البقعة من غير ان يخرج منها الا بعد
 تمام الحارور اجها ان لا يكون معه اخرون منهم من رخص ان يكون وحده في بيت
 دارة وان كان في الدار غيره ومنهم من طبع منه حتى مع من كون شي من الحيوان في ذلك
 الدار

الدار حتى الفارة وعلى هذا الاختلاف اختلفوا في المعنى فبعضهم رخص وبعضهم منع
 وقال لا بد وان يحج من الدار كل ما يحتاج اليه مدة بام العار من الماكول
 والمسنوب وما لا يطهره والغسل والدي رخصوا له من المعنى فالوا اليقف
 ببيت البيت من غير اطلاق على البيت معني رخص او طاره ونصرف على ان
 يكون عدلا كما لا يسر او اذ دخل البيت لم يعد قبل انواع الكلام الفاخر
 وانه الكرى وخاتمة البقرة وسند الله والاخلص والمعوذ من نحوها من قواع
 القدران لخير ازا ان يحيل بعضهم نفس من صورته المعنى حتى يامنه ولا اعتماد
 على ضوء النور وطلوع الشمس لانهم ربما يحيلون الله الوقت معمره فلا يحزر
 فيؤدي الى الهلاك وخامسها المندل وهو سبب دواير عيط بعضا ببعض
 ثم يحيط بالجميع مبرج على الصور التي تراها والدائرة الداخلة تكون واسعة
 مد مسه حتى لو سقط لا يخرج عن المندل والمندل هو المربع المحيط بالدواير
 السبعة ثم اعترى وأحيطت هذا المندل امورا فمنها انما تخط كل خط من هذه
 يجدد فولاد ولا يجوز عنه والجوهر اولي والخميس السبعين ومنها انه لا يجوز
 ان يبان راس السبعين عند خط الخط ولا ينفصل من الارض اذ ذلك
 فانه مؤد الى تله من لكة ولتكن لكل واحد من هذه الدواير جديده على حدة
 مشط ان لحد تلك الحديد ويجمع لك الدواير الاربعة الخارجة فانها لا
 حلجة فيما الى الغدر فلا جرم فلا يحاج الا الى كون الحديد واحدة ومنها ان تغدر
 تلك الحديد متفرقة بعضا عن البعض ولا تخلل سائر وما ور اظهره عن الحديد
 اذها موصح الخوف والقصد ومنها ان سدى مراد ارة الدواير من طينه ومنها
 ان يجعل الدائرة الداخلة واسعة مد طينه حتى لو سقط لم يخرج عن المندل المندل
 هو المربع المحيط بالدواير ثم اعتبر في كيفية تخطيط هذا المندل امورا منها

انه انما يخطو كل خط من هذه الحدود ولا يجوز عني ولا يجوز اولى من الحجة السكتي
 ومنها انه لا يجوز ان يبين راس السكتي عن خط الخط ولا يفصل من الارض
 فانه مؤد الى تلك المصلحة وليكن لكل واحد من هذه الدوائر حيد على
 حده سبعة ان تعد بذلك الحيد ويخرج تلك الدوائر الا الاربع الخارجة
 فانها لا حاجة فيها الى الخرز ولا حرم لا يحتاج الى كون الحيد واحدة ومنها
 ان تعد بذلك الا حده متفرقة بعضها عن البعض فلا على سارة وما ورا
 طهره عن الحديد ادها موضع القصد والخوف ومنها ان سدي مراد ان الدوائر
 من مائة ومنها ان يحل الدائرة الداخلة واسعة مد مائة حتى لو سقط
 لم يخرج عن المثل من مائة ومنها ان سدي مراد ان الدوائر الخارجة بالجوهر
 الذي يستعملها مع نفسه
 المثل وهو عدد تام من
 هذه الدوائر السبعة
 ومنها ان تكتب على
 واية الكرسي وامن
 ومن اول سورة الانعام ثلاث ايات بم اسمك الله العظيم الكبرياء
 القدرة لله العزة لله الكلال لله ومن هذا القليل ما يمكنه وذهب
 جماعة الى انه يكتب على الاول ان ربحكم الله من الاعراف الى قواه من الخصال
 وعلى الثاني لقد جاءكم رسول الى اخذ الاية وعلى الثالث لو انزلنا الاخر
 السورة وعلى الثالث بعد اربعة من ربي اقول خفا وامعوقا وحلنا
 من بني ادم سدي الى اخذ الاية وادحتنا الى موسى ان الق عصاك
 الى قوله موسى وهارون قال موسى ما حسم به السحر الى قوله من القوم
 الكاظمي



في الاخر سبعة وانا امر سدي

وملح الحق الى قوله وهو قافا فاد اعدت القدر الى قوله وهو اعلى
 السادس والاربعون الى واحد الى قوله تقوم لعلون واية الكرسي وعلى
 السابع امن الى رسول الى اخذ السورة لمجلس ولقد اجرز المعهود له
 وفتقته على نفسه ويخرج كل يدنه ما يمكنه بيديه ومنها انه احال هو الرشد
 اربوب المثل والاولى ان سدي الملائكة احذر ان تفتح ذلك الواحد لانهم
 يدخلونه ويطوفون حواله عند غايه الطاعة وسادسها كيف الملبوس
 فقيل يستقبل المسرق وقيل نحو حبل ستر قرو قيل مستند الى الجبل وقيل
 مستند الى القبلة وهو اختيار المصنف وسابعها في اي لباس يكون قال لما يكون
 الى السجود يكون عريانا وقال الاضاري مرسوم رطب طاهر من اذ بعضهم
 كونه جديدا وحال عبد الله محله توباما من دال الالبسة الا وقتئذ قال المصنف
 احيا نابتي نبي نبي المخدم من الاكثر ويرى النجم من الاصفر والاحلاف بن الكل
 مران الى صوف الابيض اولى لانه متبرك به وهو لباس الانبياء والحقس البصر
 رصرا عنه لقيت سمعي بدرمان اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم على علم
 لباس الصوف وتامنا انه اذا جلس من المثل ان يكون حديد ورمي ويصل
 به عليهم كل ساعة وليقل في كل صولة اجيبوا واطيعوا وليكن جارا اجدا
 شجاعا فزعوا لهم ولا يربق من نفسه وهذا للاضعاف وتاسعها انه يعلق
 هذا الخاتم كلبه المستنبت بعد هذا الناس كل سطح على مسرف عمر محمد
 رطافة من شعر من ديب بدون اسناب ومنهم من جوز الالبس الالبس وحلقه
 على راسه فتنبيه ما نطوله خمسة اذرع ومنهم من جوز عله النساء من
 حنط الالمان او الطرفا والمصنف ربح الطرفا وحاسر لها ان بعد ان
 يغفل ذلك ويجلس من المثل في بعد العنزة المذكورة احدى وعشرين مرة

وليدخ بعود طيب وسب فر الخط ان شا الله مصليا وان عجز عنه
فقا يا ويرك النوم اولى لم اذ اطلع الصبح الصادق فليحد وضوءه ولقد
الاسماء احد وعسري مرة مدخنا يعود لم يأخذ الخاتم من هناك ويضعه
فر حقه نظيفة صغيرة فر حذره بيضا مع انواع الطيب مسكا وياقوترا
وعنبر او لحنم الحقة حام عليه اسم الله تعالى وقد تم امرة **والحاد عشر**
فر هذا التجم فتم من اكثر فر تجميع الخاتم بالليانة الواحدة وقال انه بعد
حصول السد ايط جلس في المنزل وبعد العزبة المذكورة احد وعشرين مرة
ويدخ بالعود لم يبق في المنزل ان شا مصليا وان شا قايما فاذا اطلع الصبح
الصادق جدد وضوءه للصلاة وقدا الاسماء احد وعسري مرة اخرى
مدخنا بالعود ثم يأخذ الخاتم ويضعه فر حقه نظيفة صغيرة مع المسك
والكافور والعنبر ويجمع الحقة بخاتم عليه اسم الله تعالى وقد تم امرة
ومن العالمين لم يكتف بهذا القدر والمحق التفصيل فان الليانة الواحدة
كافية للتجميع الذي يقيد اختيار ذلك الخاتم عن غيره فاما في التجميع فليد
للطاعة والجلب فلا تم منهم من قال يكفي الليانة منهم من قال لا بل السبعة
واما سهل ابن عبد الله القسري فقال لا بد من الاربع واعلم انه كلما كانت
الديانة اكثر كان الامر اتم **الحادي عشر** اختاروا فر انه هذا بصور فر ايام
التجميع ام لا والمحق انه ان كان في القوة بحيث لا يمتد الصوم عن كسر
الاعمال فالصوم اولى والا يفطر فيها لا يفطر عليه الا بالافطار **الحادي عشر**
لواناقت نفسه الاشئ من اجل اوقات وسائر اطعمة المذكورة فالحق انه
ما دام يمكنه الاحتراز فليحتز **الحادي عشر** اما الغسل فانه عند صبح الكرم
فر كل يوم ولبيله سبعة وقاتل خمسة وقيل ثمانية ولا اقل من احدى
لارا

نارا او الاخر لئلا يلقح النار عند الدوال وبعد الدركات الدار بغير المدح
واما الليلي فعند الخلو من المنزل وصوته ان يستظل ما من العساس بالعباد
او هو وقت لا يصبح البتة حتى ذهب جماعة من المفسرين لقوله تعالى ^{ان المراد} يحاول
عن المضاجع هو ما بين العساس وذلك لغلبة العساس وقتئذ بالاكل والاسه
والاولى بهذا الوقت ان تستعمل الصلاة الى بطون في القيام وطول القراءات
فراه العذر ان دون الصلوات والمسحبات والتهليلات ولكن امانة لاله
عند التجم على هذا النمط وحصر من العذر الى عمران وهو دويوسف والعد
ونى اسرائيل والكهف ومريم وطه والفرقان والسجدة وسبأ وفاطمة
والصافات وحمر السجدة وحسق والخزف والاحقاف وانا فمحا وافر
والرحمن والواقر وقد سمع الله وسبح المحمد وسبح الصف وتبارك الملك
والخاقه وسالسايل والديع المصنم قل او حرا الى ويقول قايما وقله
وجميع الاحوال الله لا اله الا هو الحي القيوم اسم الله الرحمن الرحيم ام الله لا اله الا
هو الحي القيوم با حرا قيوم هذا ادواي اصاوب ^{سعود} الشداي سماع
سمي وار سار سار سالا الله لا انت سبحانه اى كنت من الطامس الى قوله
المومنى ولكنى داعيا متضد عا فر عوم احواله الى الله سبحانه سبلا اياه
سبحه وجرهم الى طاعة الله واخا حه لاسيا اديار الصلوات وعند افطار
السور وختمه ولقد الجوز المعهود ولنفث على نفسه وليسح على يده وما
مكنه من عند يده وهو عند المسد من ان يقول احذر نفسي واهل و مالي
وولدي وخاتم بالاسم المنقوش على سدادق الحيد مستقبل وجه العبد هو نفسا
يهيئ بشئ سبأ طيب طور روح شمس كود ودم الحوت العولام ووطاد واما
التبشيع عبد الله فانه كان لا يشر هذا الحذر بل يضمن الله دعا يوم الاحزاب

وهو الذي قرأه **حضر الصادق** على المنصور **والنساء** **فعل** **الشد** **فخلصا**
من القتل بركته **وهو** اللهم ارفع نور قدسك وعظم طهارتك وبركة
جلالك من كل آفة ومهاة ونظايف الجن والانس والطارقات طرق منك
بارحان الذي انت اليك معاذي فيك اعوذ وانت ملاذي فيك الود انت
الذي خلقت له رقاب الجبابرة وخضعت له مقاليد الافراخ اعوذ بعز وجلتك
وكرم جلالك من جررك ومن كشف سترك ونسيان ذكرك والاضطراب
عن شريك والهيبة عن سواك انا في كفك ليل وناهار ونوم وقرار
وطغي واسارى ذكرك شعار وثنا وكن ذنابي لا اله الا انت عظم
لامرك وبكر الوجوه وتنزيلا لقدسك وتقديسا لسموات وجهك اجتر
من خزيك وكشف سترك وشر عقابك واضرب على سراقا فحفظك
وجدي بخير منك ووق عورتا يمان منك وادخلي في حفظ عنايتك
ما ارحم الراحمين قال المصنف واما ان اردنا قول **اللهم** **الحد** **والله** **المستكر**
وانت المستعان والاحول واللاقوة الا بالله العلي العظيم اسالك بارسان
تتخلى الجن كما تتخلى لسلطان اسند او عظم السلام وكحطى من شدة
وعبدتهم ومكرهم برحمتك يا ارحم الراحمين **قال المصنف** ولو ضم اليه **الحمد**
الذي نزل به جبريل من عند رب العالمين لكان حنى فخر بعض النبي صلى الله عليه وسلم
بشدة من نار فعال حمى بل يا محمد الا اعلمك ما فتد من شعله قبل اعود بوجه
الله الكريم وكلمات التمام التي لا يحا وزفن بر ولا فاجر من شدة ما بر من السما
وما بعد فيها ومن شدة ما بر الى الارض ومن شدة ما خرج منها ومن شدة طارف الليل
والنهار الطاريا بطرق غير ما نحن قال المصنف وبعد هذا بعد ما بدا له
من الاحراز والدعوات والقوارع كل هذا اقرأه قبل الغزاة **الحامس عشر**

لم السدج

به السدج وقرأه العبد مفتحا معظما لهيبه والعظم من غير قطع ولا فصل
اد القطر والفضل بوجب مناد ما مضى فليزله الاستيناف وعلى هذا المو
طقت الهجابه اول ليلة لم تعتد بولادة الامام ولولم يرفها فيا تو من الامار
امير الامام واعتد به السادس عشر قال الامام الانصاري وبعد قرأه العبد
الاول بقوارع العبد وساعده الشيخ عبد الله وريثا كانا بعينان الفاتحة
وقوله تعالى وادع الى الله والى طريقه وقوله تعالى استجبوا لربكم الاله واد
صرفنا اليك ال قولك صلا الله واخذ الحشر ومن اول سورة الجن ال قولك
رسدا واول سورة والنسي ال دسا هلم بعد الفاتحة بانيه وقوله عز وجل اخذنا
امى امى رب العالمين رب موسى وهارون ورب العرش العظيم سجدتم
وعبدنا سامعنا لك على كل شى ودر اعسى سمع رحل ولا رج من الجنة
احمى بعن الله انوخا اخذنا سامعكم وابصاركم بعزائم الله قدوس
قدوس سلطان الله اقبلوا او محطوا بيته ال قولك المحضرون اية من سليمان
ال قولك مسلمي محمدي مسعودي مستغلي واردي مسعودي والحمد لله
العالمى اعزم على عباد الله الصالحين وسبابة الله في ررضه الذي بامر
بالعروف ونهون عن المنكر من الارواح من الجن والانس والسياطين
والدنا هسنه والابا بالسم والعدا عنه والكل لكه وامسامه والقرول
بعزائم الله الغلاط السداد التي تزهو الارواح والاحساد انما كنتم من
البلاد وقرير ونواد ومدخل او مخرج او غدير او رواج لما اتبى الساعة
الساعة احسركم واجلبكم باسم الله العظيم الاعظم الشكر الاكبر العبد
الاخر اعلم ال اجل الكرم الاكرم المحزون المكون الذي اد اسمعت الملايكة

وكنه بكايك من خشية الله وما من قتل سباعي نرس نرس من اهل بيتك كافر
من مخافة الله عز وجل واسم ما معسر الطم والدم احسنه وانتم وادخلوا خاتم
وطاعني بهذه الغزاة كلها وحكم من بعدهم وما فر الصلح الاول صحف ابراهيم
وموسى وما اقر سلمان ابن داود وما العبد الذي عاهدتم به بالسجود والطاعة
اذ قلتم سمعنا واطعنا وانفوا الله وادخلوا ارضي وطاعني من قبل اراقتم
من تقاضي هذا اهيا اهيا اهيا سداها عن البيت المعجور والسقف
المرفوع وبحو البيت العظيم الذي سجد موسى وسجد وسجد له من
مرجه وصل الله محمد هذه هرا الملققة التي انتخبها الامام الانصار وهو عظيم جدا
فمن جرب عرفه حق معرفته المسابح عشر قد ذكرنا ان الاولى له احيا ما في
المغرب والعنسا بالطاعات فان اراد النور الهدى لما في شخص له فيه
م يعود فيقتل ويخط الخط على نفسه ويصل العنسا الاخير قبل ان ينال ثم قام
واعتزل ونهيا للجوس جازو الاولى له ان يجاس الا عن صلاة ما به كماله او
كتب الامن عشر والوليكي مع في الخط الداخل مسرجان حرمان جدديان
مجادس مله ما وسما لا يعرف راس احدها عن الاخير وبينها بحجرة وسط الو
لا يعرف عنه البته وكذا اجمع ما تحتاج اليه من الدخن وهو القسط والمقل
والعلقان والعللان والصندر روي والغفران غير المسحوق والعود والاول
ان سدر او لا بالقسط ثم ختم بالعود وكان عبد الله لا يرى هذه الطريقة الا
العود ولا تقطر الدخن ماد ان فاربا لما سجد قد ذكرنا في رواية العبد اننا احد
وعشر مرة الا عند السجود عند الله فانه لا يغتر اكل ليله عدد لما في حبه حتى لو هيا
على السبعة من اسبعا وحده لك بلا عشر وخمسة عشر اى تسعة واربعين ادا كبر
السبحم ذلك وهو اولي الاول والاخلاق بينهم ان الاثنا راوي بان الاثنا

عدد العداه مشروط العسرون المشهور انه يصنع الحاتم على السباح وال
المنك قال المصنف هذا باطل اذ الخطوط محصن واحراز والعرضان
ملوا بالحاتم وفيه كوابه والجوس سها سها في الاول ان يصنع احد طير
السباح فرا الداخل والاخر الخارج الحاذر والعسرون من علامات الاجابة
عبر بك الباب حيث لا يرج ولا يحرك وتوسع المكان كانه صحر او اسعد
وتضيقه كانه ينهدم عليك واصوات الطيور والبهائم والدار الهامجه
كانت تفر عليك والحكة في البدن لا على المنهج المعهود واصطراب اللسان
فيما بين فراه العزبه حتى يحلله اسيا ليست من العزبه ولا من شئ اخر حتى
يصنع صاحب العجل ويصح منه ومن نفسه لكونه هديانا وارتفاع القوت
من غير قصد واصلاح القلب حتى كانه طائر وكانه يعان ما ذكره الله وبلغت
القلوب الجناجر وميرى يد العقارب والحيات والعصافير وغيرها والطير
والدواب والخسرات الماي والعسرون فال بعض المجعبي انه لو اذخل
الحاتم فلا يخرج الا لامر قادم مهم عظيم فانه يرد ادم من الحاتم وقالوا اذا
بقر ذلك البيت ملاسي يوما طهر له ملاسي بعد ان لجن لتخصيل امهاته
وقالوا ان اردت ان تجييك لحنى بعد هذا فالبس الحاتم وراصبحت الوسط
من ذلك المهي واخذ قللا واسجد وقل حتى هدا الحاتم وما فيه الا حضرة
واجتمعوا فانهم يحسبونك وساهم عماشه ولا يزال الحاتم من
اصبعك الى ان ينفد حوا قالوا واد ارددت بعد ذلك ان تدعوا الله يدعوك
فخذ الحاتم يدك وادعوا فانه يستجاب لك وان غسلت الحاتم ما ورثت
على وجه الحق يبريدون الله تعالى **الصلح الثالث** فر انا هذا الحاتم ملاك
المصنف مشهور بان يحيم الحاتم ليله واحدة كافر وحصول الامار التي

سند كرها واقول انه لا ينكح الجمل لكان الا انما اكله ان لم ينكح
رتب الا انما على انواع الاول المخلجات وذكر منها **ك** فتسما فاد اوردت ان
تعالج محونا فالبي الحام والاصبر الوسط من بدا الحون وقال عزمت علي
الا اخذت سمعه وبصره وقلبه وصدره فانه يصير في الحال **ف** ما ارد
ان يرافخه به على مسك وريحان وادبه فاما واسته كل يوم بلا حوائج
فانه يراو اكتب النفس ايضا على ريق طي وطفة عالمه فانه لا يرضى له حتى بعد ذلك
ح اذ اريدت ان يعمل سلطانا فاختم به على مداد وادبه فاما وصبه على الغالب
فان سلطانا يموت **د** فان اردت ان لا تغرغ انسان فاختم به على الطي واذا
عليه قوله تعالى الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم اولئك لهم الامن وهم
مهددون وطفة وحنقة واحدا عليه ومكروا مكرا او مكرا فامكروا ولا يسمعون
فانظر كيف كان عاقبة مكروهم **هـ** ووصح
الطابع في موضع نظيف فان السحر يخرج اليه وان كان السحر قد فو ما وعمر
موضع الدفن فاختم به على الطي واحدا عليه سورة الهم تركتكم ارم الطابع
مرد لك الموضع فان الساطي يسفلون من المسحور **و** الساحر واختم
به على الطي واطرح الحام وريد قد ضرب فيه ما المظرا وعينه وان عجز عنه
فاسقه واسد انت ايضا بعد ما افرار الا انما التي فيها ابطال السحر فانه
يتخلص من ذلك **ز** واختم على السحر واطرحه فاما اذ اردت حل المربوط
واسقه من ذلك ورش على توبه شيئا منه ثم اخرج السحر واختم عليه بانبا
واطرحه فما اخرون اوله ليغتسل وضرعه على نفسه فانه **ح** اذ اردت
ان يفرق بين جامع من الحن من دار او بقعة قد استولو اطيها واختم به على الطي
وارم به بذلك التبع وقول اخر حوائجها ما الحكم عصمها وقهرها فانهم

تقرقون

يتفرقون **ط** وطل اربع مطح طين باربع الوان الاسود والاحمر والاصفر والاسود
وصنعها في سرج الدار يكون لك جبر او اهل بيتك **ي** وطل على اسدي
وطبقه على موضع الدهن ان كان في الداء **ي** وطل موصا اسود وعلقة
على حامتك كيلا يصير من سرك وتتبعها كل طامة راقا الى بيتك **ب**
وطل على عيون السحر واطرحها بنادق صفار فانه لا ياكل من الحامه الا
فاضت وفدت **ج** وطل على دهن حاورس واطرحه فيما في الخطه فانه
لا ياكل السوس **د** وطل صغرة معجون بالما وصبه على حجر النمل يحول بادا الله
هـ وطل الطي وادبه بالما وانفخ حول سب النمل والاربعه يهون ويحول
بادا الله تعالى **و** وطل سنج اسدي وطفة على المراه الى لاله ولا تحل فانه يحل ولا
بادا الله تعالى **ز** وطل طين اسدي وطفة على شجرة دبلة فانه تحضر **ح** وطل الطي
الا بيض وطفة على من شكا صدره من داء الجنب **ط** واعسل الحام فير ما
واسقه اميد اطفال في الطلق وعينه تتخلص **ي** وان اردت ان لا يصيب
زرعك افد فاختم به على رصاص وادفنه في اربع زوايا زرعك يسيل بادا الله
ك واذا اردت ان يحفظ طيس شجرة من العلم فاختم به على المسك والاعين
وامضغ بلال غدوات وابتلعها فانه لا تسرع على الاخطه **ل** وان وقع لك
ورغمك فاختم به على شمع غنم وطفة رعنق فانه لا يفسد غنمك انه وان
كان في القدر فكل ذلك الا انه لا يسر ان يكون لكل بقعة ختم **الموع الثاني** من
انا رعد الحام العلاب فاد اوردت ان سمع طف اهل بيتك على نفسك
فاحم به على الطي واحدا عليه ومن اياه ان حلقك الى قوله سمعك واطرح
الطابع في الحاييه الدس سيدون منها فانهم يحونك **ب** ان كنت تحت بعض
الاحباب وادرت استمالته فاختم به على الموم واحدا عليه يكون لك الله

والله اني اموا اسد جباله وامسكه دايما مع نفسي **سوى العجب** وعلى شمع الحية
تخل منه فتيته مع قوارن جيب قد كتبت عليها اسم الذي يريد واسم امه واسم
به يد من زس ادا ماتت المول في مسرجه حده من سبت حال جيبك من ساعة
او من الغد **وعلى كحل** والكل به ووف به من شيت بعد ان عملت العمل
على نيتك من ساعة **وعلى سكر** واد به دهن الدرس واطل به اصل
دكانه والبقم الى من سبت فانه ادا شرب لم يصير عنك طرفة عي **واكتب**
النفس على حلد ضي الهمى واختم به على الطلى الالهى وادقته على امكن
الذي على طلي صاكت طامه لا يفسد الا في جيبك **واكتب** النفس على
قطعه من ثياب من شيت واختم عليها بعد الكتابه بطلي اسودم اجمل من
عارورة واحم على راس العارورة مثل هذا الطلى وادقته من سبت مطلم فانه لا
نزال الذي عملت عليه فظلمه مادامت العارورة هناك الى ان يراى اما
البغض فاختد قتا الى من يراب قبر ودم لم يحجر انما يسودك بالحدادى
وحد وجهها بعضا من بعض والرد وطهر بها واكتب على كل واحد منها والقبيا
بينها الحدائق والبغض الى يوم العاصم واختم على كل واحد منها ختمه
وادقته الى دار الذي تريد منها النقص او من ناوس الجوس او قبر قديم
او موضع قد رفاها بتيبا غضان بعد ابتلائها وهذا العجب فاختد قتا لها
من السبع والرق وجه بعضا بالبغض واختم على كل واحد منها ختمه ولغا
فر حرقه نطيفه من ثياب الهمى فانه لا يراى لان على الحية مادامت الصوران
مدفونتان وان سبت ان يحول فوما من دار واحم على عملك وادقته على اسكه
باب اى مادار سبت والقت على الباب محول من هذه الدار ملعوى مدوى
فانه يحولوا عنها **الزعم البالى** ادا اردت ان يكونك ماطر الخاتم
واذا

واذا علمه ماداد اذات العبدان فاستعد بالله من السيطان **الرحم** ادا
اردت منهم صدقة فخذ الخاتم ليلا او قل بامعشر الحسن المالحى حسد الله
بطاعه الله ويحق ما هو هذا الخاتم فانه يحسوك وان ابطل فاعلم انكم لا ترو
الله وقار الى قوله سراجا **واختم** على طلي وارم به في مكان طننت فيه
كنز او قل احذر حوامه الكفر والهم ان سكر واد **واختم** على الطلى او السبع
وهو اول وضع تحت تحتك لئلا يراك باسك في زمانك من اردته **واما**
ان في زمانك غيرك با شيت **وعلى الكندر** وعطه ورا اذنى وارض
حيث شيت يكن انما مهيبار **وعلى طلي** الهمى والعه ودار من سبت
اي امراه شيت **وعلى طلي** حور وامسكه في مسكه وارفع حاجتك الى من
تقضى **ط** **وعلى الكندر** وعطه عليك تنفذ قولك عند كل احد **وعلى**
السكر والوعفران واكتب النفس على كل طاس بطرد والقدر فارورة
ودهن الدرس وادهن به حاجتك ولحمك يوقدك من رايك ولو كان
سلطانا **يا** **وعلى كوز** حديد بالسرو الالهى واكتب النفس عليه وضوء مسيل ما
اي بلد شيت فان من شرب منه ملكته **وعلى قبضة** تراب واقدفاني
وجوه عسك كرتيد الفوامهم وانت بعد اساهت الوجوه شاهت الوجوه جميع
لا يبصرون فانه يهرمون **الزعم البالى** من الكتاب من الخواتم والهمى
الا اول خاتم السبع الى من الهمى اعلم ان الخاتم سحر ان يكون من فضة
بلور او باقوت وحتة صفح فضة اما نسي الفضة يهد اسعج طيل عمر
مهبج او يحها غنا ملك اياك اردت لا غيرك اقبل عجا اذما امراه باسل
اسما على ما نفسي الصفي وهو هذا المبرق المستلوى الاصلاد ويحبه الرع
ليلا بايها فالو افاد الم تخيم فخذ عليه العهود والمواس فانه يتقادر

اد احضر داود والاسطخرون واغلب ما حصر فرتب احمر او مسجرا او اخلص
ومنديل خراسود ولونه اسمر وعداره اسنمط اسيا وافي لخته اسود وسره
الذهب اصفر وفرو زنج مسرب بحره والعدبه عزمت عليكم ما انا عبد الرحمن وما
حامد وما انا طارت وما انا يهول وما مسيحه ابن يربد صاحب الامستورد امير الجن
وما انا فوره وما انا ملك صاحب السلاح المذهب ما به الذي استوراك السما وغير
دخان فعال لها ولا رص اثني اطوطا او كرها فاما اساطيع الاسما انتمور
طالعني بحواله وكو سلمان ابن داود وبالله الذي سجد لعزته منخر السهوات والارض
وحق القران العظيم وحق الامات والذكر الحكيم وانه لقسيم لو تغالبون عظيم القول
رب الخاطي افخر من الله تبغون القول بوجوهن الوحا الوحا العجل العجل اجيبوا
داعي الله واسمعوا واطيعوا فان اعزمت عليكم باقلص بالوصا احمد حامورا اسنمط اسيا
سامورا اقضي الاقضي ما قضي واسرى تسرى ساري ولقد ظلمت الجنة انهم فخره
عجلوا انا الذي دنا قدي القول ما اوحى فان تلهيتم وعادتم وعادتم ومردتم عن
الحق وبعثتم كلام الله واسماه فاني اعزمت عليكم بسم الله اسه ارد به فاصم
مسويه واقسم عليكم باسم شيتا الاما اعلم الاجابه اللهم له كهم اعطسي جلد بجمها
هشلم ودودويه ههههه عزتكم الاما اخذت اسماعلم وابصارهم حتى عسوا
وسمعو اوطيعوا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سمعكم سطر عيال مهبط
احصا لعمه يال صبح كهمال الملك لله العظم لله القدره لله السلطان لله
العزة لله الكبرياء لله لا اله الا الله محمد رسول الله فخر العزه المشهوره الجبيه فان
ظلم منهم بعض التمدد فليقر هذه العزه ايضا عزمت عليكم بفسد وطفح مسيتم وشمس
حد حسي واسم الحورس الحانوس وباسمكس ههههه ههههه وما كنت كاتب
العز ادوصسا الى موسى الامر وما كنت من الشاهد ان الله اصطفى آدم
ونوحا

ونوحا القول سمع علم اجيبوا انما الملك حمر طوس بكر كس كنور كس
ميرلسن برمال سسل الحور سفند لكر حوس ادا فاهالس باعشر الطوار
السبع وروسا الجن بعدة الله وسلطان هيا اولما اميرش موحسين سطس برش
نكاهم حام حام كوش مسمس سم كوش مسطعده لس هها عجل عجل عجل عجل
احسوا داعي الله لا قوله مومنان **مهدا** ام العزه الي لا يمكن **الكتاب** عن فاهلوا وادا
اردت ان ترجعهم بعد ما دعوتهم فقال وما به مت اذ رمت ولكن الله ما تقدر
بلا تغب ولا اذيه والاعذاب ومنهم الملك ابو العباس من كبر الجن بسحق البصرة
والوفه واعلم ما حصر فرتب عناي ملون ومنديل خراسود وهو رجل كمال
لحماني طويل القامة وعزمت بسم الله الرحمن الرحيم العذر العذر رب العالمين
ماه بوه ووه لو ابر لنا هذا القران على جيل الى اخر السوره اسالتم بالله رب حرمنا
ومطاسل واسد افيل والروسا والملك اجمع ورب المدي والمديان ورب
الارواح والنفوس ورب النجر والمدر ورب كل شئ خالقه من البلاد والعباد
وما ابر من الخشاب ورب الجنة والدار الاما اجتموز وحضر بموسى عجل منكم
من الجن الساعه الساعه ان ساري الوحا الذي خلقني فهو مدس القول
بالصالح ومنهم املاك عمر وهو رجل زاهد طويل القامة خمد حفيف الجيه فانه
كوح ولونه اسفند وكدان شعدراسه ولحيته وورنه اسود وعزمت هههه
عزمت على كهم ما الملك الذي الهد الشجاع الحد المنار بالله الذي لا اله الا هو
ايه يه اهيل للموا بالعهود والمواسي مسجع طمست دهمسا امن الرسول
الى اخر السوره ومنهم عبد الشاس بعزمت ههههه عرفت علمه بالاسم الاكبر
وبالاسم الاعظم والاصافات صفا والداراب دروا واما رسالات عرقا والرحمن الرحيم
وباسم الهه يله ههههه الهيه هيهه ههههه طوط نور ووحف انهم وموسى

والشيخ هذه الامور والافعال كلها من مكارم ومن اخذ خيطا واحدا من سبعة عقد واقترا
عند كل عقد ما يصير احسن والاشي الاله وانفتحت فمها دل امره لم احلها وواروره وسدر العارورة
وادقنا في الارض فان لسان الذي عودته بنقده من الحلال لا انكحاح الصور بلانية امام
الاصل السادس من الرابطة وعد الشهود فمن ذلك يدرب سمع وكلمة به براه للحدود وتحل
منه صورة من شيتة ثم اغتر فيم الارض من راس فواردها الى مد اكبرها ثم اكتب هذه العدة
ولفها فيه وادقنا في قبر قدم طرطيا لطف طفيا لصفو صفا لاسال امشيا لياسره
ميسر قطار صرصور سحر كل ابوس ياديس اجري ستار هسساها وم
اوس افع قرر فربوا لوجرد حوس كوزي اسودني مرمحي مرمحي كوكري
عكسه قطه دياردي اسكادي حوز من الله سم الله هرسل اوربا افراس ومنه تاخذ
مساه من خاس وبحال في المار حتى تلي ثم احدها وادن راس من تقية ولا تدخله
فيما وقل اللهم رب جبريل وميكائيل واسرافيل ورمايل وهمايل ومراسل كلهم يدخل طرفه
هذه المسلة وادقنا مرفوعه وعلم مكانها فانه لا يتحل ما دامت المسلة هناك وثنا
وهذه الشيخ ببطيقل انه تعالى الذي عاقلي اكتبه على قسطاس وادقنا على يابه وان تكلمت
على قبر وعقدته وحطية مع الكتابك اقوى وهره اخذت فلان اني فلانة على اعضايه
وجرح حواجه اخذت من دي الاسعار وطرف دي الابصار ويديه والاطمار وجسمه
والاعطار ويطنه دات الكار وفخذه دات الاطار وعجذه دات الفقار وزنه دات
الاوتار وساقته واصابعه الصغار حتى اداساوي بني الصدف والنفخا حتى
اداحله مارا مال اتوني افرغ عليه قطرا فاما اسطاعوا ان يظهره وما استطاعوا
له نقبا كذلك لا استطاع فلان اني فلانة ان يظهر فلانة س فلانة ولا استطاع له نقبا
سد اسد اربط اربط الاصل السابع من الحبل ممر ذلك اكتب على قسطاس وعقده على خند
المربوط والمطف باهله مادا اصبح اغتسل من نهر جار فاد اخاض فراما قطع الكتاب
ورمايه

ورمايه فراما فانه بخال والحق انه شق وشوش هو يعلموا اساري شوق واساري براما
اساري اسسي القدره ورد فاما الارسيهي سدره فلان اني فلانة من ايه هده وسداهي
بركلوا بر دونه توني وخر حوسه مطي ورر روف سفا ساكاسير لاطس لوم الف
كموكم رورهد وهو وود وهو اصد وامن امي سالة سالة ومنها نكتة سم الله الحزم
كتب الله الاله فالهد ارحه الاله محمد رسول الله صلا الله عليه وسلم الاحوال والاقوم الاله العلي
العليه **الفصل الثالث** من المعطيات وهو قسم الى قسمين قسم من معطيات الامراض الاله حوايه
التي سببها الامام الحن ودلك ما اعزاهم والاستغناء بلحق وقسم معطيات الامراض
الاله حوايه بالمرقا والهام القسم **الاول** من معطيات الامراض الاله حوايه لا خلاف
انهم يكون بالاشي وودونهم والنصوص باطقة بذلك فمنها قوله تعالى وقصص
واسعد من اسطفت منهم بصوتك واجلب عليهم غيابة ورجاك وعدهم وما
لهم السيطان اللغور راوسمت هذه الابه منشور السطان وقال صل الله عليه وسلم
اد امرتم بمرض كذا فلاتقولوا فاما فانهم مساجد الحن **والاصل الثاني** من
من بات ووريد غمره فاصلته ملقة فلان من الانفسه وقصه النبي صل الله عليه وسلم
مشهوره حتى سكره لبيد ان الاعصم اليهود وودروي ان بعض اصحاب رسول الله
صل الله عليه وسلم رق بعض العرب من جنون جمع كة مائة من النساء قال لا اخذ حتى ان
النبي صل الله عليه وسلم فاحبته بذلك فقال كلها باسم الله ولانها لو كانت المرقنة
ما طله لما الجاز له النبي صل الله عليه وسلم اكل ذلك واعلم ان هذه الابه تقع على لانه
اوجه عرق وتودد اما العرق فان يكون اصابه عذره برها صاغر عن كابر
فهو اعسر اللامه لانهم يدعون فيها الارث كالملاك **واما الثاني** فانه نادى بعض
الحن بعض الاش فيوديه فضلا واما التودد فان يصير بعضهم محبا لبعض الاش
ويدل عليه ما قال ان يلهس ولدت من جنى وانى ويدل عليه ايضا قوله تعالى لم يكن منكم

استقبلهم ولا حاد وقد حصى عن ابن عباس وعنه مردك حكايات بطول ذكرها وهذا
القسم اعني العشق والحب اسهل الاقسام الثلاثة لانه معال في العربة مارا صاحبيا بود
حسه اذ اعرفت هذا فترتب الباب على لانه وضو الاول فريد من معدن لانه منها
المقدمة الاولى في الطب الذي يعرف به كون المريض روحانيا لا مناجيا واطلعه الدلائل
في ذلك ما سئل يدري التوب وذلك ان الراقي بامر المصاب بان يستحب
بعض انواعه استسجنا لا عارفة البتة فاطلعه المصنف وانه لذلك العمل بالاولى
للدجل من نيابة الازار ومن المارة الخار والاسهل في الاملازمة والاستسجنا
ان سند الدجل ان التوب على صدره وعلى بطنه لانه بعد علمه الطهارة في تزج
السراويل وليس بها اذ لا يجوز ان يعارفة ذلك التوب لافلا ولا اكثر امامه برفع
الراقي من درعه **واختلص** افي من الاستسجنا واكثرها لانه امامها لهما اذ منهم
من اكثرنا لليلة الواحدة فادامت مدة الاستسجنا فالاولى ان ياتيه الراقي بنفسه
منفتح من غير واسطة ان امكن ولا لعله اخذ من امكنه من غير ان يضر على
الارض او في كيم او طرف توب او كنف بل يحج ويكوى وحمل الالراقي بالاناسك
والبنان والحر والراقي ان ياتيه شي دون يده ولا يجوز ان يدريه بالذراع المعهود
الذي يدري به الكرايين بل يدريه بالخشبة المعلقة لذلك العمل والافلتح
وقت الذراع خشبة طولها نصف ذراع **والبحر** ان يدريه بالذراع كلها البتة
وادا وصل الى يد الراقي فليدريه بطرا في كنفه وكففيه ثم يحج ويأخذ باطراف
اصابعه ولعله علمه انما افلحة بل لا وسفت في كل مرة فيه والرفقة على ما اختلفوا
فيها هو عشر من اول الاصابع الى قوله ثاقب وما قدر واليد حتى يده الى اخر الابه
افضالها من البارب والنور ودرج الطور وكتاب مسطور وبعده الله
وسلطانه وبعده سلمه ان داود لما ابتمت الى ما يصاحب هذا التوب حتى اعلم
ما به

ما به ان كان من سحر او عيني فليسقط وان كان من الارواح فليزد وان كان غير ذلك
فليسقط لم يدريه باسا ولسا مل فان زاد فقد الموابه والذباير على ما قالوا بقدر
ظفر الابهام **والصاحب** الساميل وراى صاب ولا يزد بل ينقص وكذا فرحان الفقان
فاد اخذت هذه العلامة عن الفايده الاحسب الاولى والاحلق ثم قال بل التفسير
الحقيقي انما يحصل بالراي او بمصارحهم او بالتجيم **قال** ومن العلامات ايضا ان
المسحور يستور ساقه عسسه صفراء ويرى بكمه فيها اشفاق ويرى اسلانا ما رعا
ضعيفا ويرى اصل الانتفاخ من عسسه خضراء ويعطي بطنه ويدق اطرافه ولا
يهدضم طعامه بل يقذف ويغثيه او جاع في جميع مفاصله ويغله السود او رايحه
تلك السود الى الحنوز والموت **المقدمة الثانية** في بيان انه ثابت كون المريض
روحانيا فيقبل العلاج ام لا فالاولا الطوبى فيه ان يوحى بعض انواع المصاب
بواحد من الدقياس سبع مرات ثم يحمله الى الرقعة راسه يده الى يمينه ثانيا يكن
فان زاد فانه يراو ان ينقص فانه لا يراو والرفقة هذه حواسن السماسف من السما
حواسف يكتسب ركس بلحني اسم الله تعالى ومبسططرون اعظم املا الله فاسا ليم
بالله العظيم المحي النور اها سنداها لما بينتم الى صاحب هذا التوب عزمت
عليه بعمار الدار بالله الذي لا اله الا هو الذي فرق البحر لموسى ونبي اسرايل
وبالذي اوحى الى ابراهيم عليه السلام موسى فكلما وحن عيسى ابن مريم من روح القدس
وبعنه اصل الله عليه وعليهم اجمعين يسراو يدريه **عزمت** عليهم بمن العزائم
الخلاط السداد لما بينتم في شأن هذا المريض ثم لم يفرص عن الذباير والفقان
الفصل الثاني في علاج السعال وعنه ادا لم يكن ثم صرع **قال المصنف** **اولا** ما حال
به ان يوحى جبهه جديده ويغسل اوله غسل انظيفا طاهرا واطنما ثم يملأ من ماجار
ولا يضر على الارض ولا على سبي ما ولا يمس حذر اوله سنا ما ولا يوحى حتى يوقى بها

الآيات ايضا علمه فان تكلم هو المقصود وان لم تكلم به لعله قد ذكره وافيه وجوها احدها ان قد
 الحسنة انما خلقوا في الاخر السورة لم يوصل اليه به ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا
 يرحمن قالوا انهم يحيونك ولومن الارض السابعة وثانية قالوا احد سبيكنا وخطي يدي المصائب
 خطه واكتبه وسط هذه الخطه نحوه العبر لما تراكيب لغلايه سبب لانه ما لم يزل والصدق
 ما يكون لك ان سكره في الآيه ومن انما ان قوله بحجور ومصره الخطه ههنا
 وسيمر من المصالح وانزل له فانما كلامه تر فان
 احار عما سألته فدائك والا فاعلم في الخط
 فتا لا على بيتيه واكتب على المهر سبيكهم

آياته الى اخو السورة ثم اعلق باب الخط تلك المراه التي ذكرناها وانت قد اوغلت
 الابواب وقاله هيت لك فان لم تكلم بني من هذه ايضا قال الانصاري يوتا قدح
 من ما وعد الله والذين كرهوا وطوت لهم نيا من بارا قوله للمعنى المار بعوضه عليها
 الى قوله العذاب خذوه فخلوه الى قوله بالله العظيم ما انا مضر ختم الى قوله اليهم من ورايه
 جمعهم الى قوله غليظ وجور ان نعم اليه بعوضها من اناب العذاب ثم رش هذا الماخي
 وجهه فانه ستعيت بالله عندك وعمل عبد الذي بسم الله وبالله ما سأل الله كان
 وما لم سأل لم يكن اسهد ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما
 واحصى كل شيء عددا واحاط بما لم يدركه خبرا التفتت النار على الجحيم والنياطان
 فاحترقوا واظلمت علم ببيرون وزفرته فماتوا وانت من بينهم خاصة اية المودى
 لهذا الشخص المتعوض لهذا الغالب رمتهم بالجاميات من القرآن اطلعوا اطلعوا
 ببرج جبريل الروح الامين فقد حبستهم بحسب الله العلي الغالب اهو اهو اهو وطأت
 بحسب ارواح السموم وختمت عليهم

كذلك

وما علة

من تكلم في سبيل الله

وما اقلت ورب الشياطين وما اضلت ورب الجناد وما اكبت ورب الرياح وما ادرت اسالك
 وان ترفقي نوري باسمك العروق الضاربة وما ينم النفوس الساهرة سكر عروس وانزل على
 نوما وان كان لغيب فاكبت وانزل يوما على فلان ابن فلانة منك وطفيه وايضا بسم الله
 اللحم وحسبهم ايضا وهم رفود وضربنا على اذانهم لا يه الله بهم برحق الى النوم على
 فلانة ابن فلانة كما القيت النوم على من كان في الكهف والاحول ولا قوق الا انما سأل العلي العظيم
 اذا اردت ان لا ينال فاكبت هذا على ورقه وعلقه عليك هذا من عندنا ولا قوق الا بالله وهو المستعان
 للمخوف من البيت المزدحم اوجت خاف الانهزام فعدا ان الله يمسك السموات والارض ان
 تزولا الا به كه طاع ههنا ههنا ههنا **واذا اردت** ان تسقط من بعض الليل فقل اذا
 اضلجوت فرمضوك اللهم لا تنسنا ذكرك ولا تماننا حرك ولا تجعلنا من الغافلين
 اللهم انقضنا ساعة عدان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم درجات الفردوس
 لتسليط النوم على احد اكتب قوله تعالى وجعلنا الليل لباسا الى قوله سداد اسبوع مرات على طر
 وصعد تحت وسادته فانه نيام نوما عظيما **واذا اردت** ان ينم كالميت او كالميت فقل
 قوله ما ية عام حيم الله على ملوهم الى قوله غشاقه واولئك هم الغافلون من كان عدو الله
 لاخراج الدفنى بالخردل خذ قامة واقر عليه هذه القرقة تسبع عام دره من المكان ثم ادفع
 القرقة ايضا ولا تعطها حتى تجتمع على راس الدفنى عرفت عليه ما ظن والموت والعز
 والجبروت والحي الذي لا يموت بسم الله الرحمن الرحيم انما ان نخشع لجنبه من خردل
 الالبه ما خردل اريد ان جميع كحى الخالق الذي هو رب الموزاه والجمال والبربر
 والقدران العظيم وكحى الله وكحى الانبياء والرسال ورب الجنة والماء ورب الدنيا والاخرة
 وهو العاقل المقدر وهو العلم باحد دل ان جميع كحى الله الذي هو الرب الا وادلا
 الطاهر والماتن وهو الذي كحى وميت ويمر وكان عيسى عليه السلام كحى به الموتى ويمر
 به اللدخه والابرض ما دن الله على ما خردل اللهم شياور ربح ما خردل لم يهد ما خردل

اهيا سداها حيا فيوما حيا دارا الموحنا نانا مقتدرا سبحانا عظميا نرها ناعزرا لجليل
سلطانا اردان جميع مرموز هذا الذي هو عنا بعبود وغدا لله قدس هلا هيا نانا الله
الواحد لا احد الا الذي لم يجد صاحبه ولا ولد له ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وايضا
لكتب للدوني بكتب وعان برعني ابيحي ليس فيه لون اخو سوى البياض او اسود
ليس فيه لون اخو سوى الاسود واسرحت سوهم فيه الدوني ثم احضرت وقفت فان
الدوني هالاه وربما صق ادا وقف فسكرج الدوي وموت الذي سكره يلوه ابراه
يحي لساطري مسطري من حره ساه رساه عراه ياله عاه اهل سباط الال مر
فخيله وهي **الانطال السحر** ونفت من نفسه مدا وما عليه وبكسه وتلقه
على نفسه بسم الله الرحمن الرحيم وبالله ما جيتهم به السحر الا قوله الجبري فغلبوا هذا
القول موسى وهارون قال خذها ولا تخف الا قوله حيث انا ويا لحي انزلناه وما لحي نزل
الاية بل يعرف بالحوال انه وان خذنا لهم الغالبون الا ان اولنا الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
اطلقت كل سحر وضعت عن فلان ابن فلان ما امر الله فحما ما دن الله الشفان الله فلان
ابن فلان ومن يحال سحر او شيئا من السحر فسيكفكم الله الاية والفاحة والكافرون
والنصر والاطلاص والعودن والواقعه وسن والحشر والملك ويعتزل بانضيف
وسيرب وقت السحر على الدق مع ملاه مناقيل مصطكا وعشر مناقيل سكر ابيحي
وعشر مناقيل سلام ليصل ركعتي بعد اتي كل واحد منها الفاتحة مرة ولا اطلاق خمس مرة
لم يصوم يومه ولا يكلم احدا او لا ياولى ان يكتب برعدان وسال انما تنفع هذا المنزلة المستر
والله والاضاه فلم يعلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى بكتب هذا
ونقد مع القوس مع هذه سطرط حلال سكون ملكهم **الجزاد** سجل سجل سجل
لكتب اربع شيخ وحول كل شيخ من كوز وحول اربع زوايا البقعة التي تريد سقر عنها الجزاد
القسم الثالث من اقسام الكتاب من الصلوات والدعوات من صلاة الحاجة يروي عن النبي

صلواته عليه السلام

صلواته عليه وسلم انه قال من صلى يوم الاثنين اربع ركعات تسليمتين بعد اذان الفاتحة
ثم الاخلاص عشر افر الناس الاخلاص عشرى وفر الناس خمسا وسبعين مرة
وليصل على النبي صلى الله عليه وسلم خمسا وسبعين مرة ثم سأل الله حاجته
فتقضى له **ومن الصلاة المشهورة** صلاة الحاجة صلاة الدعاء وذلك ان يصوم
اول خمسين من رجب ثم تضل بي العنسان اساعر ركعة سبت تسلمات
بوازي ركعة انا ابراهيم ملايا والاخلاص اساعر مرة ثم بعد الفذاع يصلي
على النبي صلى الله عليه وسلم سبعين مرة يقول اللهم صل على محمد النبي الامي واله خير
يسجد ويقول سبعين مرة سبعين ودوس رب الملائكة والروح لم يرفع
راسه ويقول رب اعفدوا رحم سبعين مرة وتجاوز عما تعلم انك اسألك
الاكرم العلي الاعظم ثم سجد باسمه هو سبعين مرة اخرى سبعين ودوس
رب الملائكة والروح لم يسأل حاجته ساجدا اوصى الله حاجته
اخرى **الحاجة قال المصنف** سمونا هاسندة الى النبي صلى الله عليه وسلم وجدناها
مزارا فله تخط وذلك مخصوص بالليلة السابعة والعشرين من رجب يصلي
وهذه الليلة اثني عشر ركعة يتشهد في كل ركعة ويسلم بعد كل ركعة الفاعلم
ايه من سورة سبأ ثم بعد الفذاع اربع الفاتحة اربع والاخلاص اربع ثم يقول
الله الله لا اله الا انت لا شريك لك يقول سبحان الله مائة مرة فارسيه صدي ثم
باعد سبأ ثم ساعه وجرم لم يعمل ودمه ولعد الاسما التسعة والتسعين ثم يسأل
حاجته يقضيه كما يسأل اخرى عن النبي صلى الله عليه وسلم **انه قال** من قال له حاجة الى الله
عليه السلام اربع بعد اذان الفاتحة وقال ما لا الكافرون وسورة الفلق وفر الناس
والاخلاص والماس مرة ثم كتب بعد الفذاع من الصلاة هذا الدعاء على قسطا وقام
على دمه ووضع القسطا على راسه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم طوى

رايوت واعتصمت بالله لا اله الا الله وتوكلت بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم صلاه
 لنور البصر كفتان نورا في الاولي الفاعله وامن الرسول مرة ولا اخلاص في
 عشرة مرة وكذلك الثانيه فاذا فرغ فادفع يده ويسال اللهم رب الارواح الثانيه
 والاجساد الباكيه اسالك بطاعه الارواح الداجع الى اجسادها ويطاعه الارواح
 المستقيمه بعروفه وبجملاتك النافذه فيهم واخذك الحق منهم والخلاص بيديك
 ينتظرون فضل خطابك ان يحال النور في بصدي والتقى في راي ودركك انا
 الليل والمار على لسان وعلاصا لما يوفقني وان تتوب علي انك انت التواب الكريم
 وانك تحال من امري فرجا ومخرجا وان يرقني من حيث لا احتسب فرجيا
 وعافيه ما اكرم لا اكرم **دعاء مستجاب للفتح** وعني روي ان ملك الموت عليه
 ليحقق علمها السلام وهو يا ذا المعروف الذي لا ينقطع ابد اوله حصه على
 قيل فما طلع الفجر حتى اتي بعد من يوسف عليه السلام **ويروي** ان خير صلواته السلام
 علمه ما من لا يعلم كره هو الا هو وما من لا يبلغ قدره فيني فرح عني فانه السعد
 وروى اسماء بنت عيسى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اصابه هم او غم او
 سقم او سقم او اول او فاعال الله الله ربي لا اسدك ولا سرك له كشف عنه
وروي ايضا عن النبي صلى الله عليه وسلم من سال هذا حسبي الله من العبد حسبي
 الى القوم من المحلوق حسبي الى ارق من امرزوه حسبي الذي هو حسبي حسبي الله
 ونعم الوكيل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم **اخر** عن
 علماني طالع **رضي الله عنه** انه علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم يا كائنا قبل كل شي يا كائنا
 كل شي يا كائنا بعد كل شي افعلي كذا وكذا **اخر** عن علي ابن الحسين انه
 كان يردد في دعائه ساجدا عبيدك بفنائك سالكك بفنائك قلاطاس
 محطته فما دعوت بهن تركب الا فرج الله عني **اخر** دعاهن موسى عليه السلام

والله اعلم الناس بما يحتاجون من ساعته والى عاهد اسم الله الرحمن الرحيم بركات
على الخلق لا يدرى الموت امد او الخلد الذي لم يجد ولدا ولم يكن له سند من فرائد الملوك
ولم يكن له ولي من الدل وكبره بكمه اما عرسه ما حمد ما د العرش المجيد اصرف عنى سند
كل جبار عند وصال الله على كبره اخرى قيل الصامن والى عند الحاجة اما عرسه الف مرة
فارسيه يارب محي يومار بحكم نوحا حمر وواكى مستحلو اخرى **عن تقابل قال**
من كانت له حاجة الى الله فليصل ركعتين خفيفتين وليقل بعدهما بسم الله الرحمن الرحيم
والا حوالا **والله اعلم** العظم ما دلم ما قدم ما احد ما صدى ما فرد ما وبرا حرا
قيوم ما دلا لا كرام قلل مقابل ان لم يسمى له فليكن **وعنه صلواته الطيف**
والحاجة والحفظ ايضا وعرفها وبلغت لصلواته ادا احاط بصلى ركعتين بعد اوقاف
واحدة منها للاخلاص مرة واذا احاط بصلواته خمساً وعشرين مرة ثم بعد الدراع بصر
جبهته على الارض ويقول اسم الله الرحمن الرحيم والى حوالا وادعوه الى الله العلى العظم
الف مرة ثم سبيل حاجته تقصوا وان لم يسطر ان تقول ما ساعد افعالا اخرى
المغفور والمكروب يدعوا الله الى ما فارح كرب حتى التون ما كاسف ضرا يوب وباجامع
سما يعقوب وما غافرت رب داود وما حاعل الكار يرب داود وسلاما على ابراهيم فرج
اخرى من دعا مالك ابن دينار اذ اعتراه هم وكرب كان يقول اسألك بحلمك
القدم وصفحك العظم وساطانك الطاهر وعزك الذى لا سرام فرج عنى
دعا لا تغلق الامور اللهم حل هذه العقوبة وارزله هذه العسرة وارزقنا حسن
الميسور وقنا سوء المقدور وارزقنا حسن الانتقال الى الكرم والاكرمى ايضا عن
سلمان من قال صلواتك بركم وعشيدكم لله رب العالمين حمدكم اطيعيا مباركا فيه
والله حمد ادا يا ابرافانه بصرف الله عنه سبعين مائتا ولا تغفر حاجته **وايضا**
كان امام الحرمى قدس الله روحه اذ اخرج من بيته يقول تغزرت بالحق القيوم للدر
الامور

وقيل ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا به لور حني كنه وتكون وانت حي لا تموت
لا تأخذك سنة والنوم باحي يا مومنه **اخرون** بعض من فزع الله عنه ياديتي وكل
نعتي وما صاحي من وجهي وعدتي فركبتي قبيل لم نزل يرد دد لك حتى فزع الله عنه
فصل في ما هيبة العزيم وتقدر تسخير الجن التي تحبته من اول كتاب السامال اما اليوم
فهو ما خود من العزم وتقيم الراي والاحباب على الغير قال عرفت عليك اي اوجبه
عليك وما نحن فيه هو الاعار والتشديد والتغايظ على الجن والسياطين **فادان**
قيل عرفت عليك فكانه اوجب عليهم الطاعة والانقياد والتسخير وذلك ممكن
عقلا وسرعا ومن انكر ذلك فانه ينكر قدرة الله تعالى لان تسخير الجن واقعا وهم لا يسمون
من يدع صنع الله وسيل اصف ابن برخيا هل يطوع الجن الا ان بعد سليمان عليه السلام فقال
يطيعونهم ما دام العالم باقيا وانما يتيسر ذلك باسماء الحسن وعدايه الكبر واعلم انه ينقسم
ذلك الى تسخير محطور ومباح فالمحطور هو السحر الحرام المبني على الكفر وناهيك بذلك قوله
تعالى من قصه الملوك وما يعلمان من احد حتى يعولوا ما نحن فتنه فلا تكفد لعل ان
عل انه ممسك بدون الكفر واما المباح على الصناد لا يستمر منه شي الا بالورع والعفاف
والصفا والخلق والعزلة عن الخلق والانتفاع الى الله عز وجل واعلم ان المحقق لاختلاف
فيما اوجب تسخيرهم قبيل بالعهده فالدعا واجابته وقيل بها والتيسير المزمع منه من ادان
وقيل بالحواسيس الطاعين المبهين **وقيل** بالمتشبه والسيارة الذين يحسبون
على الجن ويلزمونهم الطاعة انقياد الغديه **وقيل** العار وهم الارواح الساكنون في
العهديات والجاورون لبني آدم **قال** فخر الاية رحمه الله اما الذي عنده ان ادان
استجوع السد ابط وضرب العذام صيرها الله تعالى عليهم مارا عجيبة محركة لهم
مضيقه اقطار العالم عليهم كمال تنفاهم ملجأ ولا مشرع الا للضرورة والطاعة فيما
بامرهم واقرى من ذلك ان المعجز ان ما هدا سائر امر البشر الموضحة
فان

ما ان الله تعالى مرسل عليهم ملائكة اقويا غلاط سدادا لنجروهم ويسوقهم الى طاعة
واعلم ان طاعتهم للاسنى غير ممتنع عقلا ولا سمعا فانه قد صحت الروايات والاعبار
عن الثقات في ذلك والاثبات والمأهرون وجبروتهم ولا يسعون موحدين صحا
موترا الى غاية **واعلم ان اول** ما نشأت هذه القاعد من حي ادم عليه السلام
لما اهبط هو وابليس الى الارض فتوالدوا وتناسلوا واربت اولاد الله في ربه
على اولاد ادم ارماعطا حتى قبيل ان فزع الله اليه ذكره او السر انني فيمض بعض
بالعوض عند السبق فيستقط من مسحة واحد سبعون الفا وقيل سبعون بيضه
يخرج من كل بيضه سبعون الفا ولما كان ذلك حدث وهم على الوسوسة وايد
وامومس من كاه ادم الى الله عز وجل فامر الله عز وجل ان يسمي الاسماء التي
كانت على سفد ادم فكان يعالج كما وتسخير اول قد صحت عندنا تلك الاسماء
بروايات ولخبار لم لما انتقلت الخلق الى الله الاكبر سبب عليه السلام ورت الاسماء
وكان يجري بها على سنى ابيه مع زيان اسم الكرمه الله تعالى تبارك ورحم الضاد لاعتدنا
لم انهر الامر الى ادرين لم الى المحذوق لاختلافه كان نبيا او ولما وكيف ما كان
فله المنزلة العليا وهذا العلم لم انهر الى سليمان عليه السلام ومقتضى شهد من ان
بحاج فيما الى التسخير والبيان والامر ذلك النبوه لان اصف وزر سليمان لم
يكن نبيا وكانت له منهم الطاعة التي لا يمكن سرها وعند بعض المفسرين هو
المراد بقوله تعالى قال الذي عنده علم من الكتاب انا اريك به قبل ان يرتد اليك طرفه
وبني اصف وقطيطوش من الصداقة والاخا والطاعة ما لا يجد وقطيطوش
هو الملك المختلف فيه فقبيل هو فقطش وقيل فقطش اخوه وقهرمانه والخليفه
المسلط من جمته على الجن والسياطي جميعا وهو سكن وبلاد الهند وروضة
نزهة وسطها غدير مامروق معيني واما لم جبال بعصه اخوه فقطش كل سنة فصعد

فقطيطوش قلده ذلك الجبل ونقف فقطش بالحديد زابرا وخادمه فتصحه
ونعظه وتأميره وتناه وتجدد عهده وترسله على سائر الجن والسياطي سرا ورا
الى السنة العايلة وسال ان اسمه فيقطوش وهو اقرب الى الحان المذكور من القزان
والحان حلفاه من قبل من بار السموم من ابليس محسبه اما وهو الذي جسد القناه
والمتروك الى سلمان عليه السلام حتى اخذ عقوقهم وعلم عزائمهم وكفوفهم وقيل
بعضهم واطلق بعضهم والمطلوقون سمون لان طوا الى سلمان عليه السلام ال
الامر الى ان هذا الاكبر اعني فيقطيطوش لم يطرح احدا من المعنوس سوى
اصف وكل واحد من كبار المعنوس واهل النعم بحكم ملكا من ملوك الجن
وسلط عليه واما قصه شداد ابي عاد الكافر العاتي الذي اطاعه عظيم من
الجن حتى بنوا له ارم ذات الحماد التي لم تخلق من قبل من البلاد اذ الاسنى
تعجز عن مثلك واصحاب التقدم والستيج من امة نبينا محمد صا الله عليه وسلم
مهم عصية عظيمة اولهم امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فانه استول
على طابفة منهم وقصته ومقاماته وشارلانه اياهم مشهورة وقد كتبت منه قصته
عظيمة وعزبه قوته عاملة وصحت عزبه اخر قويه عن علي بن الحسين بن علي بن الحسين
احموي ومنهم ابو رجا العطار ذي العالم بهذا العلم المسخر فيه وسيل ابن عبد الله
التستري من شيوخ الصوف وقد صحت عنه دعوتان عظيمتان ما سر وقصته
وكف ودعوه واحداهما هو قوله عن بيت عليه السلام ومنهم الحسين
ابن منصور الخلاج وله فرد في عجائب عظمه وامان دون قوله من المشرقة
مثل صالح المداوي الذي كان من شأنه انه كان يبي من فرسته فوافسته الصوف
فاحل عليهم فحلهم نفسه فلم يبالوا به شيئا فقيدهم وغل ايديهم الى اعناقهم
ولاغل ولا قيد فطرهم حانيا ومضا حتى اتوا اجماع الصالح وتشفعوا اليه واعتذروا

مسرحهم

مسرحهم من حيث هو من غير حضور تلك البقعة ومنهم ممن كان
يلبس خاتم تيجنه وعظ خطه على فيه اي يلبسوا وعضوا احدى رجله من الخط
ويبي نفسه في تلك البلاد مرد ذلك الوقت ثم العباد له وهم خمسة نفر عند بعضهم
واربعة عند احدهم والعامه لا يعرفون لا يعرفون شخصا واحدا وهو عبد الله
ابن هلال البسطامي وعبد الله بن هلال السجري وعبد الله بن هلال البغدادي
وعبد الله بن هلال البصري وعبد الله بن هلال الكوفي فخر قال بالخمسة قال
هكذا ومن قال بالاربعة يقول ان عبد الله بن هلال البسطامي هو الملقب
بالغدادي لانه كان من بغداد وذلك انه مشر يوما بعض ارقه الكوفة
فراى صبيانا يلعبون عسلا مصبوبا ويلعنون ابليس حسد خرق لهم الذق
فخاضهم عبد الله وقال لسانكم ان تدعوا ابليس وتشتكوا له حيث صبت
لكم العسل فلما اختارهم عر بعد استقباله ابليس فقال له ما تريد ان اكا فيك
علمنا صحت الصبيان الاجل وعرض له اسيا من الامارة والولاية فاختار
عبد الله التفرغ فاعطاه ذلك فترقا متواخا حتى كان من شأنه ان حمل رجلا من بغداد
الى سمرة فند ورجعه الى بغداد فزليله واحدا بعد ما اقام زجا من تلك الليلة
فرسمه فند وقيل ذلك الرجل وامراه وعجوزا اخرى لم كان صباح تلك
الليلة بعد اد ومنهم استاذ الاسامه ابو الفزع الانباري كان فرغاية عظيمة
منها وقد نقل عنه في ذلك من العلويات والمقدسات ما لا يقبله الا وهابهم
ثم تلميذه المسخر في ذلك خلف ابن يوسف واس صار فرغاية منها من الماخرب
من سبكت له الشيخ الامام ابو القاسم الانصار وهو الاستاذ الاكبر ثم
استاد عبد الله الطوسي ورتبه عاليه منها من عاصدهم مثل الشيخ
ابو بكر الخزازي النيسابوري وابراهيم الفلاح وغيرهما لم اعلم ان هذا

في يوم
الأمير الراجح
على
الملك

العلم على ثلاث مراتب منهم من له علم وليس له تفاد ومنهم من له تفاد وليس له علم
ومنهم من له العلم والتفاد كلاهما وهو الدرجة العليا وحق من سارع في
أمورها وحام حولها ان يقصد اعلا المراتب وهو العلم والتفاد واعلم ان
التجيم ما هو من الخوم وانما سمي بذلك لانه يعمل لئلا اصلا وان كانت الامام
مضافة اليها فباعتبارها وما لعل لئلا تقع تحت الخوم وسمى تجيم لانه يحكم
بسير الخوم ونحوها وسعودها وهبوطها وما سوي ذلك واعلم ان
اقوى الاركان فرد لا يهوى الله والالتجاء اليه لان الامور كلها بيد الله
سبحانه وتعالى والله اعلم بالصواب وهو حسي ومع اليقين
ثم الكتاب - بحمد الله وعونه وصداقة طلبة الحق والهدى
سليمان مراد انما ابدى اليوم الذي ورع الله عن احوال
رسول الله اجمعين وكان الفداغ من شجر التمر
الشارك الخامس عشر من ركني صان المعظم
عزوه وحرمه من اهل بيته
والمعظم والمعظم

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kismi	Reisülkütüb Mustafa Ef.
Yeni Kayıt No.	
Eski Kayıt No.	573